

抒情男高音



[抒情男高音_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2009-7

装帧:

isbn:9787503936593

《抒情男高音(1)》内容简介：本套教材基于德国、意大利和法国声部划分理论，将男

女各声部细化为十三个声部，以每个声部为单位，各选一百首咏叹调，分四册，陆续出版，共计五十二余册。所选作品涵盖各主要音乐时期，欧美国家著名作曲家创作的经典歌剧咏叹调。同时，为了方便演唱者对整部歌剧的全面了解，每册书都按照角色在歌剧中的出场顺序，囊括该角色在该歌剧中演唱的所有经典咏叹调。

每册书都包含一篇论文，从歌剧艺术的历史发展和歌剧演出的传统等角度，根据歌剧角色的分配系统和声音的生理条件，对该册书所涉及的声部给出明确的学术界定。

同时，每册书以角色为基础，针对每首咏叹调，将文字部分分为歌剧简介、角色说明、角色的发展变化、对角色的看法、歌唱家的观点、咏叹调信息、咏叹调背景、演唱提示和歌词翻译部分，全面剖析角色的戏剧和音乐特征。

《抒情男高音(1)》为《抒情男高音》的第一册。

作者介绍:

王景彬

旅美男低音歌唱家、教育家。

1987年毕业于中央音乐学院歌剧系。在校期间师从我国著名声乐教育家沈湘教授。1988年赴美国密苏里大学音乐学院留学。学习期间，连续7年获得密苏里大学最佳研究生奖和大学校长最高奖学金；获得美国法尔夫声乐国际基金奖。在主修声乐表演的同时，还兼修了大量音乐以及其他学科，包括：歌剧导演、指挥、歌剧理论、哲学、戏剧学、经济学、社会学、文学、图书馆学和多媒体制作等学科。

作为集歌剧实践和理论研究于一身的艺术家，在歌剧专业演出、歌剧导演和指挥以及歌剧理论研究领域都取得了丰硕的艺术成果。作为男低音歌唱家，与世界众多知名歌剧院合作，主演了大量的世界经典歌剧。其中包括：古诺歌剧《浮士德》中的梅菲斯托、莫扎特《唐璜》中的唐璜和雷鲍雷罗、莫扎特《费加罗婚礼》中的费加罗、莫索尔斯基《鲍里斯·格登诺夫》和普契尼的歌剧《绣花女》等；作为歌剧导演和指挥，为众多歌剧院及音乐院校排演过大量经典歌剧，其中包括：《唐帕斯夸莱》、《爱情的灵药》和《蝙蝠》等四十多部歌剧；作为歌剧理论研究者，在美国参加了众多歌剧学科的理论研究工作，撰写大量专业论文，其中包括：《论莫扎特的歌剧》、《论美声时期的歌剧》和《瓦格纳歌剧》等。

目前正在担任《西洋歌剧咏叹调大全》、《外国艺术歌曲作品大全》系列的主编工作，完成文字创作800多万字。同时，还担任《西洋艺术歌曲大全》和《大型多媒体声乐艺术数据库》的主编工作，完成了《艺术歌曲艺术多媒体数字平台》、《歌剧艺术多媒体数字平台》以及《意大利语在歌唱中的运用多媒体教学软件》和《德语在歌唱中的运用多媒体教学软件》的开发工作。

目录: 目录
CONTENTS

男高音声部划分体系1
歌剧《拉美莫尔的露契亚》Lucia di Lammermoor 【意】多尼采蒂（G. Donizetti）
埃德加的咏叹调Edgardo's Aria1
（歌剧简介*角色说明*角色的发展变化*对角色的看法*歌唱家的观点）
*
我祖先的坟墓5
Tombe degli avi miei

*

你向上帝展开了自己的翅膀15

Tu che a Dio spiegasti l' ali

歌剧《浮士德》Faust【法】古诺（C.Gounod）

浮士德的咏叹调 Faust' s Aria21

(歌剧简介*角色说明*角色的发展变化*对角色的看法*歌唱家的观点)

*向你致敬，朴素纯洁的小屋26

Salut! demeure chaste et pure

歌剧《蝙蝠》Die Fledermaus【奥】约翰·施特劳斯（J.Strauss）

阿尔弗雷德的咏叹调 Alfred' s Aria34

(歌剧简介*角色说明*角色的发展变化*对角色的看法)

