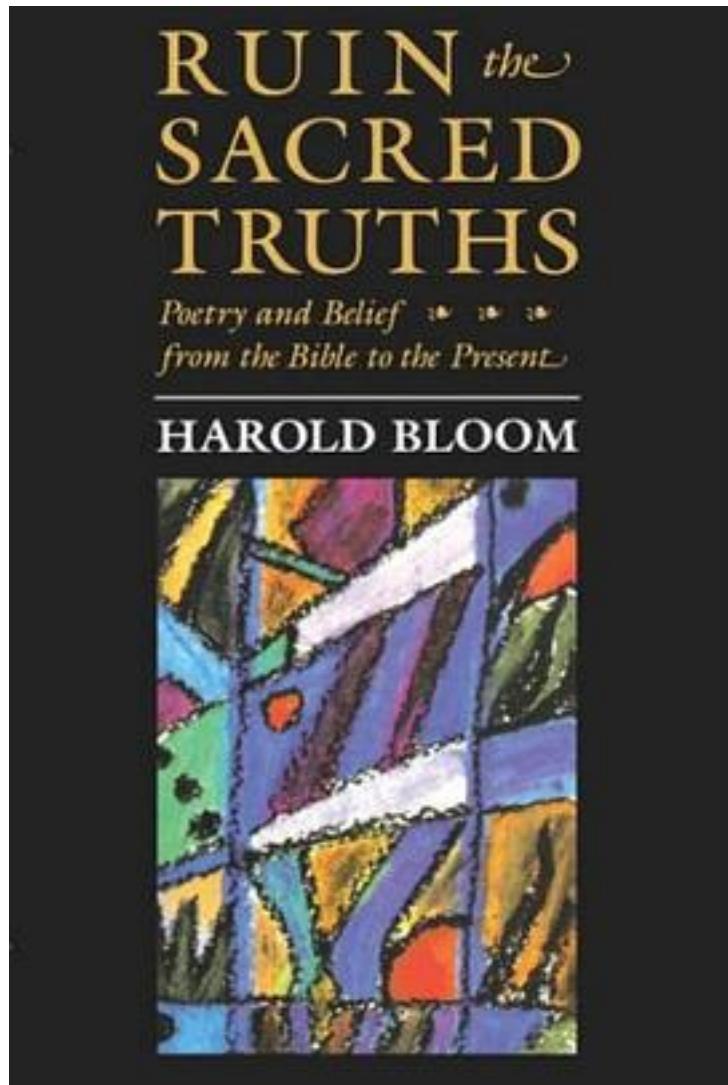


Ruin the Sacred Truths



[Ruin the Sacred Truths 下载链接1](#)

著者:Harold Bloom

出版者:Harvard University Press

出版时间:1991-09-01

装帧:Paperback

isbn:9780674780286

Winner of the Christian Gauss Award of the Phi Beta Kappa Society in 1989, this book surveys the literature of the West from the Old Testament to Samuel Beckett. The author re-reads the Yahwist (or J) writer, Jeremiah, Job, Jonah, the "Iliad", the "Aeneid", Dante's "Divine Comedy", "Hamlet", "King Lear", "Othello", the "Henry IV" plays, "Paradise Lost", Blake's "Milton", Wordsworth's "Prelude", and works by Freud, Kafka and Beckett. In so doing, Bloom concludes that all our attempts to call any strong work more sacred than another are merely political and social formulations.

作者介绍:

哈罗德·布鲁姆 (Harold Bloom, 1930—)

20世纪文学批评领军人物，“耶鲁学派”主要代表。主要研究领域包括诗歌批评、理论批评和宗教批评三大方面。因其独特的理论建构和批评实践被誉为“当代最伟大的批评家”。著有《西方正典》《影响的焦虑》《误解之图》等。

目录:

[Ruin the Sacred Truths](#) [下载链接1](#)

标签

文学

HaroldBloom

诺顿演讲

诗学

解构

文学研究

文学理论

思想史

评论

充满妙思和断语的讲演

看完书上来记录下发现萌老师五年前就读过了

经典或者说传统，就横亘在那，不管你读不读它，它都已经永远的影响了你的认知。但要想真正地去直面比如圣经或者莎士比亚却几乎是不可能的，因为我们的理解力是它们影响下的产物，它们先于我们而创造了我们；从古至今的文学史以至于一切人的历史，某种意义上，都是抵御它们影响的误读史；要成为一个真正的读者，你就必须成为一个强力的诗人，去误读，去创造（也就是用自己“祖传”的想象力去想象经典的本来的样子，而非接受既定陈腐的解释）；虽然你也需要明白，你是必定要失败的，因为还有莎士比亚，他们哪怕不是你的父亲，也是你能想象出来的父亲的父亲，他们创造了你，你所想象出来的，他们的涯际，永远只是你的想象而已

[Ruin the Sacred Truths 下载链接1](#)

书评

来源：东方早报上海书评 作者：彭蹦

中文世界里，哈罗德·布鲁姆的书又多了一本。我说的，是《神圣真理的毁灭》读书人常常骂别人势利，感慨世态炎凉。实际上，读书人常常比一般人要来得更势利，炎的时候炎到了天上，凉的时候就凉到了地底下。2005年，《西方正典》简体字译本...

“诗与信仰是两种对立的方式，但它们都有着共同的特性，都是发生在真理与意义之间。。。。。又在某种程度上都疏离于真理和意义。。。经由一种过量、一种泛出或流溢，即我所谓的原创性，意义才得以产生。没有这种过量，不管情调是多么雅致，诗只是重复”。布鲁姆的这句话...

哈罗德·布鲁姆在《神圣真理的毁灭》里说：所有强力的诗人都必定要毁灭神圣的真理，让它变成传说和老歌，因为诗歌力量的基本条件是，新歌，自己的歌，始终必定是一个人的自我之歌。这也是哈罗德·布鲁姆在《神圣真理的毁灭》中的主要观点，即每一个伟大的作家都是在继承上千年...

虽然一直说着自己缺乏阅读小说的能力，但有段时间翻看书评发现我小说和现代诗占据了已读书目的绝大部分，想着这也太不了解自己了吧，也因为上一本《李尔王》阅读的不佳体验，特意挑了一本哈罗德的比较不那么厚的书来读读看（毕竟莎吹）。可能因为《西方正典》看了无数个开头又...

[Ruin the Sacred Truths 下载链接1](#)