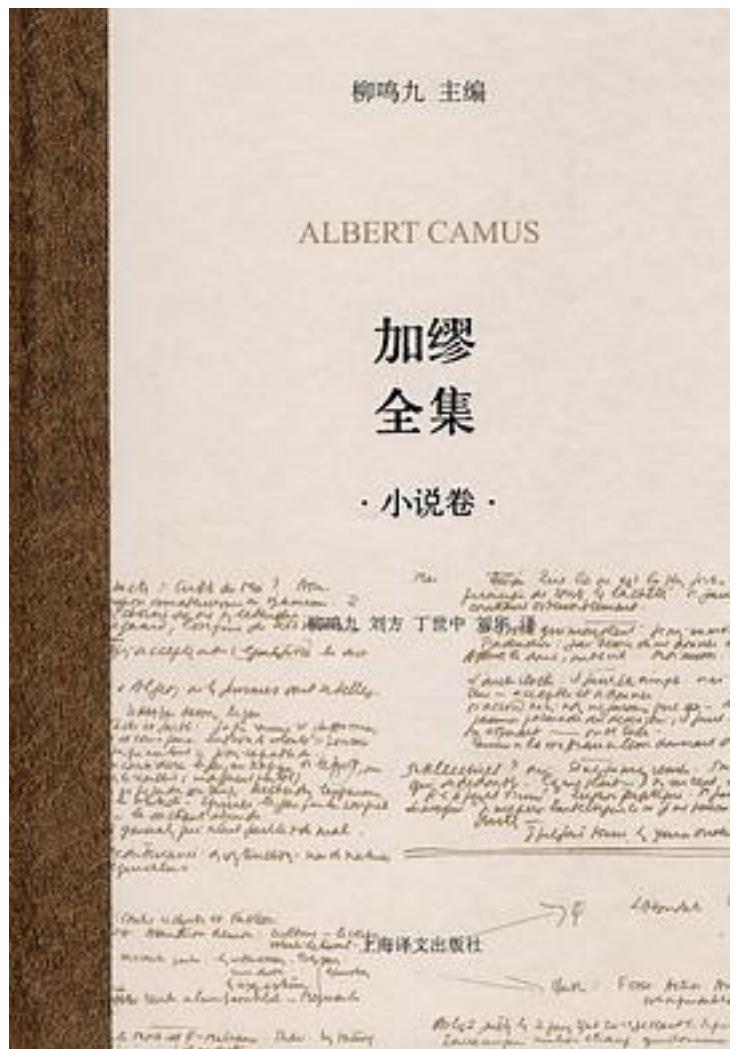


加缪全集（小说卷）



[加缪全集（小说卷） 下载链接1](#)

著者:[法] 阿尔贝·加缪

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010年1月

装帧:精装 特32开

isbn:9787532749096

中文版《加缪全集》分为四卷：一卷小说、一卷戏剧、两卷散文，凡两百余万字，由著名法国文学专家柳鸣九先生主编，以法国伽利玛出版社权威的七星丛书版为文本依据，邀约丁世中、李玉民、沈志明等法语界精英译者担纲翻译。除了《局外人》、《鼠疫》、《西西弗神话》等脍炙人口的作品以外，还翻译了他的所有剧作，以及包括政论和文论在内的全部散文作品。《加缪全集》称得上是汉语出版界有史以来作品收罗最全、译本也最权威的加缪作品总集。

作者介绍：

阿尔贝·加缪（1913—1960）是法国声名卓著的小说家、散文家和剧作家，“存在主义”文学的大师。1957年因“热情而冷静地阐明了当代向人类良知提出的种种问题”而获诺贝尔文学奖，是有史以来最年轻的诺奖获奖作家之一。加缪在他的小说、戏剧、随笔和论著中深刻地揭示出人在异己的世界中的孤独、个人与自身的日益异化，以及罪恶和死亡的不可避免，但他在揭示出世界的荒诞的同时却并不绝望和颓丧，他主张要在荒诞中奋起反抗，在绝望中坚持真理和正义，他为世人指出了一条基督教和马克思主义以外的自由人道主义道路。他直面惨淡人生的勇气，他“知其不可而为之”的大无畏精神使他在第二次世界大战之后不仅在法国，而且在欧洲并最终在全世界成为他那一代人的代言人和下一代人的精神导师。

