

# 抒情女高音



[抒情女高音\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2009-8

装帧:

isbn:9787503936531

《抒情女高音(1)》内容简介：本套教材基于德国、意大利和法国声部划分理论，将男女各声部细化为十三个声部，以每个声部为单位，各选一百首咏叹调，分四册，陆续出版，共计五十二余册。所选作品涵盖各主要音乐时期，欧美国家著名作曲家创作的经典歌剧咏叹调。同时，为了方便演唱者对整部歌剧的全面了解，每册书都按照角色在歌剧中的出场顺序，囊括该角色在该歌剧中演唱的所有经典咏叹调。

每册书都包含一篇论文，从歌剧艺术的历史发展和歌剧演出的传统等角度，根据歌剧角色的分配系统和声音的生理条件，对该册书所涉及的声部给出明确的学术界定。

同时，每册书以角色为基础，针对每首咏叹调，将文字部分分为歌剧简介、角色说明、角色的发展变化、对角色的看法、歌唱家的观点、咏叹调信息、咏叹调背景、演唱提示和歌词翻译部分，全面剖析角色的戏剧和音乐特征。

《抒情女高音(1)》为《抒情女高音》的第一册。

作者介绍:

王景彬

旅美男低音歌唱家、教育家。

1987年毕业于中央音乐学院歌剧系。在校期间师从我国著名声乐教育家沈湘教授。1988年赴美国密苏里大学音乐学院留学。学习期间，连续7年获得密苏里大学最佳研究生奖和大学校长最高奖学金；获得美国法尔夫声乐国际基金奖。在主修声乐表演的同时，还兼修了大量音乐以及其他学科，包括：歌剧导演、指挥、歌剧理论、哲学、戏剧学、经济学、社会学、文学、图书馆学和多媒体制作等学科。

作为集歌剧实践和理论研究于一身的艺术家，在歌剧专业演出、歌剧导演和指挥以及歌剧理论研究领域都取得了丰硕的艺术成果。作为男低音歌唱家，与世界众多知名歌剧院合作，主演了大量的世界经典歌剧。其中包括：古诺歌剧《浮士德》中的梅菲斯托、莫扎特《唐璜》中的唐璜和雷鲍雷罗、莫扎特《费加罗婚礼》中的费加罗、莫索尔斯基《鲍里斯·格登诺夫》和普契尼的歌剧《绣花女》等；作为歌剧导演和指挥，为众多歌剧院及音乐院校排演过大量经典歌剧，其中包括：《唐帕斯夸莱》、《爱情的灵药》和《蝙蝠》等四十多部歌剧；作为歌剧理论研究者，在美国参加了众多歌剧学科的理论研究工作，撰写大量专业论文，其中包括：《论莫扎特的歌剧》、《论美声时期的歌剧》和《瓦格纳歌剧》等。

目前正在担任《西洋歌剧咏叹调大全》、《外国艺术歌曲作品大全》系列的主编工作，完成文字创作800多万字。同时，还担任《西洋艺术歌曲大全》和《大型多媒体声乐艺术数据库》的主编工作，完成了《艺术歌曲艺术多媒体数字平台》、《歌剧艺术多媒体数字平台》以及《意大利语在歌唱中的运用多媒体教学软件》和《德语在歌唱中的运用多媒体教学软件》的开发工作。

目录: 目录

CONTENTS

女高音声部划分体系1

歌剧《费黛利奥》Fidelio【德】贝多芬（L.Beethoven）

马塞莉娜的咏叹调Marzelline's Aria1

(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法)

\*

噢！假如我们已经结合3

O wir ich schon mit dir vereint

歌剧《卡门》Carmen 【法】比才 (G.Bizet)

米凯拉的咏叹调 Micala's Aria12

(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法)

\*这儿，通常是走私犯们的隐蔽处14

C'est des contrebandiers le refuge ordinaire

歌剧《风流寡妇》Die Lustige Witwe 【奥】莱哈尔 (F.Lehár)