*喝吧，亲爱的，快喝吧（饮酒歌）38

Trinke, Liebchen, trinke schnell

歌剧《玛侬》Manon【法】马斯涅（J.Massenet）

骑士格里欧的咏叹调 Chevalier des Grieux' s Aria47

(歌剧简介*角色说明*角色的发展变化*对角色的看法)

*当我闭上自己的眼睛51

En fermant les yeux

*啊！消失吧，甜蜜的影像57

Ah! fuyez, douce image

歌剧《维特》Werther【法】马斯涅（J.Massenet）

维特的咏叹调 Werther' s Aria66

(歌剧简介*角色说明*角色的发展变化*对角色的看法*歌唱家的观点)

*啊！大自然你如此优美73

O nature, pleine de grce

*应该在我怀中紧紧地搂着81

J' aurais sur ma poitrine pressé

*当一个孩子从旅途中提前归来90

Lorsque l' enfant revient d' un voyage avant l' heure

*你为什么把我唤醒99

Pourquoi me réveiller

歌剧《后宫诱逃》Die Entführung aus dem Serail【奥】莫扎特（W.A.Mozart）

佩德里洛的咏叹调 Pedrillo' s Aria105

(歌剧简介*角色说明*角色的发展变化*对角色的看法)

*鼓足勇气去斗争108

Frisch zum Kampfe

*在摩尔人的土地上关押着一个俘虏117

In Mohrenland gefangen war

歌剧《霍夫曼的故事》Les Contes d' Hoffmann【法】奥芬巴赫（J.Offenbach）

霍夫曼的咏叹调 Hoffmann' s Aria124

(歌剧简介*角色说明*角色的发展变化*对角色的看法)

*那是很早以前在爱森纳赫的宫廷中128

Il était une fois à la cour d' Eisenach

*来吧！勇敢和自信……啊！和她生活在一起142

Allons! Courage et confiance...Ah! vivre deux

*朋友，梦幻温柔爱情是一个错误150

Amis l' amour tendre et rêveur ,Erreur

*啊，上帝！带着如此的陶醉157

Dieu, de quelle ivresse

歌剧《艺术家的生涯》La Bohème【意】普契尼（G.Puccini）

鲁道夫的咏叹调 Rodolfo' s Aria163

(歌剧简介*角色说明*角色的发展变化*对角色的看法*歌唱家的观点)

*冰凉的小手167

Che gelida manina

歌剧《茶花女》La Traviata【意】威尔第（G.Verdi）
阿尔弗莱德的咏叹调Alfredo Germont’s Aria176
(歌剧简介*角色说明*角色的发展变化*对角色的看法*歌唱家的观点)
*我的心灵充满热情182
De’ miei bollenti spiriti
*噢！我多内疚！啊！我感到耻辱190
Oh mio rimorso! Oh infamia
歌剧《弄臣》Rigoletto【意】威尔第（G.Verdi）
曼图亚公爵的咏叹调The Duke of Mantua’s Aria200
(歌剧简介*角色说明*角色的发展变化*对角色的看法*歌唱家的观点)
*无论什么样的女人205
Questa o quella
*我几乎看见她的泪水212
Parmi veder le lagrime
*伟大的爱情呼唤着我222
Possente amor mi chiama
*女人善变232
La donna è mobile
• • • • • ([收起](#))

[抒情男高音_下载链接1](#)

标签

抒情男高音

声乐

咏叹调

西洋歌剧

王景彬

歌剧

评论

产品信息 抒情男高音(一)-西洋歌剧咏叹调大全 ? ISBN编号: 9787503936593 ? 出版时间: 2009.07 ? 版次印次: 1 ? 开本: 16开 ? 装帧: 平装 ? 正文语种: 汉语 ? 市场定价: 48元 ? 总经销: 谱歌文化艺术有限公司 ? 联系电话010-83160756 ? 作者: 王景彬 ? 页数: 237

内容简介

从历史的角度来看，抒情男高音声部的产生是歌剧艺术发展的结果。如果说轻型抒情男高音是属于“美歌”时代的声部，那么，抒情男高音声部则属于现实主义歌剧声部。进入19世纪后，作曲家们把自己的注意力更多地集中在塑造现实主义歌剧角色身上，这些角色包括具有浪漫色彩的诗人、哲学家和艺术家形象。抒情男

[抒情男高音 下载链接1](#)

书评

[抒情男高音 下载链接1](#)