

中日影像文化的地平线



[中日影像文化的地平线_下载链接1_](#)

著者:

出版者:

出版时间:2009-10

装帧:

isbn:9787106031282

《中日影像文化的地平线》主要内容简介：2007年，由南京艺术学院电影电视学院和日本北海道大学文学部映像・表现文化学科联合主办的“中日影像文化”研讨会在南京举行。共有十四位日方学者代表和二十多位中方学者参加了会议。如此规模的中日研讨会在两国都是首次。就电影学科而言，这本论文集的出版无疑是有重要意义的。

我们也许应该回到“一秒二十四变化”这句话，所谓二十四变化或差异，到底是一个带有什么背景的问题？这个设问，也可以换一个提法，譬如我们可以在这些论文、报告中找到一些其中共通的关键词，如运动、变化、物质、救赎、光。它们所对应的是什么样的理论背景？

作者介绍:

目录:

[中日影像文化的地平线 下载链接1](#)

标签

电影

影视

应雄

no

评论

我觉得日方的学者写黑泽清的那篇文章，还有中方学者评价四方田犬彦的那篇，都还蛮好。至于中方的大多数嘛，老生常谈，刚才看到还有人抄袭。。学术界对日本电影的认识感觉还停留在五年甚至更长时间之前，完全跟不上形势。无论是作者论、类型电影还是技术层面的探讨，都非常落后，观念还不如豆瓣影迷新，真是可怕。

论文做的集子，查找比较方便...只是谈不上有什么体系，每篇也都只能从某一个特定的角度来说 篇幅相对较短 读起来方便论述就很难深入了

因为时间的关系，所以书中的一些理论，特别是中方学者的理论比较落后。最后结语能感受到应雄老师对于德勒兹的喜爱欣赏之情。。。确实很多老生常谈的理论已经赶不上电影创作特别是当下电影的创作变化了。。。

有些因为自身缺乏理论知识而认为艰涩于是跳过，这本论文集还是不错的。

[中日影像文化的地平线_下载链接1_](#)

书评

[中日影像文化的地平线_下载链接1_](#)