汉娜·格拉维里的咏叹调Hanna Glawari's Aria25

(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法\*歌唱家的观点)

\*这里住着维利亚 (维利亚之歌) 27

Es lebt' eine Vilja (ViljaLied)

歌剧《丑角》Pagliacci 【意】莱翁卡瓦洛 (R.Leoncavallo)

内达的咏叹调Nedda's Aria33

(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法)

\*鸟儿在天空鸣叫35

Stridono lassù

歌剧《玛侬》Manon 【法】马斯涅 (J.Massenet)

玛侬的咏叹调,Manon's Aria47

(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法)

\*我已经被彻底征服50

Je suis encor tout étourdie

\*来吧玛侬，再不要有疯狂的幻想58

Voyons, Manon, plus de chimères

\*再见了，我们的小桌子66

Adieu, notre petite table

\*要留意，当这些声音召唤我们73

Obéissons quand leur voix appelle

歌剧《魔笛》Die Zauberflöte 【奥】莫扎特 (W.A.Mozart)

帕米娜的咏叹调 Pamina's Aria84

(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法)

\*我能感到它89

Ach, ich fühl's

歌剧《费加罗的婚礼》Le Nozze di Figaro 【奥】莫扎特 (W.A.Mozart)

伯爵夫人的咏叹调 The Countess Almaviva's Aria94

(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法)

\*噢！爱情，给予我些安慰98

Porgi, amor, qualche ristoro

\*美妙的时刻在哪里102

Dove sono i bei momenti

歌剧《霍夫曼的故事》Les Contes d'Hoffmann 【法】奥芬巴赫 (J.Offenbach)

安东尼娅的咏叹调Antonia's Aria112

(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法)

\*她已经飞走了，情人114

Elle a fui, la tourterelle

歌剧《艺术家的生涯》La Bohème 【意】普契尼 (G.Puccini)

咪咪的咏叹调 Mimi's Aria122

(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法)

\*人们叫我咪咪124

Mi chiamano Mimi

\*会高兴而去 (咪咪的告别) 132

Donde lieta uscì

穆塞塔的咏叹调 Musetta's Aria138

(角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法)

\*漫步街上140

Quando me' n vo'  
歌剧《图兰多特》Turandot【意】普契尼（G.Puccini）  
柳儿的咏叹调 Liú' s Aria146  
(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法)  
\*主人，请听148  
Signore, ascolta  
\*你虽被冰块所包围152  
Tu, che di gel sei cinta  
歌剧《贾尼·斯基基》Gianni Schicchi【意】普契尼（G.Puccini）  
劳蕾塔的咏叹调Lauretta' s Aria157  
(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法)  
\*噢！我亲爱的爸爸159  
O mio babbino caro  
歌剧《奥赛罗》Otello【意】威尔第（G.Verdi）  
黛丝德蒙娜的咏叹调Desdemona' s Aria164  
(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法)  
\*我母亲曾有个可怜的女仆（杨柳之歌）167  
Mia madre aveva una povera ancella (Willow Song)  
\*万福玛丽亚184  
Ave Maria  
歌剧《弄臣》Rigoletto【意】威尔第（G.Verdi）  
吉尔达的咏叹调Gilda' s Aria190  
(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法\*歌唱家的观点)  
\*亲爱的名字192  
Caro nome  
\*假日里，当我在教堂祈祷上帝时200  
Tutte le feste al tempio mentre pregava Iddio  
歌剧《自由射手》Der Freischütz【德】韦伯（C.M.Weber）  
阿加特咏叹调Agathe' s Aria206  
(歌剧简介\*角色说明\*角色的发展变化\*对角色的看法)  
\*我岂能入睡……轻柔的旋律208  
Wie nahte mir der Schlummer...Leise, leise, fromme Weise  
\*即使乌云将它遮掩224  
Und ob die Wolke sie verhülle  
．．．．．(收起)

[抒情女高音\\_下载链接1](#)

## 标签

vocal

music

评论

-----  
[抒情女高音\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[抒情女高音\\_下载链接1](#)