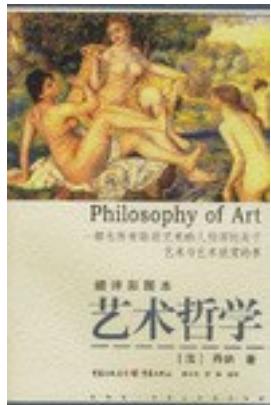


# 艺术哲学



[艺术哲学 下载链接1](#)

著者:H.丹纳

出版者:当代世界出版社

出版时间:2009-10

装帧:

isbn:9787509004609

《艺术哲学》内容简介：丹纳（Hippolyte Adolphe Taine, 1828-1893），是法国历史学家、文学家、哲学家、文艺理论家、心理学家和动物学家，是深具传奇性的天才人物。他博闻强识、涉猎广泛，对诸多学科都有深入独到的研究和见解。著有《英国文学史》、《论智慧》、《意大利游记》等多本较有影响的著作。

这本书最初由其1866年到1869年在巴黎美术学校讲述美术史的讲义编辑而成，包括文艺复兴时期的意大利绘画、尼德兰绘画和希腊雕塑三部分，也被原出版者称为第二辑的艺术哲学。第一辑主要阐述“艺术品的本质及产生”和“艺术中的理想”等基础理论。相比较而言，第二辑更结合实际，更实用，对于我们欣赏欧洲文艺复兴时期的艺术和欧洲艺术起源之一的希腊雕塑更有指导性。

作者介绍:

丹纳（1828—1893）

法国史学家兼文学评论家。实证主义的杰出.使用一于律师家庭。自幼博闻强记，二十岁以第一名考入国立高等师范，专攻哲学。曾任巴黎美术学校美术史和美学教授。著有《拉封丹及其寓言》、《英国文学史》、《十九世纪法国哲学家研究》、《论智力》、《现代法兰西渊源》、《意大利游记》、《艺术哲学》等。

目录:

[艺术哲学 下载链接1](#)

## 标签

艺术理论

艺术

美学

艺术哲学

历史

哲学

美术

理论

## 评论

这个版本译得还蛮好的，傅雷的译本词有点古旧，相比这个非常能读得下去。

---

被索邦哲学老师嗤之以鼻的作品。但是那个时候的艺术史洋溢着多么乐观的情绪呀……

1，种族，环境，时代。2，特征重要程度，有益程度，效果集中程度。

## 环境对艺术传统的塑造和影响

在这部册子问世的一百多年后，文化地理学也逐渐开始成为大陆的显学。

优美是很优美，啰嗦没重点的书写也太考验人了，作者的书写并非要给予什么实在的知识，而是提供一种时代氛围的描写让人去代入，也就是作者伊始所述艺术作品必然与条件完全符合，把艺术再放置在环境、时代下思考。

最喜欢希腊的部分，等待再刷

只有中间三编，无头无尾

着重读了意大利的部分，从他们风趣的谈话和稍一动怒时需要拔剑相向了解到为何他们的画家最能够欣赏肌肉线条～

看过一些艺术史类的书籍，而丹纳从另一个完全不同的角度去解析艺术，应该算是地缘艺术，用民族性和地域性来解释三大民族的艺术。很有启发性，丹纳特别擅长还原各民族当时的生活状态和性格，栩栩如生，仿佛一段段录像展现在你的面前。这时候艺术就不只是千百年后博物馆里陈列的精美的展品了，而是从诞生到澎湃的发展的整个过程，如同通过果实去还原整棵大树生长状态，亦即艺术品背后的生命力。

毕竟是100多年前的书，有点“古典”了。现代人用这100多年间的新知识武装起来的头脑，应该可以给出更深刻的见解。

艺术源于生活，又高于生活。本书说的就是这么回事儿。此前从未想过从如此侧面又根本的角度思考艺术，

读了这本书之后，我好想大概知道了名画应该怎样欣赏了。前面两章觉得分析得较为合理和透彻，说道希腊艺术的时候，感觉结合得不是很紧密。作者有个习惯，就是称赞就要赞到极致，别家和所钟爱的对象一比，瞬间就是灰烬了。顺说，这个版本的图配得很差，和原文几乎全程脱节，让人无法理解配图的意义何在！

