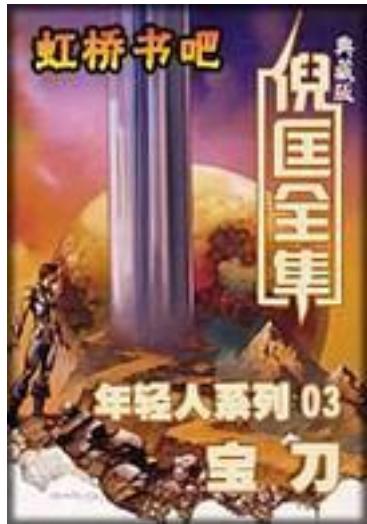


宝刀



[宝刀 下载链接1](#)

著者:阿来

出版者:作家出版社

出版时间:2009-9

装帧:平装

isbn:9787506348669

《宝刀》：阿来是一位藏族作家，只有中专文凭，当过中学老师，做过编辑，现在是一家杂志的主编。

作者在小说里，努力说明这是一个远离信仰和神话的时代。从前，人们可以听懂潭水声，可与风对话，读懂大自然的心音，现在，我们不但听不见别人的心音，连自己的也越来越难听到，因为有这无处不在的噪音……

作者介绍:

目录: 老房子
野人
槐花

群蜂飞舞
阿古顿巴
声音
鱼
血脉
月光下的银匠
行刑人尔依
宝刀
格拉长大
瘸子
马车夫
自愿被拐卖的卓玛
水电站
脱粒机
流水账
· · · · · (收起)

[宝刀](#) [下载链接1](#)

标签

阿来

小说

中国文学

奇特的魔幻

当代短篇

宝刀

藏族

短篇集

评论

行刑人尔依有很多素材与尘埃落定重合。宝刀很好，但是像没有写完，或者说结尾太弱。另外，kindle版的错字太多，排版也有错。

短篇很精彩但是不过瘾

阿来就是品质的保证（大熊：不就是新买个kindle嘛，用不着没日没夜看书，咱买得起……）

目前看过最好看的国内短篇小说集，非常喜欢阿来简洁又不失细腻的文笔

《群蜂飞舞》《阿古顿巴》《宝刀》

阿来是品质保证。我总觉得他的短篇甚至比尘埃落定更精彩

是发烧的原因吗？我看不懂你想说什么。

旧故事集

已毁于萌萌。

用力过度

还是宝刀吧 不属于尘世又这么真切地在俗世里闪烁着 插在人在这个世界上的位置里
无奈又让人着魔 三分之二处有些段落尤其好 开头结尾 和很多情节转进处

处理地有点像没什么好办法的年轻人

刀子一类的东西来到世间都有宿债来偿还，都会把锋刃奔向不同的生命。柴刀对草木，镰刀对青草，屠刀对牛羊，而宝刀，肯定会奔向人的生命。阿来是目前读过的过最意识流的小说家。

对不起，没有读完。什么原因？那要问作者了。

比较喜欢《三只虫草》和《群蜂飞舞》。桑木旦和桑吉身上都泛着高原上的智慧之光。《宝刀》这种类型的现在不喜欢读了，起承转合间有种荒诞剧和青春疼痛小说的结合感，表达情绪非得这么故弄玄虚么：哭了，走了，无力了，莫名其妙的寻找。

阿来的中短篇集。带着当年余存的《尘埃落定》带来的震撼读完了。作为一个用汉人写作的藏人作家，阿来应该是值得骄傲。现代化的前夜，藏民的号角最后一次齐鸣。

现在，我们连自己内心的声音也听不清楚。

读得不是很顺

短篇还是要比长篇难写，有几篇还是不错的

很有民族特色的一位作家

远离喧嚣的文字。在这个时代，我们需要一点信仰

阅读阿来的书时，总会不知不觉的将速度慢下来，使自己不再用眼睛去看，而是直接用心来触摸他的文字。阿来笔下的人物，粗犷、美好、锐利、深情，有时候读着读着会感到一阵和煦的风，有时候则会闻到一点草的香味，又有的时候，仿佛有袅袅的音乐在很远的地方响起……

[宝刀 下载链接1](#)

书评

野风出生的那一年，阿依山的山谷里终日贯穿着不绝的长风，呼呼作响。原本蓬勃生长的野草趴在了地上，活跃着的各种动物也离开了。

野风的父亲野覃是村里的猎人，年纪已大，却是孤身一人。他父母早逝，靠着乡人的善意得以存活成长；家中一贫如洗，又满脸长毛、相貌丑陋，乡人虽然...

[宝刀 下载链接1](#)