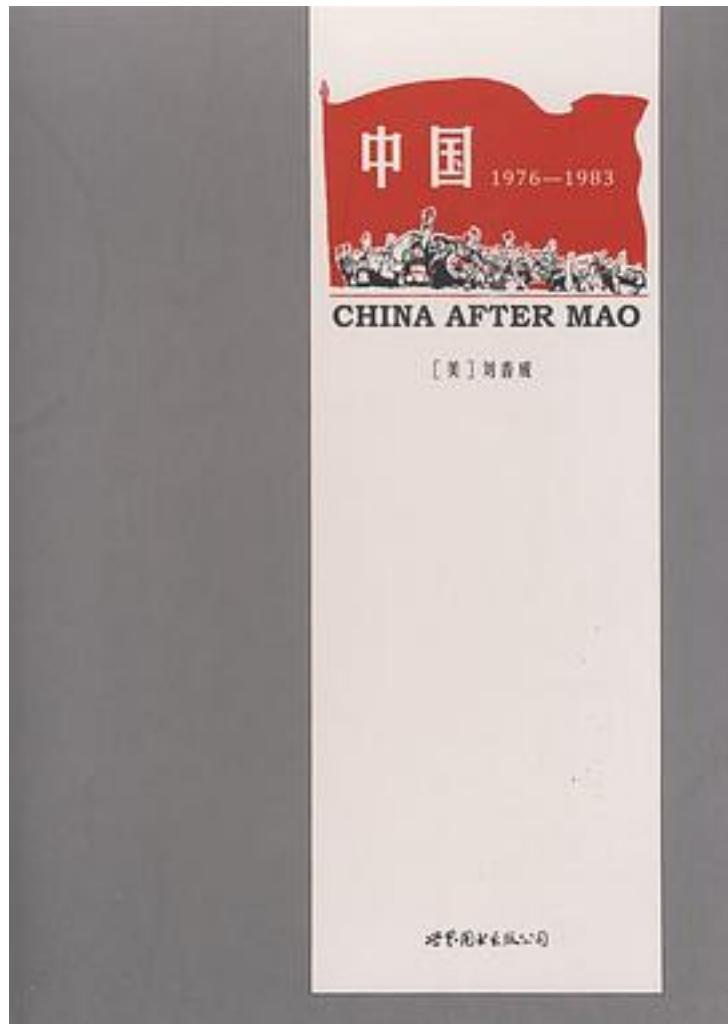


中国1976—1983



[中国1976—1983 下载链接1](#)

著者:[美] 刘香成

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2010-1

装帧:盒装

isbn:9787506278157

本书收录了刘香成自1976年到1983年间驻留北京时拍摄的将近200帧照片，是改革开放

初期中国人日常生活的视觉记录。彼时的中国，对毛泽东的个人崇拜结束了；工业化、现代化的时代悄然拉开序幕：西方的物质文化进入中国，人们接受着新鲜的生活方式。

刘香成的镜头抓住了社会变革的初现，许多来自日常生活中幽默与感人的画面体现了时尚与保守、舶来品与原生态并存的情景。政界领导人、知识分子、文艺界的个体影像，普通老百姓的特写，也被一一定格在画面中。这短短八年时间拍摄的照片合在一起，展现了当时的中国所走过的、从“文革”后的困境中解脱的复兴之路。拍摄这些照片的时间到现在已经30年了，今天的中国经过经济和社会改革的发展，也已经成为一个伟大的现代化国家。刘香成的照片就是中国在如此短的时间里发生翻天覆地巨变的影像记录。

这些珍贵图片最早于1983年由英国企鹅出版社出版，香港Asia 2000出版社1987年再版，同年由米兰Jaca Book出版意大利文版，第四版于1997年由M. Photo公司修订。此书是首次出版的中文版。

作者介绍：

刘香成（Liu Heung Shing），1951年生于香港，毕业于纽约市立大学亨特学院。曾作为《时代》周刊和美联社通讯员、摄影记者先后驻留北京、洛杉矶、新德里、汉城和莫斯科。1997—2006年，先后出任时代华纳常驻中国代表及新闻集团中国区副总裁。目前出任现代传播集团编辑总监及2010年上海世博会上海企业联合馆策展人。

1992年，因对苏联解体的杰出报道，刘香成与同事一起荣膺普利策“现场新闻摄影奖”。此外，他还曾获得美联社“最佳记者奖”及密苏里大学年度“全美最佳图片奖”（1989），“美国海外俱乐部柯达奖”（1991），并于2004年被《巴黎摄影》杂志遴选为当代摄影界最有影响力的99位摄影师之一。

除了本书外，刘香成还于1992年出版了摄影集《苏联的解体》；2008年，由他主编的摄影集《中国，一个国家的肖像》以六种语言全球同步发行，得到世界上150多家主流媒体的高度关注，并被伦敦《星期日泰晤士报》评为2008年度最佳摄影画册。

目录：

[中国1976—1983 下载链接1](#)

标签

摄影

刘香成

中国1978—1983

摄影画册

历史

艺术

纪实

画册

评论

恩恩，靠谱！

不知道国外的版本是怎么样的，国内版本在规则之内，但隐约透露出些意味

书本来很好，但不要买这个版本的，缺了1990-1年份的照片

三联书店看完

思想决定了你怎么拍照。

宝木，这个超赞。

有诚意

公司图书订阅，我是抱着试试看的心情订的，不知定价600。。。

学会记录。

是本珍贵的影像集，能够引起很多的人生回忆。那种独特的解放牌凉鞋现在看起来好复古。

[中国1976—1983 下载链接1](#)

书评

“或许我也热爱自己的国家，但我小心翼翼地不让他们知道。因为一个人可能会一辈子披着一件爱国主义的外衣，衣衫褴褛，招摇过市，不仅在中国，而且到国外去炫耀自己。我可以坦诚相见，因为我与这些爱国者不同，我并不为我的国家感到惭愧。我可以把她的麻烦都公之于世，因为我没...