目录: 局外人(1942年) 柳鸣九译

第一部

第二部

鼠疫(1947年) 刘方译

第一部

第二部

第三部

第四部

第五部

堕落(1956年) 丁世中译

流亡与独立王国(1957年) 丁世中译

不忠的女人

反叛者(混沌的头脑)

无声的愤怒

东道主

约拿斯或画家在工作中

长出来的巨石

第一个人(1960年) 刘华译

第一部寻父

第二部儿子或第一个人

附录

· · · · · (收起)

[加缪全集（小说卷）](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

加缪

法国

存在主义

小说

外国文学

法国文学

阿尔贝 · 加缪

文学

评论

读了六年终于是读完了，我到底在干嘛

这些人真的都是他妈的翻译界的精英吗

"在隆冬，我终于知道，我身上住着一个不可战胜的夏天"

从被排除在外的默尔索，到顿悟到鼠疫永远不会消亡的里厄大夫，再到独立流亡王国里星空下的顿悟...

加缪让我第一次真切的认识到生活中的荒谬，荒诞无处不在。“人对理性、和谐、永恒的渴求与向往和自然社会生存有限性之间的‘断裂’，人的奋斗作为与徒劳无功这一后果之间的断裂，就是加缪所说的荒诞”加缪自己说，“荒诞是在人类的需求与世界的非理性的沉默这两者的对抗中产生的”

生活这场戏剧本就是基于荒诞，大多时候人都刻意的回避遗忘了这些因子，加缪选择了面对它们，找出它们，纠缠他们，所以我爱加缪。心里有个遥不可及的理想，倘若有天加缪的书被拍出来会是什么样子，还是非常期待。

好想把加缪拥入怀中，好去温暖自己早就凉透了的骨头。

没有什么可以失去，无论如何太阳始终温暖着我们的身骨。

有种读卡夫卡的感觉

在这里我领悟了人们所说的关荣：就是无拘无束地去爱的权利。

带点遗憾的完美。

六月打卡书。七月快完了才读完，我对不起加缪。这本书好坏参半吧，不管怎样，还是最喜欢鼠疫，这本书是写得真好。其它我智商太低，没有完全看通透。

欧洲文学

硬封柔纸，一外一内，严肃与抒情的格调很好地呈现了加缪文字和思想的力量所支撑的激情。若全集每册再设计一枚藏书票就更完美了。

仍然最喜欢《局外人》，看一次发呆一次，每次都能觉悟到新的东西。其他几篇政治意味浓了点。遗稿《第一人》尚未完成，乱，没有坚持看完。

家里买的是这版，读过却不是这版……

天才。

一部似乎永远读不完的小说集。。。

《局外人》、《鼠疫》优秀自不必说，但我总觉得哲学有余、细节不够。看了遗稿《第一个人》以后又对他刮目相看，只可惜加缪早早而去来不及精细地打磨。

“一个人始终是自己真理的猎物。”

真心不好这口

两册在手……试读出顾方济、徐志仁译本和刘方译本的不同

神啊

#加缪的小说就像一个容器，承载他关于荒诞与真理、关于失落与抗争的哲学思考的容器。正如加缪在《西西弗神话》中所说：“在一个突然被剥夺了幻象和光芒的宇宙中，人看起来是异邦的，是陌生人。他的流亡无法治愈，因为他被剥夺了一个失去的故乡或一片应许之地的记忆。这种人和生活之间的离异，演员和背景之间的离异，正是荒谬感”，被流放的孤独与错位，以及无休无止的内心流亡，不仅是加缪个人最重要、最无力挣脱的生命体验（这化成了《第一个人》中没有故乡、没有根基、孤独成长的失落），也构成了他最核心的表现主题：《局外人》中与整个社会的格格不入、《鼠疫》中的监禁与毁灭、抗争与妥协，《流亡与独立王国》中各色人等所遭遇的双重流亡。萨特说加缪是一个道德主义者，而他的确用自己的作品呈现了在现实面前人所能体现的道德的多样与深度。

[加缪全集（小说卷）](#) [下载链接1](#)

书评

罗豫/文

真正的文学大师都是耐心的，在读书的道路上，他会静静候着你的拜访和邂逅。如果走得匆匆或机缘不到，与之擦肩而过，也不要紧。或许在人生的下一站，他会以更加热情的笑容迎接你到来。阿尔贝·加缪于我而言，其意义正是如此。
他曾在诞辰90周年（2003年）的那个夏秋...

