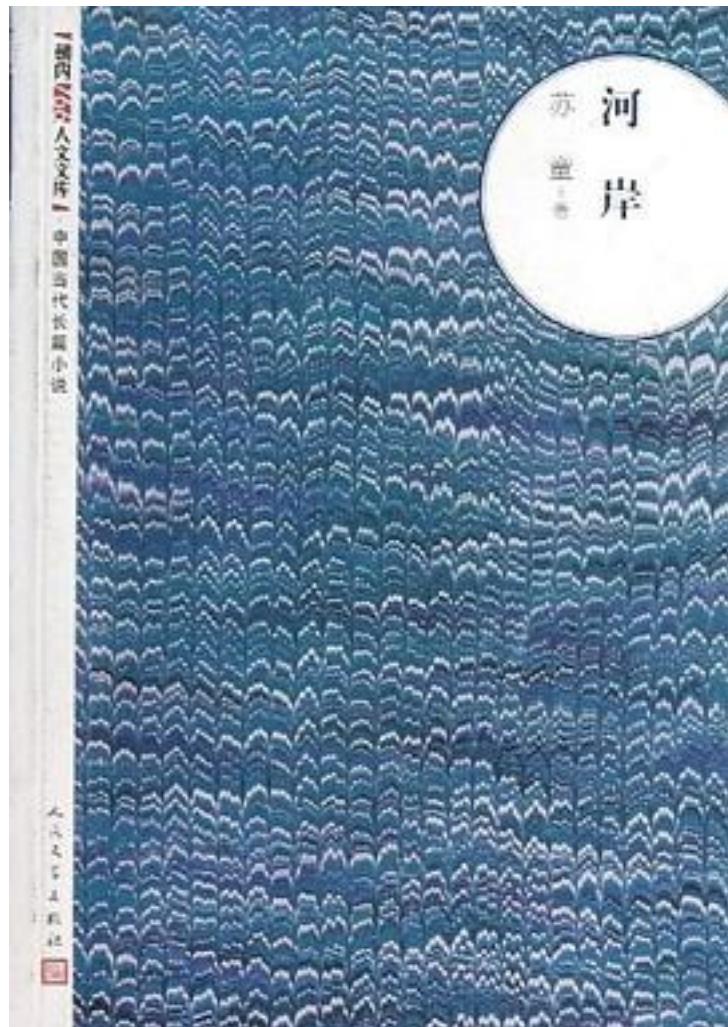


河岸



[河岸 下载链接1](#)

著者:蘇童

出版者:麥田出版社

出版时间:2009-11-1

装帧:平装

isbn:9789861735696

直逼契訶夫悲憫的靈魂與卡夫卡崎嶇的人性書寫

蘇童迄今為止最好的長篇小說！

一宗「烈士後裔」真偽歷史謎案與個人的道德瑕疵

將擁有官吏（書記）地位的庫文軒推落萬劫不復的人生谷底

家庭生活瓦解 被摒棄於河岸的人群之外

他退守的河岸船隊是生存的最後堡壘

唯有暗無天日的生活讓自己感覺還活著

生命是一場醒不過來的夢魘……

他灰燼般的餘生

唯有從受他監控的兒子庫東亮身上

盜取最後些許「人」的溫度

河流與兒子是他一生起落的唯一見證者

被剝奪的人生到底是什麼滋味？

他要怎麼做才能搶回生命的最後一點尊嚴？

《河岸》的故事發生在文化大革命期間一個靠河的小鎮上。狂暴的時代，混沌的河流，一切如此荒涼，只有當漂流河道的船隊靠上岸邊時，才帶來一陣騷動。

蘇童對河流意象的迷戀其來有自。河是連結作家心目中「南方」的動脈，深沉、混沌，神秘，穿鄉過鎮，流淌到不可知的遠方。河不受拘束，有時汎濫，有時枯竭，莫測高深。相對於河的是岸，那律法與文明的所在，限定河流走向的力量。

蘇童以《河岸》來回應這些同輩作家的文革紀事，行文運事的確獨樹一格。蘇童的筆觸是抒情的，而他筆下的世界是無情的。擺動在修辭敘事和歷史經驗的落差之間，《河岸》即使在寫作的層次上，已經是一種河與岸、想像與現實的對話關係。這很可以成為蘇童未來創作的走向，岸上河上，持續來回移動。

—王德威

作者介紹：

蘇童

江蘇蘇州人，一九六三年生，北京師範大學中文系畢業。曾任南京《鍾山》雜誌編輯，現為專業作家。著有短篇小說集《傷心的舞蹈》、《南方的墮落》、《一個朋友在路上》、《十一擊》、《把你的腳綑起來》，中篇小說集《妻妾成群》、《紅粉》、《離婚指南》、《刺青時代》，長篇小說《米》、《我的帝王生涯》、《武則天》、《城北地帶》等。

