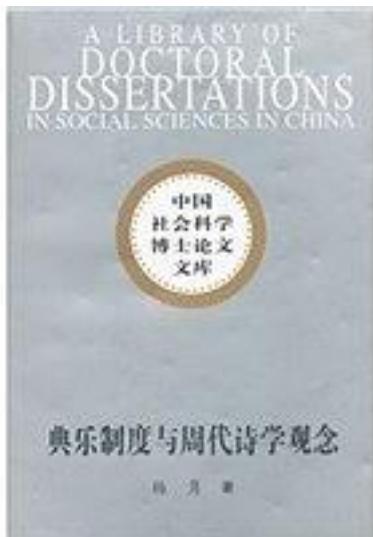


典乐制度与周代诗学观念



[典乐制度与周代诗学观念 下载链接1](#)

著者:杨隽

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2009

装帧:

isbn:9787500478898

《典乐制度与周代诗学观念》从典乐制度与周代礼乐活动入手，阐述了典乐制度与周代乐官体系及周代诗学理论之关系，结合中国上古文化特征，对其进行开拓性研究，选题具有重要的学术价值。从理论和实证两个方面论证了典乐活动的产生以及在周代形成并不断完善的过程。

作者介绍:

目录:引言

一 兴于诗：原始先民的率性徒歌

二 成于乐：“周监于二代”的文化规范

第一章 典乐制度与周代礼乐活动

一 不用乐的典乐活动

二 用乐的典乐活动

第二章 典乐制度与周代演诗活动

一 吉礼演诗与建保邦国

二 嘉礼演诗与人伦亲情

第三章 典乐制度与《诗经》中的乐器

一 “八音克谐”——《诗经》中的乐器

二 典乐制度与《诗经》中的乐器组合

第四章 典乐制度与周代乐官体系

一 周代乐官与典乐演诗流程

二 乐官体系与诗文本内涵

三 周代乐官与典乐诗教体系

第五章 典乐制度与周代诗学理论

一 《乐记》与孔子的“兴观群怨”

二 《乐记》与《孔子诗论》之“崇德”

参考文献

• • • • (收起)

[典乐制度与周代诗学观念](#) [下载链接1](#)

标签

诗经

诗学

中国文化

先秦史

美学

杨隽

文献学

古典文学

评论

一篇用典乐制度研究诗经的博士论文。

[典乐制度与周代诗学观念](#) [下载链接1](#)

书评

[典乐制度与周代诗学观念](#) [下载链接1](#)