

赴宴者



[赴宴者_下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:陕西师范大学出版社

出版时间:2009-11

装帧:平装

isbn:9787561346693

怎样的阴差阳错，使下岗工人董丹摇身变为记者招待会上的“贵宾”？面对一场场饕餮盛宴，他只想闷头暴吃，却莫名其妙地成为了别人的“希望”。置身于每一场隐藏着重重黑幕的宴会，董丹惊叹：爱鸟协会可以大啖孔雀宴；付不出工资的老板可以尽享女体盛；色情服务女郎的“献身”只为讨个说法；工厂为了获取暴利竟用头发做酱油……这些乏人问津的社会真相令受困其中的董丹哑舌。他欲逃离却已身不由己……最终，他能否获得心灵的救赎？在自己的谎言被拆穿前，揭露更大的谎言？

作者介绍:

严歌苓，著名旅美作家、好莱坞专业编剧。出生于上海。一九八六年加入中国作家协会，一九九〇年入美国芝加哥哥伦比亚艺术学院，攻读写作硕士学位。严歌苓二十岁就开始发表作品，先后创作了《少女小渔》《天浴》《扶桑》《人寰》《白蛇》《一个女人的史诗》《第九个寡妇》《小姨多鹤》等一系列优秀的文学作品。她的作品充满鲜活的生命力，具有强烈的故事性、画面性，其生动流畅的语言，细腻准确的描写，引起了海内外读者的广泛关注，深受各界好评。

目录:

[赴宴者_下载链接1](#)

标签

严歌苓

小说

当代文学

赴宴者

中国文学

社会

中国

当代

评论

这本书是严歌苓用英文写成再翻成中文的，但是读起来毫无隔膜感，这就说明一个作家要真正逃脱自己的母语思维来写作是几乎不可能的，比如纳博科夫，他的英文小说写得很美很流畅，但是被评价：不像英语。严歌苓在八十年代写的一部《雌性的草地》非常震撼我的心脏，但是这部小说却令人失望，人物简单平面，故事太薄，不过对于媒体表

达不畅的梗塞感表达的一针见血。

看了三分之一，第一次读不下去严老师的书，烂得一言难尽，流畅是流畅，文字简直怀疑是拙劣的代笔，后面都草草扫过了

我觉得这本算是严歌苓写得一般的书，也许是因为本身用英文创作的关系。总觉得写到最后没有之前作品那种惊叹。

写的没那么出彩，讲了很多现实，又是一声叹息。

深度

讽刺意味很浓，不过结尾处理得不是很好。

严歌苓的书目前还没有哪本跌出我标准的四星以下，这样在我看来就是相当了不起了

因为太荒诞，所以有隔阂？

简单扎实的好看。怀疑严剧本做多了，写的东西电影感十足。

这一本好像被严重批评了的感觉啊，毕竟是写得英文版然后被翻译成中文小说，大概面向作者群体还是老外吧。。。跟以往风格都不太一样，但是不至于特别特别糟，但比较起来就比较干巴巴的不怎么好看。

唔.

荒诞又现实

完全失去了作者原来的风格，整篇小说趋近于故事会体，竟让我想起当初突然创作了《蛇为什么会飞》的苏童。

奇妙小世界，你我皆权贵。

也许我是少数者，但我就是觉得烂，觉得看完它是浪费时间。这个故事既不真实，也不实在，更没有严歌苓一贯能带出的情怀，我不觉得2000年的北京是这样的，很多描写都是空想的。就是她自己说的“写得吃力”。还有校对错误，同一个描写用了两遍的词穷。

心太大，顾此失彼

有想法，但杂芜。

有点简单

严歌苓最差的一本了，没有之一

不知是作者@严歌苓
第一本用英语写的长篇，还是翻译的问题，反正是严的作品里最差一部了。

书评

“幽默”，当它首次被国学大师林语堂先生带入中国后，便在中华大地上生了根。随着时代的发展、文明的进步，它也与与时俱进地繁衍出多种形式。如，相声、笑话、无厘头、恶搞、黑色幽默等等。幽默就像生活的一种调味剂，它可以给人欢笑，也能让你哭得稀里哗啦。而在这些均能令人...

理论上讲，媒体是公众利益的“看门狗”，需要为民生鼓与呼。它们存在更像是啄木鸟，不是让树快速死亡，而是让它生长得更加茁壮。以内参性质的《邸报》在两千多年前成为报纸的雏形，以交流和奏折的形式传播新闻，直到近代已经成为人类文明记载的重要元素。但是在中国这样的...

严歌苓，一个引领阅读“时尚”潮流的著名作家。在她的笔下多产情感细腻、温柔刚毅的女子。在她们曲折而传奇的人生故事中，无一不上演被爱牵绊、困扰，甚至吞噬的悲欢情仇。《少女小渔》中的小渔为求安稳而放弃一生的幸福，甘愿陪伴年过六十的老头子走完自己的青春时光。《天浴...