《妻妾成群》（中篇）曾被導演張藝謀改編成電影《大紅燈籠高高掛》，無論是藝術成就抑或得獎記錄，有口皆碑。

作品被翻譯成多種語言，尤其在法國，更是出版了他的六部作品，是在法國影響力較大的中國作家。

目录：

[河岸](#) [下载链接1](#)

标签

蘇童

苏童

小说

社會文化

河岸

苏童-中国

文学

节目-开卷八分钟

评论

还不错

「我们的世界是一条奔涌的河流，狭窄而绵长，一滴水机械地孕育另一滴水，一秒钟沉闷地复制另一秒种。」——「看完这本书时，我的脑子里无端端地冒出一句话——悲剧总是想似的。看过那么多悲剧之后，它还依然能震撼到我，那是『信仰』的力量。我喜

欢这本书，没『希望』又如何？」

疯狂而悲凉

不喜欢

看的第一本苏童。没啥感觉。就是觉得几十年过去了怎么主人公心理上一点都没成熟？

只能给三颗星，主角遭遇的发展值得花时间不停的看下去，让人产生不停读下去的欲望，但是结局过于突兀和荒诞，我看了心里空落落的，差评。书里的和性有关的描写还是很压抑，和《米》差不多，让人怀疑苏童是不是阳痿。

命运的循环往复，一条河隔开了多个人生，河水知道所有的故事。

看到一个目光尽限于眼前三寸地的族群忙碌而重复地生活

江惠仙。

一如蘇童的風格，深沉且詭異！卻深深地滌蕩著心靈！

因为苏童得奖了，也因为2012年的时候看了一半，所以这次再拿，决心一定读完。苏童的设定我总是喜欢的，男孩，青春，性幻想，文革岁月…有部电影叫《大鱼》，也是讲父子关系的，不知道作者有没有借鉴，总之很像。

生活是凶手。苏童曾经是塑造悲剧的天才，那么现在是建构绝望的大师。你能体会到绝望的感觉吗？《河岸》告诉你。

父亲的生殖器变得像蚕茧一样

这也是魔幻现实主义么？多少能找到一些我现实生活的影子：对性既渴求又羞涩的青春期，对自然界莫名的恐惧，对亲人的叛逆和爱，对社会市侩的反感。

拖拖拉拉，半年才看完，这个速度和态度，想考中文是肯定不行的。说回这部长篇，读完有种和《碧奴》读完一样的感受——荒诞。不过《河岸》的社会性更强，书的前半部分很精彩，一个少年的青春期不能更吸引人了吧；后半部分有点垮，但还是通过“父亲”命运的苟延残喘以及终结把小说推向了高潮。

[河岸 下载链接1](#)

书评

在这一期的《收获》上看到苏童的新作《河岸》。

我有一个很坏的阅读习惯，看书不看标题，不看作者，先看正文。这样做是有原因的，我一向不服所谓权威、泰斗之类的人物，在我看来，好作品才是值得青睐的，而名气一说，纯属虚妄。这是一个长篇，我刚看到左半页的下方，暗赞不俗...

这小说我读得很腻歪，但因为是苏童，我就还是把它读完了。读完就解脱了，以后我不再读苏童了。苏童小说，新的旧的，到此为止。

库东亮一家的命运，勾起我的阅读欲。可没过几个章节，船上来了女孩慧仙，慧仙慧仙，从女孩蹦到少女，再蹦到女人，形象还算丰满，故事就草草地收场...

去南京参加一个朋友的婚礼，在火车上读苏童的长篇新作《河岸》。

本来是读不完的，那缓慢的、沉闷的、老调重弹的叙述那。然而，正我昏欲眠之际，手持大喇叭的乘警，忽在耳畔吼道是，各位旅客，请不要睡觉了！火车前方将进入苏州站，火车前方即将进入苏州站！我在这里提醒大家，...

《河岸》原本不叫《河岸》。

若依苏童最初的想法，小说取名《离岸记》。没错，这个故事的主角正是从岸上被流放到河上的一对父子：父亲从革命烈士的后代，一夕降格成“生活作风”有问题、十恶不赦的“阶级异己分子”，背负身世悬案，在低人一等的船民间落户，对他而言既是惩罚

...

青春期对于许多人来说，大概都是丑陋的。匆忙，慌张，羞耻感，狼狈，错误百出。上世纪70年代对于我来说，是小城的孩提时代，外婆的中学，顽皮的童年。但比我大八岁的小舅却是正处在他的青春期。他上初中，一到放学摊开作业本就揉一个纸团塞嘴里，去厕所数小时不归，家...

