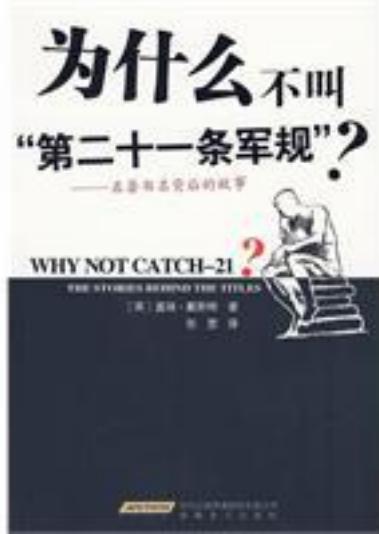


为什么不叫第二十一条军规?-名著书名背后的故事



[为什么不叫第二十一条军规?-名著书名背后的故事_下载链接1](#)

著者:盖瑞·戴斯特

出版者:安徽文艺

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787539632261

华兹华斯的《序曲》到底是哪部作品的序曲？为什么作品《发条橙》的名字不是《机器香蕉》呢？吉夫斯这个人物的原型又是谁？你知道名著书名的来历吗？你了解名著背后的故事吗？《为什么不叫“第二十一条军规”？》用一种独特的视角，聚焦世界文学名作中的五十部扛鼎之作，从书名由来到作品背后的创作故事，娓娓道来，让我们在惊喜中发现许多名著的所以然，帮助我们更好地理解名著。柏拉图的《理想国》其实压根与共和主义没有丝毫关系；《海角一乐园》也并不是讲述鲁滨逊一家人的故事；而《血字的研究》实质上是一个英语—法语的双关。从公元前380年一直延续到今日，作者戴斯特为读者呈现了五十个文学历史片段，并且在引人入胜的笔触之中详细叙述了每部作品的起源和书写历程。

作者介绍:

盖瑞·戴斯特，是《旁观者》、《周日电讯》和《卫报》的长期撰稿人，并且曾经为《

泰晤士报》和《情色评论》创作专栏。同时他还是《钱伯斯简明传记词典》的编纂者。

目录: 前言

1. 《理想国》(公元前380年)
2. 《乌托邦》(1516年)
3. 《巨人传》(1532年)
4. 《阿斯托菲尔和斯泰拉》(1581年)
5. 《浮士德博士的悲剧》(1588年)
6. 《哈姆雷特》(1600年)
7. 《玛尔菲公爵夫人》(1614年)
8. 《最近在北美出现的第十位缪斯》(1650年)
9. 《灰姑娘》或《水晶鞋》(1697年)
10. 《秀发遭劫记》(1712年)
11. 《莎美拉》(1741年)
12. 《荡女芬妮·希尔》(1748年／1749年)
13. 《海角一乐园》(1812年)
14. 《弗兰肯斯坦》或《现代普罗米修斯》(1818年)
15. 《柯勒、埃利斯和阿克顿·贝尔的诗集》(1846年)
16. 《葡萄牙人的十四行诗》(1846年)
17. 《茶花女》(1848年)
18. 《序曲》(1850年)
19. 《莫比·迪克》(1851年)
20. 《指环与书》(1868年)
21. 《环游地球八十天》(1872年)
22. 《血字的研究》(1887年)
23. 《克莱采奏鸣曲》(1889年)
24. 《道瑞安·格雷先生画像》(1890年)
25. 《海鸥》(1895年)
26. 《愚比王》(1896年)
27. 《西方世界的花花公子》(1907年)
28. 《婚后生活》(1918年)
29. 《万能管家》(1919年)
30. 《尤利西斯》(1922年)
31. 《荒原》(1922年)
32. 《自我和本我》(1923年)
33. 《了不起的盖茨比》(1925年)
34. 《小熊维尼》(1926年)
35. 《太阳照常升起》(1926年)
36. 《逃跑的鸡》(1928年)
37. 《寂寞芳心小姐》(1933年)
38. 《邮差总按两次铃》(1934年)
39. 《不用谢》(1935年)
40. 《一九八四》(1949年)
41. 《狮子、女巫和魔衣柜》(1950年)
42. 《等待戈多》(1952年)
43. 《洛丽塔》(1955年)
44. 《第二十二条军规》(1961年)
45. 《谁害怕弗吉尼亚·沃尔夫?》(1962年)
46. 《发条橙》(1962年)
47. 《归乡》(1965年)
48. 《人渣宣言》(1967年)
49. 《天人五衰》(1971年)
50. 《奥利安娜》(1992年)

参考书目

• • • • • (收起)

[为什么不叫第二十一条军规?-名著书名背后的故事](#) [下载链接1](#)

标签

随笔

轶事

外国文学

文论

文艺

文学

闲书

翻译蛮糟糕

评论

把它當做消遣讀物都覺得浪費時間。

考据党的盛宴，考据体日记爱好者不妨看看，学习一下写作要义。

翻译杯具。将《丰饶之海》译作《多产的海洋》也就罢了，竟然把“介错”音译成“凯

莎酷”。。。囧

本身无趣，翻译也不好

关于书的名字来源的八卦.....

当逸闻看的话还是蛮有趣的，无奈翻译太乱来

有点意思的

不是太好读。

有好多都没看过.....

闲来无事的时候读一读也不错。切入的角度很特别，里面很多书很少注意到题目的来源。有些是已经知道的，有些很内涵，还有些却颇具喜感。

很快刷掉的一本书（可能是因为前几天刷了一半吧）了解一下也是挺好的。

好吧，光从我看过的几本书来说，我看不太懂。或许我还不够深刻

[为什么不叫第二十一条军规?-名著书名背后的故事](#) [下载链接1](#)

书评

[为什么不叫第二十一条军规?-名著书名背后的故事 下载链接1](#)