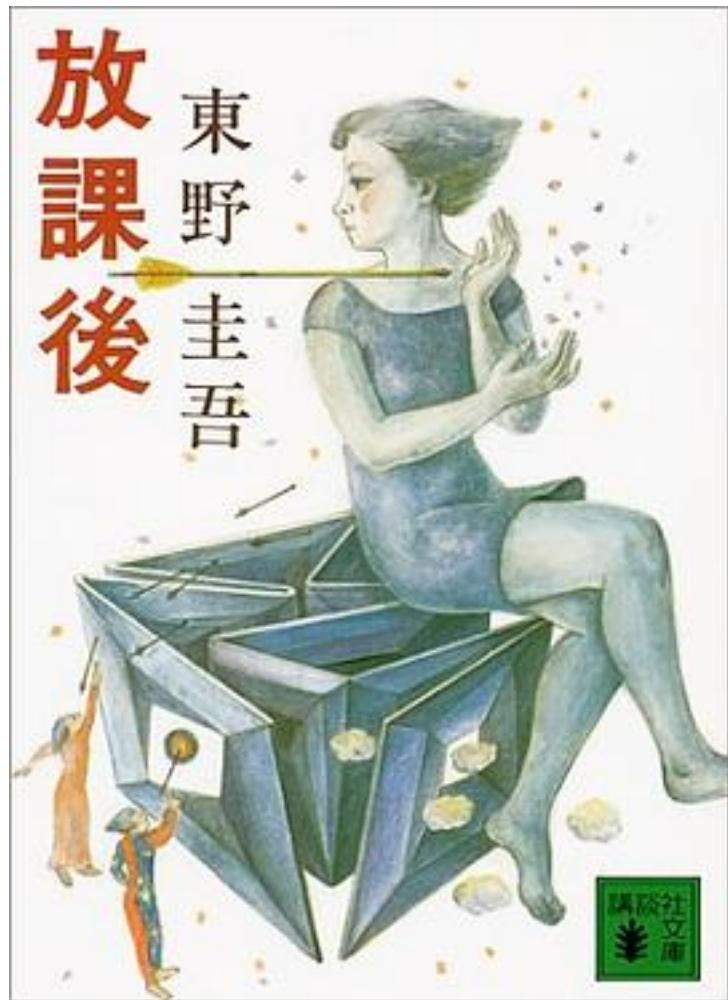


放課後



[放課後 下载链接1](#)

著者:東野 圭吾

出版者:講談社

出版时间:1985年

装帧:单行本

isbn:9784062023429

女子高校で起った密室殺人事件。危険で純粋な現代女子高生の生態をイキイキと描いた本格学園ミステリーの傑作。

作者介绍:

东野圭吾，日本著名作家。

1985年，凭《放学后》获第31届江户川乱步奖，开始专职写作。1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖，入围第120届直木奖；此后《白夜行》、《暗恋》、《信》、《幻夜》四度入围直木奖；2006年，《嫌疑人X的献身》史无前例地将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖及当年度三大推理小说排行榜第1名一并斩获。

早期作品多为精巧细致的本格推理，后期笔锋越发老辣，文字鲜加雕琢，叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，擅长从极不合理之处写出极合理的故事，功力之深令世人骇然。

目录:

[放課後](#) [下载链接1](#)

标签

東野圭吾

推理

东野圭吾

日系推理

日文原版

日本文学

日本小说

日本

评论

自慰被看到便布置密室杀人事件，高中女生真是可怕的生物，有了新欢便对旧爱横加夺命，中年主妇更加简单粗暴

杀人动机。。。

感觉杀意的原因真的是让人难以理解

放课后 节奏很紧凑 开创视觉强暴的犯罪动机（也许） 总之 赞！！

[放课後 下载链接1](#)

书评

世界上总有一群孩子，他们不想长大，总希望保持着那一份童真；世界上也有一群这样的孩子，渴求着像大人一样地生活。高中是一群孩子成长为大人的时期，是心理蜕变的时期。这一刻他们或许还是孩子，或许正在成为大人，但在之后他们将以一个成年人的身份迈入大学的课堂。于是，在...

