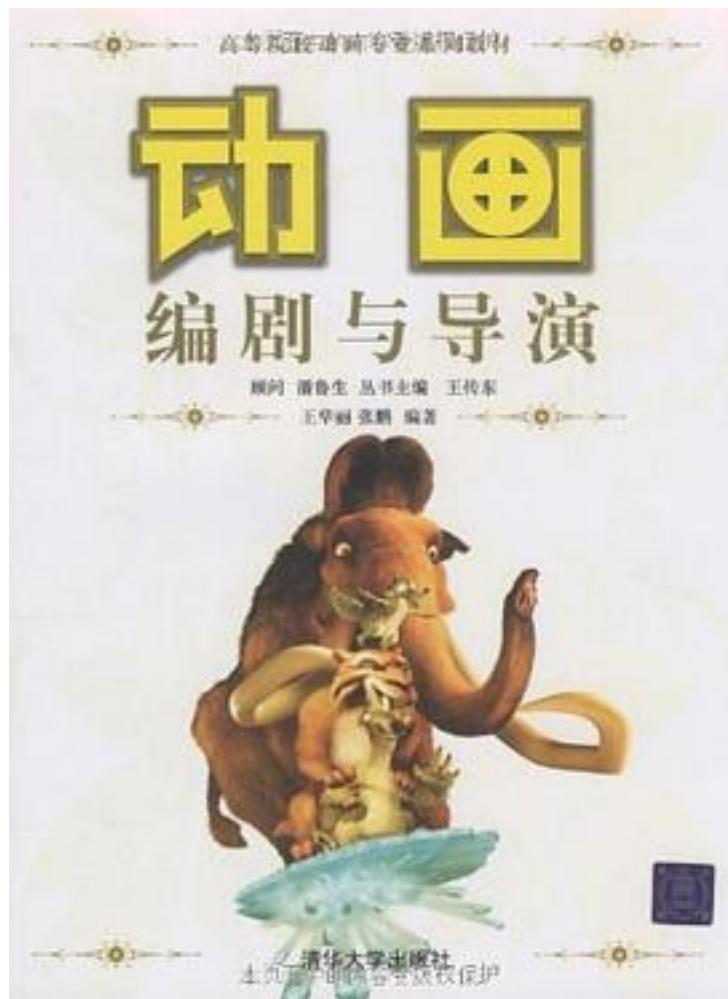


动画编剧与导演



[动画编剧与导演 下载链接1](#)

著者:王华丽//张鹏

出版者:清华大学

出版时间:2009-10

装帧:

isbn:9787302210306

《动画编剧与导演》内容简介：动漫游作为文化创意产业的重要组成部分，日益成为国内的重要支柱产业，而剧本则是动画原创力最初的体现，导演更是动画片的总策划、总

设计师。《动画编剧与导演》正是从这个角度出发，深入全面讲解了剧本创作与导演的相关知识，主要包括什么是动画剧本、动画剧本创作的基本概念、如何编写动画剧本的编写技巧，什么是动画导演，动画导演与分镜头、中后期制作的关系，以及部分知名动画片的精彩镜语等，内容全面，条理清晰。

《动画编剧与导演》适合于高等院校动画、动漫、多媒体设计、数字娱乐、影视编导等相关专业作为教材使用，同时也可以作为动漫从业人员的参考书。

作者介绍:

目录: 第1章 了解动画剧本 1.1 什么是动画剧本 1.2 动画剧本的类型 1.2.1 电影动画剧本
1.2.2 电视动画剧本 1.2.3 动画短片剧本 1.3 好的动画剧本应具备哪些特性第2章
编写动画剧本中的基本概念 2.1 前提 2.2 故事点 2.3 梗概 2.4 剧本第3章 编写动画剧本
3.1 如何编写前提 3.2 如何拓展故事点 3.3 如何编写梗概 3.4 如何编写剧本第4章
编写动画剧本的技巧 4.1 娱乐要素与观者需要 4.2 描述与对白 4.2.1 描述 4.2.2 对白 4.3
笑料第5章 动画导演 5.1 动画与导演 5.2 导演的工作 5.2.1
研究剧本、确定影片的主题、美术风格 5.2.2 深入生活、收集创作素材 5.2.3
撰写导演阐述 5.2.4 绘制分镜头画本 5.2.5 把握美术设计方案 5.2.6 把握好影片合成 5.2.7
监督管理制作过程 5.3 导演阐述 5.3.1 主题思想 5.3.2 影视风格 5.3.3 剧情的阐述 5.3.4
剧本角色第6章 动画导演与动画分镜头 6.1 导演的风格 6.1.1 整片美术风格 6.1.2
角色塑造与风格 6.1.3 背景设计风格 6.2 导演的镜头意识 6.2.1 景别 6.2.2 镜头运动 6.3
导演的电影手法 6.4 镜头转换的技巧 6.4.1 镜头转换的基本规律 6.4.2
镜头时间长度的确定 6.4.3 镜头转换的影调色彩的统一 6.4.4 镜头与镜头的转换 6.5
分镜头本及导演创作要点 6.5.1 分镜头画面本的格式 6.5.2 画面本的整体感 6.5.3
画面构图的合理性 6.5.4 镜头的衔接节奏 6.5.5 镜头的高度 6.5.6 画面光影与色彩 6.5.7
声音和效果第7章 动画导演与动画中后期制作 7.1 动画导演与动画的声音 7.1.1 对白
7.1.2 音乐 7.1.3 动效 7.2 把握美术设计 7.2.1 角色造型 7.2.2 背景设计 7.2.3 设计稿绘制
7.3 原画设计及背景绘制 7.4 剪辑与录音 7.4.1 剪辑工作的主要内容 7.4.2 录音 7.4.3
效果录音 7.4.4 混合录音 7.5 导演与制作班底管理第8章 动画导演的精彩镜语 8.1
《小倩》部分段落的精彩镜语 8.2 《怪物史瑞克》部分段落的精彩镜语 8.3
《千与千寻》部分段落的精彩镜语参考书目
· · · · · (收起)

[动画编剧与导演](#) [下载链接1](#)

标签

中国

教程-动画、游戏

教材

动漫

【NF】

『藝』

『文』

「アニメ」

评论

绝壁是没内容才中后期扯进来凑数呗

[动画编剧与导演](#) [下载链接1](#)

书评

[动画编剧与导演](#) [下载链接1](#)