2017.5

原来艺术背后的哲学是现实和环境。

说是艺术哲学，其实更是一本很好的古代的意大利，尼德兰，希腊的生活文化历史，本书从这三个区域描述了他们的生活文化给他们的艺术从侧面影响到了什么，感觉像是一个话唠说着说着就偏了和艺术没关系了……当历史书看看还是可行的不得不说最后希腊部分的描写无不让人觉得曾经的希腊是个美妙又有秩序的淳朴的乌托邦，反观现在真让人唏嘘

看外文书翻译真的蛮重要啊，这个版本的翻译我觉得很好，比喻恰当，文字优美。重点是，打开了我看艺术的大门啊，nice nice nice 好书值得读读几遍  
后期会去找最初译本来读。

3.5。这个翻译挺好的，读尼德兰  
时比较吃力，涉及哲学方面不多，更偏重历史，有一定的时代局限性。“个人的创造性与社会生活紧密相连，艺术家们的创作能力是与民族的活力成比例的。”

字太多....

很好讀的西方文化藝術史 最愛希臘直線型的思維發展 簡單平衡 自然健康  
沒有一部分人的能力和傾向會侵害另一部分人的能力和傾向 愉快平和  
慾望和努力都圈定在預定範圍之中 而這個範圍陽光燦爛 充斥著初生的 猛醒的創造源泉

## [艺术哲学 下载链接1](#)

### 书评

也许仅仅是一次纯粹意义上的附庸风雅，这些天一直跟着丹纳先生在理论哲学的瀚海中漂流，然后为欧罗巴博大的艺术沉淀而震撼和陶醉。总以为艺术的本源该是相通的，而东西方并不相近的价值取向也该在文化的层面上找到契合点。所以品读《艺术哲学》的时候，总是想为作者代劳， ...

这是艺术概论课的平时作业，老师给了个有关美学、艺术的书目，选一本写读书笔记，恰好有《艺术哲学》，也是我一直想看的，就借来读，读后写了这个，作为作业~~  
《艺术哲学》读书笔记

由于对西方艺术了解不多，很多细节具体事实并不能很好记住，所以有关例证的...

在发小的新居里，偶尔谈起创作和痛苦的关系。  
是的，每一次创作的过程，其实是穿透一种痛苦。

“这种可怕的努力不能不产生痛苦和骚乱。  
现代最善于用色彩的人，不论文学家或画家，  
都是耽于幻象的人，不是过于紧张，就是精神骚动。”  
这正是在兴之所至的表象之下， 艺术...

我读的第一本外国小说是傅雷所译的罗曼罗兰的《约翰克利斯朵夫》，从此一发不可收拾，将傅雷的译作、罗曼罗兰的著作、整个西方文学名著统统找来看，其中就有这本法国作家丹纳的《艺术哲学》。

法国人的思维真的是非常清晰，文笔也非常优美，书中的艺术哲学也远远没有其它相关著...

个人以为这本书之所以被最早介绍到国内来，是由于其作者是以近似唯物主义的观点来阐述其美学思想的，对时代和经济对美学思想的影响十分强调，不同于黑格尔与谢林德国唯心主义的美学思想体系过于强调抽象的哲学逻辑，因此更容易被中国人所理解。本书介绍了西方美学思想中的三...

《艺术哲学》相信在豆瓣上面的条目不只有20条了，可以说是一本很经典的学术性的艺术类书籍。

我到手的这版书的版本做的还蛮特别的，一开始我以为只是那种普通的硬皮书，但是后来发现不是这样的，硬皮的部分只是外壳，书是可以直接拿出来的，不过最开始阅读的时候，常常会走神， ...