读过这部东野成名之作，终于明白一件事来。《放学后》之前，东野默默无闻；自从江户川乱步之后，东野一下子摸到了“东野时代”的命门。十年之后，尤其是《白夜行》之后，时代属于东野。这就是动机。作案动机。江户川乱步、松本清张诸大师，主要在于寻找真相。东野将真相...

一口气读完了这本书，从下午残存的阳光一直延续到傍晚暗暗发白的灯光。

原本只打算在文献阅读的间歇换换脑子，结果一看到关键点，就放不下来了，看光最后一个字，跟zz发短信说——有点酷，虽然从中间就知道凶手是谁，但是却一直纠结于密室的构成以及杀人动机。第一...

我躺在柏油马路上，意识开始模糊，眼前逐渐远去车尾灯也渐渐变成了光斑点点，我像个先知一样，看着我死后的一幕幕，出现在眼前。

最先出现的是高原阳子，我曾经是她在这个世界上唯一的依靠，而我却屈服于世俗的眼光，将她置于她那个年龄的“绝望”境地。而单纯美...

看完了传说中的《放学后》，固然觉得这本小说相当精彩，但是就推理本身的特质来说，在看过一些推理小说之后，再去读历史上的名作，当然也觉得很不错，但是却没有评论家认为的那种惊艳的感觉了。

这本小说虽然也是校园推理，但和柯南，金田一这种类型的校园推理截然不同，本身具

...

小时候看过一部讲述八十年代中学生的电影（是的，是八十年代，不是八零后），主人公说：“犯罪有三大要件：动机、手段、后果。”那个神采飞扬的女生有段时间简直成了我长大后就想成为的“你”，以至于书中破解密室之谜的北条雅美与我记忆中的“她”产生了某种程度的重叠。一想...

看完《放学后》，我开始理解东野为何能成为大师。他有一种对人性的强大洞察力。有人说此文的动机坑人。那么我只能对这些人说：“你们没有见识过敏感之人的心、你们无法想象人心之深邃、你们没有体会过极度认真时那如烈焰焚身的感受。众所周知，日本民族是一群内心极度敏感细致的人。这...

本书精彩的故事我不再多加赘述，我是来吐槽某些人对本书的评论，豆瓣评论里面也有，我不记得是哪一篇评论了，只是其中的一些话让我忍不住想反驳一下。
他们说故事设定的杀人动机很可笑，我猜说出这些话的人一定是某种意义上从来没有失败过的人，譬如从小成绩优异被老师家长喜爱...

这是一篇乱步奖作品，乱步奖是一个新人奖，所以青涩在所难免。相比之下《白夜行》的成熟圆润和深刻社会认识则令人惊讶于这两篇作品出自一人之手。虽然仍不失为一篇不错的推理作品，但其中牵强生涩之处颇多，不够圆转自如。读到中盘时的“这也太容易猜到了吧”的感觉在结尾被...

说句题外话，看推理小说的一大弊端就是让人心里紧张，尤其是看完的当晚，看什么静物都有点毛骨悚然的感觉.....orz
《放学后》是东野圭吾的第一部获“乱步奖”的作品，居然是神秘的密室案。还是利用的错觉，或者说从前岛老师一开始撞破门进入现场就发生了错觉，真是很...

东野圭吾的书按照先后读过：《时生》、《嫌疑人X的献身》、《白夜行》，以及最早发表的这本《放学后》。《时生》在我看来基本上就是一穿越小说。《嫌疑人X的献身》故事线路单一，不复杂，复杂的是情感。《白夜行》虽然复杂，但是是以两个人为两条主线，或平行或交叉进...

青春就是用来挥霍的，青春就是用来残酷的。青春就是不确定。
那些向往那些忧伤那些惆怅那些欣喜都是上了密码的锁，在某一个小空间中独自存在，成了一个秘密的茧，等待某一刻的幻化。
那些看上去莫名其妙的情绪产生的结果往往让人瞠目结舌。那个时候， ...

恩，这不是一个读后感，写下这个题目我承认有点装13，但我不想写论文，不过这个想法是在我读《放学后》时产生的，越读越对鬼子的学校羡慕嫉妒恨，那些日本的中学生过得太滋润了，一个普通的高中竟然有那么多的体育设施，而且学生可以自由组成各种运动团体，老师们要对学生们...

[放課後 下载链接1](#)