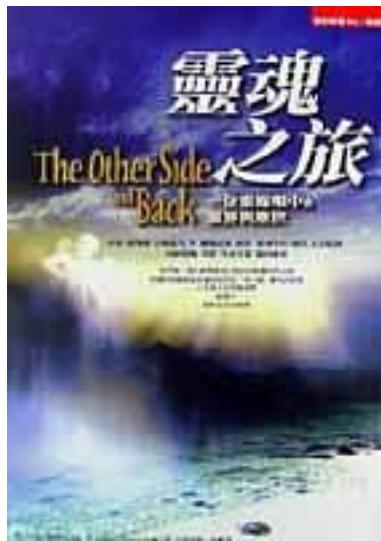


# 灵魂之旅



[灵魂之旅 下载链接1](#)

著者:邓晓芒

出版者:上海文艺

出版时间:2009-10-1

装帧:平装

isbn:9787532136278

《灵魂之旅:90年代以来中国文学的生存意境》聚焦上世纪90年代中国文学创作，十二篇专文针对十四位作家——从张贤亮、王朔、张承志，到贾平凹、韩少功、顾城；从张炜、莫言、史铁生，到残雪、林白、陈染；终于卫慧和棉棉，进行了生动而严格的文本解读。作者结合波澜壮阔的时代背景，从哲学家的角度，依据严谨缜密的人学理论基础，条分缕析地展现作家及其笔下文学人物的心路历程。诚如作者所言，“在中国数千年的历史上，没有任何时代像这一时期的文学这样风云变幻、高潮迭起，没有任何时代像这一时期这样以一种不断深入的历程逐步揭示了中国人灵魂的深层结构。”

作者介绍:

1948年生，湖南长沙人，1964年初中毕业即下放湖南江永县插队落户，10年后返城当搬运工，1979年考取武汉大学西方哲学研究生，师从陈修斋、杨祖陶先生，1982年留校任教，历任讲师(1987)、副教授(1988)、教授(1989)，博士生导师(1993)。现为武汉大

学哲学系教授，中华外国哲学史学会常务理事，湖北省哲学史学会副会长。代表作有专著：《思辨的张力——黑格尔辩证法新探》，译著有康德“三大批判”等。

目录: 序一 张贤亮：返回子宫二 王朔：痞子的纯情三 张承志：无史的心灵四  
贾平凹：废弃的灵都五 韩少功：沉默的马桥六 顾城：女儿国的破灭七  
张炜：野地的迷惘八 莫言：恋乳的痴狂九 史铁生：可能世界的笔记十  
残雪：灵魂的历程十一 林白与陈染：怨女幽魂的私语十二  
卫慧与棉棉：另类的残酷结束语  
· · · · · (收起)

[灵魂之旅](#) [下载链接1](#)

## 标签

邓晓芒

中国文学

当代文学

文学

评论

哲学

中国现当代文学

灵魂之旅

## 评论

读到崩溃，骨头都冰凉，但那样好，用悖论来折磨人，警策我们去否定自身。寻根文学的路是对动物本能的返回，也恰好表明了生命力的不足与贫弱。野蛮及类似层面的返璞归真并不是原始强健，而是另一种扭曲变形的文明。不存在退回人类如同赤子般互不设

防的社会状态的可能性，这不过是利用了大众文化的不成熟，是一种市侩的狡猾。少年老成的睿智维持的道德，毕竟是不能适应这个处处压抑儿童成长为大人的生命本能的社会的。直面人性和生命中恶的本源，就要摆脱对孩童式天真的向往，从沉溺于世俗的痛苦与热情走向生命内在的苦痛。而心灵的内在不安与痛苦需要将沉默面具中丑陋不堪的灵魂逼迫出来，勇敢地一层层撕裂自己，击碎虚假，否定、超越自我，追寻全体中完成了的自我，追寻可能世界中的真。