“一个人始终是自己真理的猎物” 文：刘苇

阿尔贝·加缪的一生，几乎是浓缩的一生。他年轻时就享有盛誉，29岁因《局外人》而名震天下，44岁即获得诺贝尔文学奖，却在得奖3年后死于车祸，年仅47岁。另一方面，他与同时代的名家——如萨特、雷蒙·阿隆、西蒙娜·德·波...

阿尔贝·加缪：局外人与局内人 转自深圳晚报 文：邱华栋
在加缪看来，生活就是荒诞的。

“我在这里明白了什么是光荣，那就是无节制地爱的权利。”
美国作家威廉·福克纳在谈到阿尔贝·加缪的时候说：“他有着一颗不停地探求和思索的灵魂。”阿尔贝·加缪的特点就在于不断地...

写完了我就解放了！

读书总是给我带来悲剧性的色彩，让我矛盾，冲击我努力建立起来的关于世界关于人生的看法。起码在读一本书的时候我开始变得不正常，而且我读书开始变得很慢很慢。以正常的功利观点来看，我讨厌读书——浪费时间，浪费感情。合上书，回想它给我带来的思考，...

上帝的反面是什么？或者说，上帝的二元对立是什么？是恶魔吗？人惧怕恶魔惧怕邪恶和背叛，而上帝全知全能，敢打赌他对此肯定无感。那是什么？若是上帝涵盖所有，我们将其称之为：全。而全的反面是无。上帝则和虚无对立。

虚无大体分为两种：价值观的虚无和存在的虚无。...

【藏书阁打卡】 【2019031】 #4月打卡#

最喜欢的是《堕落》。真的好喜欢这种神神叨叨的写法。越来越觉得不能轻易去评价一个人，特别是一个好人，你永远不知道那副皮囊下面藏着的是怎样的一颗心。“朋友们的老婆是不可染指的。办法很简单：在行事前几天，诚心诚意地终止对夫君的友...

《鼠疫》 《鼠疫》是读过的勾起眼泪最多的作品。

官方的冷漠和迟疑，人群的喧闹和静默，大夫的压抑和愤怒，小职员的平凡梦想，寻出路的人的死亡，暧昧的城市，躁动的欲望。不知道为什么会掉泪。不是被感动，也不感到绝望，只是想替文中的悲伤的人们流下些值得在他们脸上逗...

不止是社会，人本身甚至更为荒谬。

我们的主人公默尔索因为杀人而被判了死刑。我们可以看到，在庭审上检察官通过默尔索在母亲死时不落泪等行为，而推倒出默尔索是一个泯灭人性的人，他必定是残酷的凶手，故意地杀害死者，通过煽动陪审团和其他人的情绪，以定他的罪行。甚至， ...

时隔三年，又找来看。总是怅然。是否很多时候，不是在梦破灭的时候看着他死去，还是倒在不可及的追梦的路上。

加缪笔下的人却以非凡的热情和勇气来对抗这苍茫的牢笼。活的清醒而不屈不挠真是一种了不起。有时感觉有种孔子式的“知不可为而为之”的锲而不舍，生活就...

大部分该是加缪的自传。一个人文主义者的童年与少年成长。想从他的经历里知道什么？“一个人只有一个命运”？与他的虚构小说感觉不一样。一般自传体小说往往不紧凑和略显凌乱，这正是回忆的特点：一个个的片段。我看的是《加缪全集·小说卷》里刘华译本。

“那我就会知道，至少有过那么一次，绞刑架的滑轮突然停住了，或者是出自某种难以防止的预谋，一个偶然事件与一个凑巧机遇发生了，仅仅只发生那么一次，最终改变了

事情的结局。在某种意义上，我认为这对我就足够了，剩下的事自有我的良心去料理。
——《局外人》

部分短篇写得很好，先不说各种主义，那些完全超出我的理解范围，单说感受，因为这才是最最真切的，也和我读书的初衷相符。读书，有时候是要学知识，有时候却只是为了消遣，或者夸张一点，为了自虐。我得承认更多时候我是在享受那种被当场打嘴巴子的感觉，于是一个个让我认同的...

《局外人》，是近一两年来我读到的最好的中篇。思想与文字，都是我想要的。或许它更符合现在的心境：看着世界从身边流动，我只是一个局外人。从通透性来讲，《局外人》要强过《鼠疫》。它辛辣、荒诞和对人性的深刻提示，以及主人公那种对生活态度与所处状态，甚至于他对...

[加缪全集（小说卷）](#) [下载链接1](#)