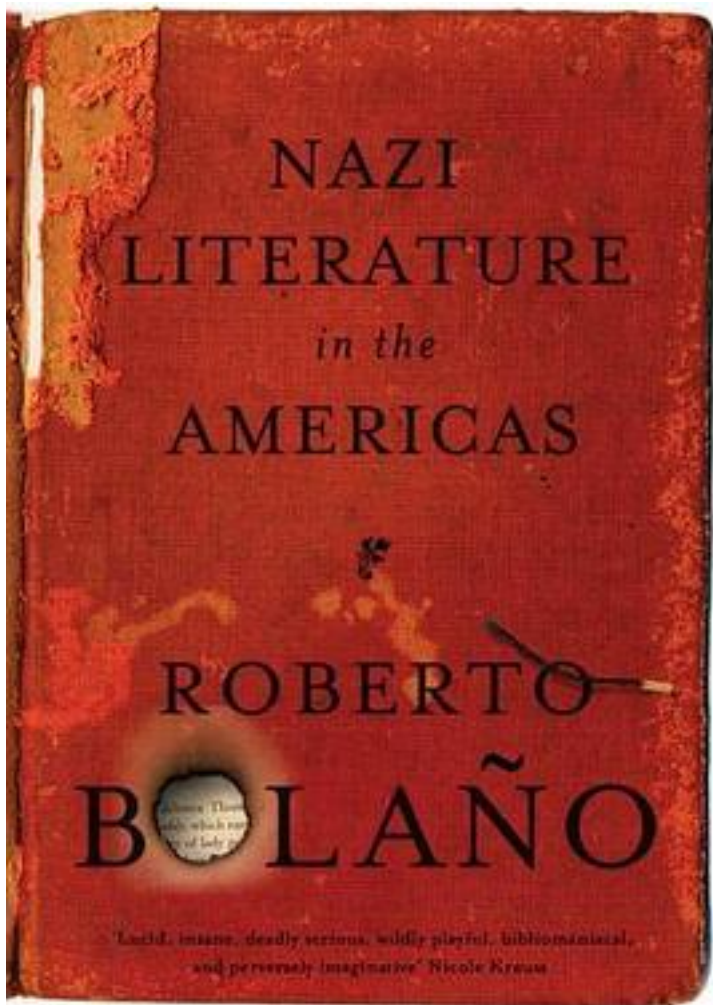


Nazi Literature in the Americas



[Nazi Literature in the Americas_ 下载链接1_](#)

著者:Roberto Bolaño

出版者:New Directions

出版时间:2009-05-29

装帧:Paperback

isbn:9780811217941

Nazi Literature in the Americas was the first of Roberto Bolano's books to reach a wide

public. When it was published by Seix Barral in 1996, critics in Spain were quick to recognize the arrival of an important new talent. The book presents itself as a biographical dictionary of American writers who flirted with or espoused extreme right-wing ideologies in the twentieth and twenty-first centuries. It is a tour de force of black humor and imaginary erudition. *Nazi Literature in the Americas* is composed of short biographies, including descriptions of the writers' works, plus an epilogue ("for Monsters"), which includes even briefer biographies of persons mentioned in passing. All of the writers are imaginary, although they are all carefully and credibly situated in real literary worlds. Ernesto Perez Mason, for example, in the sample included here, is an imaginary member of the real Origenes group in Cuba, and his farcical clashes with Jose Lezama Lima recall stories about the spats between Lezama Lima and Virgilio Pinera, as recounted in Guillermo Cabrera Infante's *Mea Cuba*. The origins of the imaginary writers are diverse. Authors from twelve different countries are included. The countries with the most representatives are Argentina (8) and the USA (7).