厘清认识是起点，补写民族史是落脚点。

如果你认真回忆一下，便会发现，苏童的小说中历来没有英雄形象。《河岸》这部小说也是这样。英雄，在我们的民族，历来是被曲解的对象——无上的地位、无暇的人生，难以担当的担当被民众强加。或许正是基于这一点，让我有理由相信，《河...

不知道苏童怎么会想到写这样一部小说，或者说这样一类小说，我虽然不怎么看还活着的中国作家的作品，不过这类小说看得也算够多了，里面的关键元素不用一一罗列了，每个看过一些小说的人都应该能举出一些。

这样的东西是好写还是老百姓喜闻乐见？抑或是评委们爱看？还是真的那...

很多人说你越来越让人失望了，字里行间少了以前的味道，故事的叙述手法却一成不变。很多人说碧奴真是很失败的作品，河岸读来也少了之前或磅礴或幽暗的美感。很多人说你的笔杆子越来越矫情了，写的故事却越来越失去重量了。也许吧。可是每个作家心里总有一汪泉水，再多的水...

导)在2002年《蛇为什么会飞》之后，中间苏童回过一次秦朝，2006年，他出版了《碧奴》。3年后，他又回到了当代，有人说《河岸》是他第二次用长篇写当代的故事，发

生在70年代。《碧奴》出版后，有人批评他“一根筋”，死命地写一个女人的哭泣。这回的《河岸》，还是“一根筋”，...

至今还没看完 大概才看了一半 也许没有资格来评论 但是也有一点意见想说说 ······
自从苏童送了我一本《白雪猪头》之后我就开始用心看他的作品，《河岸》是第一步
这么一半看过来，觉得故事讲得不错 有些描写也非常客观
看着文字就会想到这些人物的形象和表情 但是总感觉有些...

剪了头发以后情绪平复多了，天气也晴了。

我让自己坐在阳光里，读完了《河岸》。苏童还是不适合说长故事，他的每个长篇的前半部分都略显乏味，坚持读下去却又能发现一些别样的光彩。慧仙上岸后，苏大人的文字终于开始行云流水，而他也没忘记再送给读者一个奇异的死亡方式——...

导)在2002年《蛇为什么会飞》之后，中间苏童回过一次秦朝，2006年，他出版了《碧奴》。3年后，他又回到了当代，有人说《河岸》是他第二次用长篇写当代的故事，发生在70年代。《碧奴》出版后，有人批评他“一根筋”，死命地写一个女人的哭泣。这回的《河岸》，还是“一根筋”，...

这个冬天，用各种零碎的时间读完了《河岸》。有人说，这是苏童的一部回归之作。它让苏童捧得亚洲文学大奖的同时，也让苏童终于还了家乡一份礼物——一部与水有关的作品。而它的文字，也如水一般沉郁而不失清丽，这是本应属于苏童的风格，他的确找回了自己。我总是一个后知...

苏童是一个很有特色的作家，我曾经钟情于他的《妻妾成群》，哲学老师说那里是有一种哲学在的，只是才识浅薄的我未能品出。但是当我读完这本《河岸》时，我又对苏童有了全新的认识。

我个人是很喜欢作家借用一个少年或者少女作为主角来贯穿整部作品的，《金陵十三钗》和《...

中秋打算回家，在学校图书馆里转了半天，最后挑了一本苏童的书。河岸。

我没有文学素养没有鉴赏能力。所谓的苏童，给我的印象并非是传说中有着近乎病态想象力的作家，有着一个让人不能承受的世界的男人。

我只是单纯的喜欢他朴实的文风。也许不能叫做朴实。我坐的夜班车，...

这本书是我近期所读不多的书里唯一令我有急切心情把他读完的著作。不得不说作者写作技巧很好，但是虎头蛇尾的故事让我失望透顶。

书中还是有些字句可以打动人心，但是故事太单薄了，他原本可能不那么单薄，毕竟有浓重的历史背景，但是在最后一刻看到库书记驼碑跳水后，我心里就...

上学期间就一直很迷恋苏童。现当代作家当中，应该是余华的名气更大一些。余华的作品较之更为成熟，更为大气，换句话说，可以是更有厚重感。但相较之言，我还是更欣赏苏童。我更喜欢他作为男性的视觉将女性的生活以及心理描写地丝丝入扣，简直有的时候觉得比女人更懂女人， ...

坦率的说，苏童是个擅长讲故事的高手，也是个虚构历史的幻想天才，他就像个调皮淘气的顽童一般，自由出入历史的罅隙，肆意追怀一抹灰暗氤氲的乡愁，那种不温不火的娓娓幽幽的叙述腔调，都打上了这个江南小子的个性标签，他的骨子里是属于散文诗的，典雅绮丽的如水文风伴以颓败...

[河岸](#) [下载链接1](#)