我一向很偏爱现实主义题材的小说。纪实永远都比虚构要更能令人胆颤心惊且自我反省。这是一本很独特的书，严歌苓是用英文创作完成的，这次出版的中文版，也是她本人重新翻译修改的，所以手法上会更为直接和夸张。上一个这么做的，是林语堂，他用英文创作了《京华烟云》和《吾...

严歌苓的《赴宴者》和她以往的作品完全不同，非常现实，不关乎爱情。因为这两个原因，我不是很喜欢这本书，但是承认确实写得很好，绝对精彩。可惜的是用英文书写的，由郭强生翻译成汉语，真希望她自己用双语来写。下岗工人董丹有一次误入一个宴会，被当做记者视为上宾。他...

题材依然新奇有趣，却像是晚间社会新闻上获得的零星信息，被作家健壮的想象力衍蔓出枝节，最后成就一段都市传奇。明显很隔。坍塌的偶像又一座，真叫我伤心。有趣的点不是董丹如何变身宴会虫，而是底层的人希望董丹利用职业身分，代他们发声，然而他们的笼络手段同样也是满足官...

很久没有一夜不睡去平心躁动地彻夜读一个故事了。我读严歌苓的开始有些晚，是偶然在图书馆里翻阅到她的短篇小说《海那边》，之后我便开始更多地关注去读这样一个会说故事的旅美华人女作家。赴宴者并不是一件严歌苓的新作，早在三年前严歌苓就用全英文写...

严歌苓的书质量参差不齐，这个“参差不齐”的意思是有的书写得“特别好”，比如《金陵十三钗》、《小姨多鹤》、《一个女人的史诗》等，有的“还可以”，比如这一本《赴宴者》。但这当然只是我的主观看法。她的书都是质量上乘，只是在这个“上乘”里质量参差不齐。《赴宴...

(一)
读完了严歌苓的《赴宴者》，实话说，这是我读过的严歌苓最糟糕的一本小说。每次读严歌苓的书都会把书搞的皱巴巴的，把喜欢的段落用荧光笔标注出来，然后折上一个不大不小的角儿。有时候会折两个，上面一个下面一个，这代表这一页我已经读过至少五遍以上，细细的玩味儿过...

花了四个小时读完了《赴宴者》，这是我最喜欢的读书方式：一饮而尽，再一吐为快。若不这样，很多想法只会从指间溜走。最初接触严歌苓的作品是《少女小渔》和其他短篇，展现了一个女人在国外生存的无数种方式。虽知女子在异国能用其他方式维持生计，但总感忧郁和无奈。刚开始...

简单点说，《赴宴者》有两点我很反感。第一是野心太大，既要写奸商、贪官、太子党，又要刻画农民工、北漂、性工作者，还想揭露一下“女体盛”这样的畸形消费，务求面面俱到，可又怕物伤其类，所以把年代向前移说成是10年以前的事儿，这种想说不敢说、说了又怕扛事儿的鸡贼心态...

在中国，做一个小说家是幸运的，因为在这片土地上现实发生的许多事情要比想象中的还要奇妙，这些都是绝佳的写作素材；而在中国做一名作家也是不幸的，因为“没有规矩，不成方圆。”而这片土地上需要遵守、甚至是小心的规矩偏偏又特别的多，戴着镣铐跳舞，听着浪漫悲壮，实则无...

这个题目很不精确，实在是不能赖皮赖脸的说我熟悉她，谁能说说谁熟悉谁、了解谁呢？

这本书是严姐儿攻读英国文学硕士后的作品，是对自己的一个交代，是营销策划中的首部英文力作.....读过《一个女人》，读过《第九个寡妇》，读过《小姨多鹤》，读过《谁家有个女初长成》，我...

严歌苓还是严歌苓，所以她写了这样的书。严歌苓再也不是以前的严歌苓了，所以她把这书写成了这样。。。陈洋的无奈里也有她的吧。对艺术家的控诉也有她的吧。她也有要依附的人吧。所以犹犹豫豫，她说她揣测英文句子，我不信。揣测得更多的，是话说的深浅，是那个...

——读《赴宴者》

不狠狠看上几天书，就算不上放假，再好的风景，再疲惫尽兴的游玩，再亲密的会见，都填充不了这层空虚，因此一直对这个春节被迎来送往和东奔西走全盘占领耿耿于怀。这两天，硬是在忙碌和眩晕中看完几本书，这才甘心进入兔年。昨晚睡前翻至严歌苓《赴宴者》...

很多时候，并不太能认真的阅读严歌苓，因为每次读完之后，总觉得心里若隐若现一些难以名状的哀伤。但是看到赴宴者出版了以后，仍然忍不住买了一本，在感觉颇佳的时候拿出来，平衡一下自己的心态，也不失一个很不错的选择。但仍然忍不住，在高高的一叠书中将这本书抽了出来，...

[赴宴者_下载链接1](#)