作者介绍:

罗贝托·波拉尼奥 (Roberto Bolaño, 1953—2003) 出生于智利，父亲是卡车司机和业余拳击手，母亲在学校教授数学和统计学。1968年全家移居墨西哥。1973年波拉尼奥再次回到智利投身社会主义革命却遭到逮捕，差点被杀害。逃回墨西哥后他和好友推动了融合超现实主义、达达主义以及街头剧场的“现实以下主义” (Infrarealism) 运动，意图激发拉丁美洲年轻人对生活与文学的热爱。1977年他前往欧洲，最后在西班牙波拉瓦海岸结婚定居。2003年因为肝脏功能损坏，等不到器官移植而在巴塞罗那去世，年仅五十岁。

波拉尼奥四十岁才开始写小说，作品数量却十分惊人，身后留下十部小说、四部短篇小说集以及三部诗集。1998年出版的《荒野侦探》在拉美文坛引起的轰动，不亚于三十年前《百年孤独》出版时的盛况。而其身后出版的《2666》更是引发欧美舆论压倒性好评，均致以杰作、伟大、里程碑、天才等等赞誉。苏珊·桑塔格、约翰·班维尔、科尔姆·托宾、斯蒂芬·金等众多作家对波拉尼奥赞赏有加，更有评论认为此书的出版自此将作者带至塞万提斯，斯特恩，梅尔维尔，普鲁斯特，穆齐尔与品钦的同一队列。

目录:

[Nazi Literature in the Americas_下载链接1_](#)

标签

小说

波拉尼奥

Roberto-Bolaño

文学

拉美文学

拉美

要读

英文

评论

男神写的东西就算再不知所云也要硬着头皮说好看啊！

小试牛刀露锋芒

全攻全守

读这种虚构私人文学史的最大弊病就是我真的会很想读啊！虽然理论上本书收录的虚构作家都是纳粹或极右，但往往几页的篇幅内波拉尼奥就可以刻画一个立体丰富的人物，好似真的把某人或波澜壮阔或平淡无奇的一生浓缩在几页生平介绍——换言之，没有办法讨厌或反感这些人物。最喜欢Luz，读的时候体会到了「震撼」的感觉，并且不自觉地落泪了。读完遥远的星看Carlos Ramirez Hoffman会惊叹于波拉尼奥作品间的互文性。书内而言（波拉尼奥宇宙lol），可以看做是Bibiano和Arturo B不同视角下的Wieder；有几句明显是一字未动，而又有完全不同的地方，比如飞行员
第一首“诗”（创世纪1 vs
2）两本书一起读完后才更透彻地理解为什么DS引文中提到Pierre Menard，对博尔赫斯的又一次致敬。

列传。记录、寻找、推理的侦探名字的第一个字母永远是B

书评

刊于《周末画报》（2014年7月19日）

罗贝托·波拉尼奥的《美洲纳粹文学》是一个充满想象力的高级玩笑：它描述了32位极右翼作家（或明显、或隐晦地支持纳粹）的生平，有长达42页的索引（包括“一些人物”、“一些出版社、杂志社、地方”和“一些作品”），形式上像作家辞典或百...

by 谷立立

在我印象中，罗贝托·波拉尼奥具有事实上的双重身份：小说家和革命者。作为小说家，他忠于自己的理想；作为革命者，他对世间之恶有刻骨的仇恨。因而，声讨世间诸般罪恶、追溯罪恶的根源也就成了他写作的唯一命题。比如，《2666》就为我们描绘了一幅关于罪恶的浮世...

决定出版《美洲纳粹文学》时，阿纳格拉玛（Anagrama）出版社老板豪尔赫·埃拉德（Jorge Herralde）发现，他根本找不到小说作者波拉尼奥。后来声名日隆的波拉尼奥，那时实在太穷，以至于没法通过电话联系。为了一笔小钱，他已经把小说卖给了一家小出版社。这本1996年出版的小...

1993年，波拉尼奥年已四十，生有一子，生活仍旧窘迫，肝病恶化，他开始写作小说，同年开始出版作品，他疯狂地写下了几百万字。十年后他死了，死于肝功能衰竭。风格，或与博尔赫斯的比较
波拉尼奥难免被用与博尔赫斯比较，甚至人生经历都多少也...

