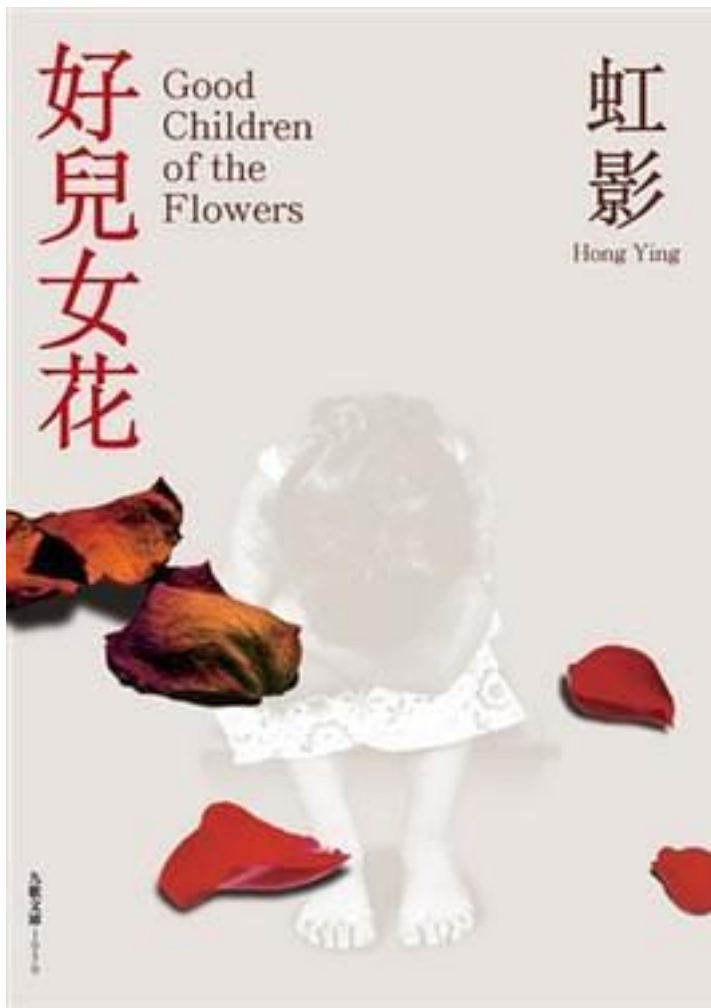


好兒女花



[好兒女花_下载链接1](#)

著者:[英] 虹影

出版者:九歌出版社有限公司

出版时间:2009/11/01

装帧:平裝

isbn:9789574446384

「本書是關於我婚姻的記憶，是關於我母親的故事，那些長年堆積在我心裡的黑暗和愛

。」

——虹影

每個人都有家人逝去，都有不堪回首、難以啓齒的過去，作者的冷靜的描述及回憶却令人震驚，她曾在十八歲生日當天，揭開了自己身世秘密；在母親去世奔喪的三天內，她更是逐步揭開家族陰暗的歷史。

本書是虹影自傳體小說《飢餓的女兒》的續篇。母親的小名「小桃紅」，俗稱指甲花，也叫好兒女花，是最易生長，生命力強，但也最卑微的花。母親一生的際遇如同此花。此書描寫母親死亡，奔喪的整個過程，作者一層層揭露母親身上的謎團，也一步步解開自己婚姻的謎。母親因生下非婚生女兒，全家遭受社會歧視，幾個兒女及子女為生存而扭曲的人性，各自隱藏著不堪回首、難以啓齒的過去……

本書顯示的作者經歷及傷痛悲楚，遠超越《飢餓的女兒》，令人讀來同情、疼惜，不忍釋手。

作者介绍:

虹影

享譽世界文壇的著名作家、詩人、美食家。中國女性主義文學的代表之一。代表作有長篇《飢餓的女兒》、《K——英國情人》、《上海王》、《上海之死》、《上海魔術師》等，詩集《魚教會魚歌唱》、《沉靜的老虎》等。現居北京。五部長篇被譯成25種文字在歐美、以色列、澳大利亞、日本、韓國和越南等國出版。