---

王朔在潇洒地通知读者“我又要撒谎了”时，他是自以为绝对真诚的，他没有意识到语言本身的悖论。而韩少功在“栀子花茉莉花”式的真假难辨中也居于一种尴尬处境。更不用说那些一往情深、对自己的写作状态缺乏反思的作家了。所有这些人没有一个像史铁生这样，在意识到“我”的悖论和“解释学循环”的同时，勇敢地投身于这个痛苦的、钻心的循环，将自己一层一层地撕裂和扬弃，从一个又一个美好的、醉人的、惊心动魄的故事中奋力跳出，看出它的虚假，将它们一一击碎，即使只留下绝对的虚空也在所不惜。因为这恰好表明，作者不相信有绝对的虚空，他相信毁灭即孕育着新生这显然是一种信仰。你可以说这就是对上帝全在或无处不在的信仰，但根本说来，这是对自己的“此在”的直接信仰，即一种明证的“被给予性”，是对自己生命本性的一种直接体验的真实性。强有力

---

仅仅是康德研究者，就是这么简单！没有任何可以值得思考的东西。。。  
洋奴不是你，但是西方中心论在你心中。。。你还在做着鲁迅梦。。。  
残雪是邓晓芒的妹妹

---

家里书架翻出来的，抛开观点，分析上是有亮点的，张承志那章可做进一步论述基础。  
纯情与痞气的辩证法可深思。感叹那个时候的人写文章多挥洒，完全不用七引八引。

---

对90年代文学思想分析，把重要作家王朔、张承志、张炜、贾平凹、韩少功、莫言、顾城等分析，心灵史、废都分析尤好，对寻根的恋母情结进行批评，希冀更现代性的思想，高度评价史铁生、残雪

---

创造那使人的生存得以明确表达的自由语言，以心灵的丰富抗击世俗生活的贫乏。反思，长大成人，独立的自由意志。

---

读邓晓芒的书让人觉得痛苦，因为他习惯直指要害，鲜血淋漓

-----  
写得相当有深度，揭示中国作家后面的文化本质！只是看得人好像不多啊！

-----  
2012.1.28. 21.8。好好非常好

-----  
服好想追随教授去华中大…

-----  
眼泪

-----  
这一旅程,让我不断否定自我,从新深入内心

-----  
哲学家与文学家终究是不同的群体吧

-----  
可以说是看过最好的当代文学评论著作，与吴炫的穿越论相提并论，不过我当年看的是湖北人民出版社的老版

-----  
史铁生那篇真好

-----  
读不懂，很痛苦

-----  
黑格尔风格……

-----  
不行了，到这儿，看着“闲书”又刺激又慌张，又欲罢不能又想扔远远……考完试再看！2017年9月

邓晓芒好像跟残雪还是朋友啊

如此精彩的文学评论实不多见。如邓老师所言，这本书不是写给读者是写给作家的。不知道有没有作家与他探讨呢。邓老师的文字犀利，敢于分析。读完此书感觉之前看的文学作品完全是浪费了时间，完全没有深入思考啊。不知道十年过去，邓老师有没有兴趣再来一本21世纪文学的评论呢，期待。

[灵魂之旅 下载链接1](#)

## 书评

“书评”这个说法让我在写这篇文章的时候不胜惶恐，其实我只是想在读完了邓晓芒先生的这本书之后写一下读后感，万万想不到，也不敢达到书评的高度。或许我是有些显得卑微了，但是在尊敬的人面前卑微，我似乎并没有感觉到羞耻。或许我这又是在给自己找借口了，其实我是想活...

张贤亮：返回子宫

他不明白一个真理：真诚不是一个人想要做到就能做到的。这需要艰苦的努力和运思去挖掘自己的灵魂，需要痛苦的自我反省和怀疑，需要否定自己的否定，批判自己的批判。这是一个比外在的苦难历程更为痛苦而且绝无安慰的过程。王朔：痞子的纯情  
在夫妻关系中，...

非常快的读完了邓晓芒的《灵魂之旅》，四星是整书，半颗星加给史铁生和残雪部分。书中涉及的几位作家十几年前到近几年都读过，大学期间及毕业后曾大量读外国文学及中国现当代文学作品，王朔是高中后期和刚工作两年读的，一度以“全集”形式博览当年“痞子文学”，甚至还扫了“...

[灵魂之旅 下载链接1](#)