…… A：你是什么时候发现罗贝托·波拉尼奥的？

B：很早了，那时我二十岁出头，国内已经开始系统出版他的全集。一开始我是被《2666》的赞誉和厚度吓到了，那时候我读的书基本都是一口气完成的。所以，我最先读到的是些“小书”。短篇集《地球上最后的夜晚》是最早的一本，这...

看《美洲纳粹文学》这本书，完全是因为它的题目。就和《现代性与大屠杀》、《知识分子的鸦片》、《学术与政治》这些书的名字一样，让人不由得为眼前的现实的背后的一面所吸引，这一面或者是被人所感悟到的，或者是被人误解着的，或者是还不被人所察觉，或者即便被人用心感悟到...

除了第一个人物、之后所称的“门迪鲁塞的遗孀”，几乎没有相互涉及，除同一章内以外，仿佛这些人之间丝毫不认识，没有发生联系，所评述的他们作品的声名在之后的章节便不复存在，不像处于同一个时代，更何况一个信息和流行文化已经发展到一定程度的时代，在这个意义上，逊于《...

波拉尼奥并非40岁才开始写作。他中学辍学后做记者，浸淫在南美左翼的文化圈，以诗人自持。移居西班牙后也是一边洗盘子捡垃圾一边写诗。直到30代后期有了小孩，为了赚钱才开始写小说。他的作品，不管是睡前读物（《地球上最后的夜晚》）还是买来足以练肌肉的巨篇（《2666》《...

《美洲纳粹文学》从波拉尼奥熟悉的人物开始，到他熟悉的人物结束。以模仿博尔赫斯《恶棍列传》的方式，写了92个文坛恶棍。单独立传者30人，简要介绍62人。这也是穷人波拉尼奥能够想到的最快的书写方式和最好的卖文写法了。写这本书的时候，波拉尼奥还是个穷鬼。那是当然的，...

不太了解拉美文学的人，很容易就会把波拉尼奥的《美洲纳粹文学》当作是一部文学名人辞典，或是一部用小说写法写成的非虚构散文。但是随着各种怪诞故事，奇葩诗人的登场，慢慢发现，书中的作家几乎很少活过五十几岁，大都横死，很多涉嫌凶杀绑架，蹲过监狱，参与过政变，总之...

用飞机写诗那篇不错，但拉丁文部分完全是瞎翻译；译者，请你直视读者的眼睛，再说一遍：你是怎么把[igitur perfecti sunt coeli et terra et omnis ornatus eorum]译成[天堂里的一切像大地一样完美]的？你是怎么把[...haec vocabitur virago quoniam de viro sumpta est]译成...

本以为这是一本传记，写出了美洲纳粹作家们仓促的一生。
如果说《2666》是读者观看五个不同的演员各自演着独角戏，直到最后才发现他们五人正在同一个舞台上演戏给你看。那么，在《美洲纳粹文学》中，波拉尼奥四两拨千斤，扛着整个美洲的文学舞台，就上了山。波拉尼奥就这么静...

事实证明，哪个作家要是被媒体捧起来，特别是被冠以20世纪末最伟大的作家，顺便他的身世经历还有点神秘感和传奇性，那他的书不卖是不可能的，价格不突突突往上蹭更是不可能的，而且最扯的是，他真的如宣传的一样牛。
亚马逊把手残多点了一下的2本《美洲纳粹文学》送到家门口...

给予一个作家想象力，他就可以制造出一个崭新的地球，甚至宇宙。一直喜欢的波拉尼奥再次用他无以伦比的天马行空，塑造了各色丑陋的文人形象，这些虚构人物又何尝不是现实文坛的写照呢。此外深深地感到原来小说还可以这样写，很受鼓励，希望自己能写出类似的人物志。这次的翻...

“为什么中国没人成为波拉尼奥这样的流亡者啊？”
“因为西语区多啊，难道你想流亡去新加坡？”
“我的意识是……北岛出去之后写作也没有长进嘛…”
这是朋友看了《美洲纳粹文学》之后的吐槽。而我至今没有看《2666》，没有看《荒野侦探》，甚至连《护身符》这样短小的一本...

[Nazi Literature in the Americas_ 下载链接1](#)