曾獲紐約《特爾菲卡》雜誌《中國最優秀短篇小說獎》、長篇自傳體小說《飢餓的女兒》曾獲台灣1997年《聯合報》讀書人最佳書獎；被中國權威媒體評為2000年十大人氣作家之一；2001年評為《中國圖書商報》十大女作家之首，被《南方周末》、新浪網等評為2002、2003年中國最受爭議的作家；《K——英國情人》被英國《獨立報》（INDEPENDENT）評為2002年Books of the Year十大好書之一。美國伊利諾大學（University of Illinois）2008年年度書。2005年獲義大利《羅馬文學獎》。

目录:

[好兒女花_下载链接1_](#)

标签

虹影

自传性小说

中国文学

重庆姑娘

过去

母爱

我最喜欢的作家

姑娘@虹影

评论

陆正兰竟然是我们学校的老师。

很传奇的感觉。让人放不下的一本书。

终是买到了，竖排版，读起来略有不适，因此读得很慢也更用心，这本书虹影的措辞平淡了很多，极大地拉近了与现实的距离，触动颇深。

三星半。太零散并且没有文采。

想起前些日子的经历，看哭。夜晚舍不得放过。

噢噢是这本 比三毛真实点？

追述，宽谅。

太写实了，很重庆

虽然调子平和了些，但在飞机上读到“飞机上赶不到母亲临终”我是旁若无人地哭了

写得真大胆

我从来不敢写也不敢想关于自己的家人的东西，也从来未曾经历最亲近的人离开的悲痛，因此虹影的叙述让我悲伤而几乎无所适从。但是写自己最亲近的人也往往是最有力的，但是这种有力也带着一个刻薄和无情。故事越到最后越逼仄，压得人几乎喘不过气来，还好最后有新生，但是这种新生似乎和之前的苦难相比之下聊胜于无。

我所看到的作家生活

如此坚强的母亲，如此纠结多彩的感情世界，如此奇妙的手足亲情。她又一次勇敢地把自己的母亲半裸着呈现在世人的面前，引人深思。

一个人的一段成长记忆，那种真实的记述让我们得以见证一段惨痛历史和一个社会的投影。

来自于亲人的伤害，往往如同凝结在胸口的中药。性寒，微苦，通过血液流经全身。时而麻痹，时而清醒，却永远没有清理干净的时候。

忘了是哪一年看了《饥饿的女儿》，当时晒感想的时候就被Yogo君推荐要去读《好儿女花》，今天读完像是化满了一个圆，圆里一片江水浩渺，个中滋味，不只是爱与宽谅

[好兒女花_下载链接1](#)

书评

小唐说：你可以说我自私，但我就是想为自己活着。

“我”说：在不损害他人的前提下的利己，是最受人尊重的，想一想，谁不想为自己活着。

“我”说的“利己”的“不损害他人的前提”，是公民权利，“不损害他人的前提”是公民义务。“公民”这个词在中国近代以来才慢慢不陌生，...

世界上写小说的人有两种，一种苦苦隐藏自己，一种苦苦倾诉自己。苦苦隐瞒自己的何曾隐瞒得住，因为倘若那里边写的不是当事者的纠结，对他自己只是一本可以卖钱的书，于读者只是一本嗑瓜子的陪伴。张爱玲苦苦隐瞒半生缘，最后拼了命写一本《小团圆》，但是终究放不下，在倾...

导)一个女儿如何面对自己母亲的情史、秘密乃至羞耻？一个妹妹如何面对自己姐姐、兄嫂和家族的不堪和隐私？作家在写作时，是否要给自己设置一些底线？在虹影的新作《好儿女花》中，这些问题，都有确定的回答。

2009年10月21日，《晨报周刊》对话虹影。(主)虹影：在中国这样土...

书在开始的时候一切就已经晚了。

母亲死了。虹影急急忙忙从北京赶回重庆。来不及见最后一面。

这当然是自传。比《饥饿的女儿》更好，脱离了文本创作的技巧，她竭尽全力地说着，任由思绪乱跑，如雪山崩塌，全无章法却气势逼人。我读得懂那些句子，那些历史的碎片，那时代虽然不...

虹影新作《好儿女花》是自传体小说《饥饿的女儿》的续集。

虹影因小说《K》而吃官司，访谈里虹影说当时在印度恒河，想死。看视频的我挺纳闷，这么一个女子，为这点俗事至于吗？这话也太不虹影了。今读《好儿女花》，原来那时虹影无爱。如果书中虹是虹影。书中虹直面自己的...