这是一本很好的书，是一本引人思考的书，一本让人放不下的书，  
行文无比流畅，大师气概显露无遗。

也许如前言所说，这本书里的观点有这样那样的不足，但是，这并不妨碍我们去理解他，甚至去同意他，疑义相与析。本人读过后愉悦至极

## 一、成书

1864年，丹纳受巴黎美术学校之聘请，担任美术史讲师。本书原系按授课进程陆续印行，总计十讲，共十一本。后作者决定只摘录讲义中提纲挈领的主要观念，汇成五编，陆续出版，是为《艺术哲学》，至今已150余年。二、翻译  
1929年，21岁的傅雷在巴黎翻译本书第一章，写下...

第一篇评论的时候，书只读到三分之二左右，知道最近才断断续续的读完，，，补一个比较完整的印象，，，

丹纳这本书，话题谈得非常开，使我之前都不抓住重点，最后，丹纳先生将自己展开得资料，叙述一一收拢，完成一个结论。这个结论，我觉得可以理解为“艺术品鉴赏方法”  
。 ...

这本书非常实际地让我们知道了很多艺术史背后的一些东西，很值得我们阅读，读完之后会对艺术有一个比较全面的感觉，渐渐丰富我们自己小小的大脑吧，我们这辈子就注

定了要做这样的事情。

这里只说一点不能苟同的建议，本书的书名有些偏颇，艺术“哲学”。

哲学这个词汇，得使...

---

自从人类第一次通过石头与石头的撞击而留下自己的印迹以后，广义来讲，审美就开始了。对美的向往热爱沿着时间和空间的坐标不断地延伸，扩展到世界各地，充斥着过去和现在。客观地讲，不懂审美的并不能称为完整，而一个懂得审美的民族必定是伟大的。随着人类对美的欣赏和研究...

---

\*以下出现所有援引、页码等，除特殊标注外，悉出自天津社会科学院出版社出版《艺术哲学》。

尽管非常喜欢此书，但丹纳纯粹的书斋气使他对学术的钻研，无论是逻辑的明晰还是用词的考究都令人叹为观止，很多观念不多不少的贴切程度致使任何补充乃至指摘都显得苍白可笑。但出于种...

---

这位译者的名字太普通，对不上是哪一位。不过翻译出来的文字非常优美，流畅。难得。这样的将艺术的书真不错。付雷可能也有一个译本，没有比较过。

---

美学界通常认为，美学的研究对象有三种不同的定义，其一，美学就是研究美本身学科，这种观点大多数人认为美是客观存在的；其二，美是研究审美经验和审美心理，譬如弗洛伊德的精神分析学说；其三，美学的研究对象是艺术，因而也称之为艺术哲学，持这种观点的在学院派占很大的比...

---

丹纳的论点很鲜明也很清晰，伟大的艺术作品来自于伟大的艺术家，伟大的艺术家则来自于他所处的环境种族文化。

整本书的结构也很简单，提出论点，然后举例论证。傅雷提到，有人认为丹纳在选择例子时有主观的倾向，老是挑对自己有利的例子，，但傅雷既然不在意，我当然更不在意

...

---

艺术虽非遗世独立般孤芳自赏，却总是脱俗而优雅的，它从具体到抽象，从繁缛到简洁，既感性又理性，既低调又奢华。艺术常常给人不识庐山面目的神秘感，然而，它的脉搏却不是无从把握的。一切的艺术总归来源于活生生的现实，只要满怀热情地探询我们周遭的生活，总会寻觅到蛛丝马...

丹纳的《艺术哲学》可谓是文艺批评史上的名篇。它于19世纪下半叶出版，20世纪60年代译成中文，对中国和世界的文艺理论发展都有不小的影响。然而，无论从现代艺术还是学术的角度看，丹纳的《艺术哲学》都有不尽如人意之处；本文谨立足当下，对丹纳于一个半世纪前发表的文艺批评...

[艺术哲学\\_下载链接1](#)