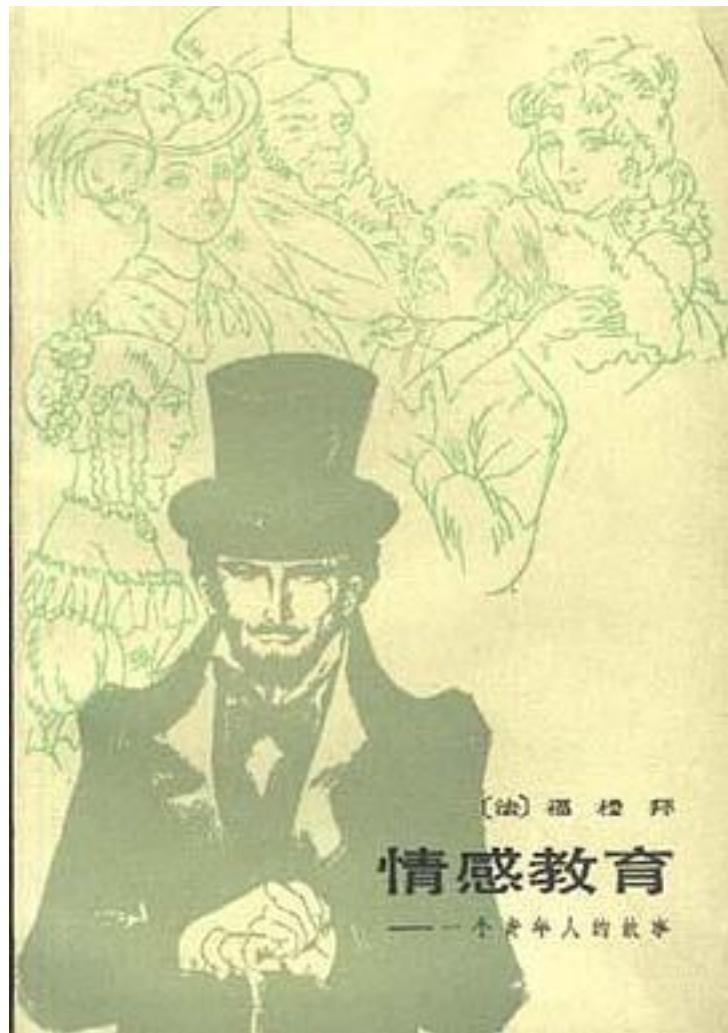


情感教育



[情感教育 下载链接1](#)

著者:[法]居斯塔夫·福楼拜

出版者:人民文学出版社

出版时间:1981-10

装帧:平装

isbn:

《情感教育》的第一稿写于一八四三至一八四五年，但福楼拜并不满意，将它束之高阁

。一八六四年九月，他着手写第二稿，于一八六九年五月完成。小说的副标题是《一个年轻人的故事》。主人公弗雷德里克·莫罗出身于外省一个资产阶级家庭，十八岁那年来到巴黎攻读法律。可是他只对文学艺术感兴趣，试写过小说和华尔兹舞曲，还跟人学习绘画，但都半途而废。他深深爱上了画商阿尔努的妻子玛丽。玛丽虽不爱丈夫，但恪守妇道。后来，她终于被莫罗的一片痴情所打动，答应与他约会。时值一八四八年二月，巴黎爆发了革命。莫罗为了这个约会，没有去参加民众的游行。但玛丽因儿子突患假膜性喉炎，未能赴约。绝望之余，莫罗投入交际花萝莎奈特的怀抱。两人同居并生下一个儿子，不久儿子不幸夭折。莫罗与出身贵族的实业家当布勒兹交往，为了进入上流社会，他成为当布勒兹夫人的情夫。实业家去世后，两人准备结婚。但在破了产的阿尔努夫妇的家具拍卖会上，当布勒兹夫人的举动深深刺伤了莫罗的心，于是他与这位贵妇人一刀两断。他万分沮丧地回到家乡，心里尚存一线希望：与一直爱恋他的乡下姑娘路易丝共结连理。可是在教堂的广场上，他恰遇路易丝与他的老同学戴洛里耶举行婚礼。莫罗羞愧难当，返回了巴黎。一八六七年的一天傍晚，阿尔努夫人突然来访，两人万分激动，互诉衷肠。她剪下一缕白发留给莫罗作纪念，与他诀别。

作者介绍:

居斯塔夫·福楼拜(1821-1880)，19世纪法国现实主义文学大师。生于法国西北部卢昂城的一个医生世家。童年在父亲的医院里度过，因此他以后的文学创作明显带有医生的细致观察与剖析的痕迹。1841年进入巴黎大学法学院学习。1843年他在法科考试中失败，次年又突发神经官能症，从此中断学业，常年住在父母的克鲁瓦塞庄园，期间他开始尝试创作长篇小说。1846年福楼拜的父亲和妹妹卡罗莲去世，福楼拜将妹妹的女儿接到自己身边，尽心照顾母亲和外甥女，终身未娶。1880年5月8日，他因患脑溢血去世。

福楼拜是继巴尔扎克、斯汤达之后19世纪法国批判现实主义文学的第三位杰出代表。他在艺术上另辟蹊径，形成了自己独特的艺术风格，创造了所谓“纯客观”的艺术，丰富和发展了19世纪的现实主义。主要作品有长篇小说《包法利夫人》、《情感教育》，短篇小说《淳朴的心》，剧本《女性》等。

目录:

[情感教育 下载链接1](#)

标签

福楼拜

翻译小说

法国文学

法国

情感教育

名著

作品

français→汉语

评论

里程碑。

弗雷德里克是个懂风情而有趣的人，似近似远的感情追逐，最起码真实，相对于他身边的无产阶级朋友与资产阶级朋友，他从未站在哪一边，而是选择自己该选择的。一开始消极的笔调开始，应该料到会是普通的悲伤为结局。对阿尔法太太与交际花的爱徘徊着，是他情感成熟的开端。一切原原本本的付出，都让人觉得是站在他旁边，看着他这一生爱情，波澜起伏在心底。

这书千万不要读李健吾先生的译本，简直把福楼拜毁了。还是冯陈两位先生的译本好些，前半部的译文又好过后半部。

最早拥有的世界名著之一

[情感教育_下载链接1](#)

书评

中国中学普及教育里有一个福楼拜，他和贾岛类似，是一个在“僧推月下门”、“僧敲

月下门”中徘徊不已的苦行老夫子；他伟大而外别无特征。在大学文学系有一个福楼拜，他是现代文学先驱、节制叙事典范、卡夫卡的首要影响者和各类评论家都推崇备至的文体家。传记中的福楼拜三十三...

一八六九年十一月十七日，居斯塔夫·福楼拜发表了第三部长篇小说《情感教育》。这部小说在当时的反响并不是特别好。福楼拜在写给乔治桑的信件中抱怨：“您的老行吟诗人被报刊痛斥一气，请看星期一的《宪政报》，和今晨的《高卢人报》，说得干脆而不留情面。指视我为白痴和恶棍” ...

我特意看了一下福楼拜的介绍，发现《情感教育》发表于他47岁的时候，也就几乎相当于弗雷德里克与戴洛里耶在炉火边感慨人生的年岁：回忆过去，那些是最好的年代，而如今，只剩下些可以虚度的年月。

毛头小子——弗雷德里克于阿尔努夫人——熟女，的爱，是一种货真价实...

看完了《情感教育》，忍不住喜欢弗雷德里克的单纯可爱。在他生命中的这四个女人中，阿尔努夫人始终是她的挚爱。在她们最后一次见面时，我们可以想象阿尔努夫人的苍老和丑陋程度，唯一不变的可能就是她优雅、贤淑的姿态，但弗雷德里克对此却没有太大的感触，阿尔努夫人始...

佛斯特的《小說面面觀》裡，曾提出一個有趣的奇想：假設把所有書籍的年代分期都拿掉，讓那些小說作者一同坐在大英博物館那般巨大的閱覽室裡同時寫作，就可以知道，創作者在寫作過程中，並非都是那麼自覺自我所處的時代特色，但他們卻會在半催眠的狀態下，將心裡的喜怒哀樂形諸...

初费雷德里克身上隐约可以看见北漂人的影子。怀着一腔热血带着家人的期待背井离乡来到大城市学法学。住在不怎样的公寓里，吃普通的食物，每天都按部就班，直到打乱节奏的人出现。阿努尔夫人是让费雷德里克意识到自己的生活本不该不该这样的导火索。就如同已婚的阿尔努夫人永...

一代大师福楼拜深居简出，却也喜欢谈论爱情，但同时他似乎总是怀着对自身存在过的浪漫主义情结的嘲讽，这种嘲讽越是强烈，只能反证他本身有很重的浪漫病。“爱玛天性多感”，“包法利夫人就是我”。他对被浪漫主义时代裹挟的人们是又爱又恨，他挖苦的是浪漫主义时代病，是周边...

終於看完福樓拜的《情感教育》，費時近一個月——非長篇大論，純粹敝人閱讀龜速。主角福賴代芮克，周旋於四個女人之間。雖不及《包法利夫人》深刻，也不如〈一顆簡單的心〉動人，但許多地方寫得生動有趣，文字有血有肉，結尾尤其迷人。跨越時代的藩籬，文化的隔閡。容我於此...

三个星期断断续续看完，因为对当时的法国社会背景不了解，所以也很难理解福楼拜写的很多政治性的内容的意义。用现代的话来说，事情其实很简单，弗雷德利克是一个爱情至上主义者，整个一生都活在阿尔努太太的阴影下并且乐此不疲。他有一些资产，后来得到不少遗产因此不需要...

第三部分第七章，构成了《情感教育》的结尾，它专注于弗雷德里克和戴楼芮耶的最终和解，记录了使他们陷入沮丧和病态的放弃状态的事件过程中的不满。他们为各自的失败感到困惑和挫折：弗雷德里克的爱情和戴楼芮耶的政治。他们都没有对自己的不幸的有可感的认识。弗雷德里克大声...

书名是《情感教育》，我也一直以为它写的是情感的教育，读完之后才明白，原来它讲的是情感和教育。

粗粗的第一遍看完，好像爱情的篇幅比政治的要少一些，至少不是对半的吧。读到4/5的时候，我有一种不真实感，福赖代芮克未免太渣了些，先前是流转于阿尔鲁夫人、罗克小姐和罗莎...

这部书很厉害，读到最后自己有点儿出不来，如果不是后二章类似国人圆融的笔法，达到和解，不知会如何收场。这篇笔记，按照读书时自己觉得较为重要的一些点来整理、叙写。主要包括对语言、人物性格、情节推进、语言时间压缩、景物描写、单个句子的分析，也有自己的一个短句仿写...

[情感教育](#) [下载链接1](#)