母亲是岸，子女是潮浪——读《好儿女花》 范典/文
好儿女花，又名指甲花，生存力极强，花朵捣烂成汁可涂指甲盖。而虹影的母亲小名“小桃红”，也即指甲花的别名。以此命书名，可见这是一部写母亲的书。母亲辞世，作者返回重庆老家奔丧，所见所闻皆同胞兄妹亲友间的琐碎家...

之所以推荐给大家有一个很重要的理由，就是一个作者能牺牲自我到何种程度您肯定很好奇。像虹影这样为艺术牺牲的不多，值得敬佩，一般作家都没有这个勇气和豪气。文笔非常一般，流水记账式写作手法间或搭配倒叙插叙手法，由于要写一个关于作者自身的惊世大秘密所以又...

读这本书有两个目的。一是八卦，二是想看看在我的排行榜中这部能不能超越《饥饿的女儿》。可谁知看罢却觉得这两个目的真的很幼稚，很无聊，沉重之感代替了其他压得人闷闷不乐。想必见到那个瘦小放荡的女子之时，她似乎应该刚刚经历过她所诉说的一切，瘦小放荡是我对她...

十年前，读完《饥饿的女儿》，写下读后感时，说：这是这个时代里，为数不多的传奇。这才是饥饿的女儿真正的结尾。十年之后，无意间读到续集《好儿女花》。才知，果真，“从此以后，过上了幸福的生活”是多么虚妄的一句话，生活，何曾有真正的结尾？以为一个功成名就的男人对...

所有的故事都不会比生活本身更复杂《好儿女花》
《饥饿的女儿》带给我的震撼还没有散尽，《好儿女花》依然没有让我失望。虹影再一次证明所有的故事都不会比生活本身更复杂更深刻更精彩。《好儿女花》是《饥饿的女儿》的续集，《饥饿的女儿》讲的是虹影的童年，《好儿女花...

是朋友送的书，读到一半，开始想她为什么要送这个书给我，想了一下，也没什么结果。记得当年读《饥饿的女儿》，是极喜欢的，后来虹影到新华书店做宣传，也见过一面，大红的针织裙子，脸小小的。以前有个同事是文学青年，（现在是老年了），说是80年代和虹影在长江边...

很多年前看过一部电影，名字叫做《世界上最爱我的那个人离去了》。
故事很简单，我们在尘世的忙乱中自身难保，甚至我们忘记了这样一个人，因为她好像总是在原地等待，心心念念牵盼着，那是我们尽失繁华还会有的一个简陋温暖的怀抱。
直到有一天，有人告诉你， ...

有关母亲的一部小说.很钦佩虹影母亲在当年为了爱情轰轰烈烈.现在想来依然觉得震撼.
红尘俗人一个,永远无法做到不顾一切拼命去爱,又好像是用尽了力气所以才会这样.好在本人健忘.
故事当中充满蹊跷,二女侍一夫.有我猜到的也有意料外的.沿袭了虹影一贯的玄幻特性.最喜欢她的英国情...

读完最后一个字，沉重一声叹息。。。 1.
她就像一个狠心人，一眨眼功夫，就躲起来，躲到我怎么也够不着的地方，我怎么想她，她都不会出现。（P12）（一句话，写尽透骨的哀伤和悲凉） 2.
我像一个生有双脑袋的怪物，一个脑袋承认母亲死，一个脑袋拒绝承认。两个脑袋互相打架， ...

凌晨3点多，一口气读完这本书，我被震撼的，除了书里叙述的一些人的丑恶，更多的是爱。当然不是小姐姐对小唐疯狂的爱，而是虹影和母亲之间那种不甚亲密、却从骨子里注定生死相依的生命之爱，无需强求，与生俱来。看完之后有很多感触，内心始终无法平静，却不能一一理出头绪。只...

有一个女人，小名唤做“小桃红。”
听上去很美。她也有过年轻好看时光。不想当童养媳，从家里逃婚出来。独自一人，去了大城市：重庆。这已经是当时很多女子望尘莫及的。真有勇气。
在纱厂当女工的时候，因为反抗精神，被绑起来，仍不肯认错。被路过的袍哥头子看上，于是...

女性作家写作，“自我”是主要命题。她们是有强烈“自我”的，但透着不同的底子，说到底，是因为出身和成长环境不同。最本原的就是两种：一种是“匮乏”，一种是“

丰盈”。有的女性作家生命丰盈，幼时从不缺乏物质与关爱，即使写再悲惨境遇的女人，骨子里都透着骄傲，比...

[好兒女花 下载链接1](#)