

# 石膏头像



[石膏头像\\_下载链接1\\_](#)

著者:刘胜

出版者:

出版时间:1970-1

装帧:

isbn:9787535634184

《解析艺考:石膏头像》内容简介：石膏像写生是目前美术高考常见的考题，尤其是常规的六个石膏像是必考的。无论对初学者还是有一定基础的学生而言，行之有效的学习方法是取得成功的基础。考前强化训练时间有限，大多数应届学生只有几个月的时间进行冲刺培训，突然增加的强度往往使学生处于一种机械的、方向性不强的学习状态，其实这样的效率是不高的。

分析历年美术院校招生考试的特点，不难发现，大多数考场采用的是自然光状态下的石膏像写生。自然光状态下，光线来源较为复杂多变，使得石膏像上的光影光系不明确，甚至找不到较明显的大的明暗交界线。这就需要考生要有强烈的形体意识，从石膏像的内在结构入手，对光影进行概括提炼，经主观处理后达到一种形体结构准确、明暗对比响亮、体块感强而厚重的浑然一体的画面效果。

冲刺训练要遵循从临摹到半临摹半写生再到写生的循环学习法。临摹使学习者直观、有效地学习别人的优秀经验和观察表现方法，逐步掌握基本规律、写生方法、步骤表现形式。临摹要有目的，可整幅地临，也可局部地临，要从用笔、技法、块面转折关系等方面综合学习。临摹达到一定成效后便可进入半摹半写生的阶段，这是把临摹中学习和体会到的东西逐渐向写生过渡的一种有效的方法。这种方式可采用选定一张范画，遇到表现难点时，可参照范画的表现手法进行灵活的借鉴，在比较分析中半临摹半写生积累到一定的量后可脱离临本，直接写生。写生是把所学的基础知识在实践中理解掌握，为今后的绘画之路打下坚实的造型基础。写生时应贯彻整体把握的原则，不要被对象的一些细节左右，应把握大的明暗和主次关系。

作者介绍:

目录:

[石膏头像\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[石膏头像\\_下载链接1](#)

书评

-----  
石膏头像 下载链接1