记得应该是在大学二年级（不是很清楚了），读到了费正清先生的《美国和中国》，那似曾相识又朦朦胧胧的问题和思索，被这个号称“中国通”的美国人激发并萦绕在我的心头。我第一次感觉到，外国人说关于中国的事情比中国人自己说更有意思——很难说明白这到底是为什么，不管他说...

本书是唯一获得过普林策新闻奖的华人刘香成先生的摄影作品集，专注于1976-1983中国的影像记忆，那时改革开放刚刚开启帷幕，中国与世界正惊讶地对望着。困扰于现代化的压力与浮躁，今天越来越多的人在回望那个时代，人们说那是“纯真的”、“激情的”、“浪漫的”，或者，刘香...

序言一 历史与摄影 陈丹青

在有关中国现代历史的影像中，目击政权变更的照片，并成为经典，我想，谁能与卡蒂埃-布列松(Henri Cartier-Bresson)1949年京沪之行相比拟？当然，他是布列松。但如他的名言“决定性瞬间”所揭示的真理，倘若错过1949这一决...

瑟缩的中国往事 云也退 刘

伟、马季在“春晚”上说过一段相声叫《送别》，其中刘伟学唱了齐秦的《大约在冬季》：“不是在此时，不知在何时，我想约会是在冬——季——”这时马季打岔：“你就等着往家里搬储存白菜得了...

from: <http://www.douban.com/note/140454285/> P49

中国是一个很大的国家，住着很多人。——戴高乐，1964
P51人民日报，1976年9月10日 P53

除了别的特点之外，中国六亿人口的显著特点是穷二白，这看起来是坏事，其实是好事。穷则思变，要干，要革命。一张白纸，没有负担，好...

中国是一个很大很大的故事，有无限的可能，我只能用很小很小的细节，来讲述它。

一粒沙里有一个世界，一朵花里有一个天堂。o(∩_∩)o... 全文最深记忆的有两句话

“思想决定了你怎么拍照” “一张作品的力量在于你把它放在哪里”

用艾青的话来作为书评的结尾 “为什么我的眼...

序言二 Interpretations of People's History by Images

刘香成，以人为本用影像解读历史 (英) 凯伦·史密斯文

在上世纪90年代末期，如果被问及为何要突然断绝跟美联社长达16年的工作姻缘，刘香成通常的回答是因为自己“同情心疲乏”。可是，...

此书是摄影作品集。大约一小时便看完了。因为书中的照片没有什么评论解释，只是简单的说明一下折摄内容而已，这是与《老照片》之类最大的不同。而我倒是比较欣赏的特点。新闻之类的东西还是应该尽可能客观，尽量只陈述事实，而让受众自己去感知与判断。一千个人一千个哈姆雷特...

这几天接连看了两本黑白摄影画册：《胶片时代的上海》《毛以后的中国》。刘香成的这本在很久之前就在《中国摄影》（没记错的话）看过介绍，前几天才知道深圳图书馆有，就借了回来。这本书在图书馆的分类是“中国历史”，难怪之前在摄影书架上从未见过。借回来后周日下午半天...

第四版序：伟大的照片是思想的呈现 (意)帝奇亚诺·坦尚尼
摄影师们总是让我心烦意乱，出色的摄影师甚至令我嫉妒。这一切始于越南的经历。我和摄影师们一起奔赴前线，一回到西贡，他们只需消失在暗房里几分钟，而我则要在打字机前花上几个小时。当他们...

我藏书虽多，但是真正买的摄影书籍并不错，就两本，一本是任曙林的《八十年代的中学生》，那照片里面有许多我对那个年代的记忆，还有一本就是刘香成先生的这本《毛以后的中国》。

回想起来，差不多8年以前，刘香成先生在清华大学演讲，介绍他这本新出的摄影集，我有幸在清华大...

有两张照片给我留下较深的印象，一张是修鞋匠捧着碗吃饭，他身后一个旧鞋架上收着一幅毛泽东肖像，跟一堆鞋子歪歪扭扭挤在一起，显得那么不重要，似乎就是一张普通人肖像。这要是那十年里，是完全不敢想象后果的。

我记得小时候看故事会，里面有一则故事，讲的是那个年代，有个...

没理由十亿上下的人几十年生活得这么缺乏色彩，失掉原理和逻辑，甘心于心地的荒凉习惯于漫长岁月的呆滞麻木，闭塞的毫无取向，毫无收获，毫无自尊，分辨不出笑与哭的差异，不萦回曾经有过的平安和温馨。

子女跟亲生父母，好友跟好友，同生共死的战场兄弟，学生跟老师，部属跟官...

是跟那套小黑书《中国人本》，《国家细节》，《烟火人间》等一起买的，这本明显就是贵的离谱，图片也少得可怜。

是跟那套小黑书《中国人本》，《国家细节》，《烟火人间》等一起买的，这本明显就是贵的离谱，图片也少得可怜。是跟那套小黑书《中国人本》，《国家细节》，《烟...

在《人物传记》上看到刘香成的故事，就借来他的这部书一读，可以说，对那个年代、对毛主席对那个年代人的影响，有了更进一步的认识。我不太懂摄影，但我喜欢这种用普通人的生活来反映历史、政治的手法。因为，政治深深地影响着每一个人的生活，人是离不开时代对他们的...

[中国1976—1983 下载链接1](#)