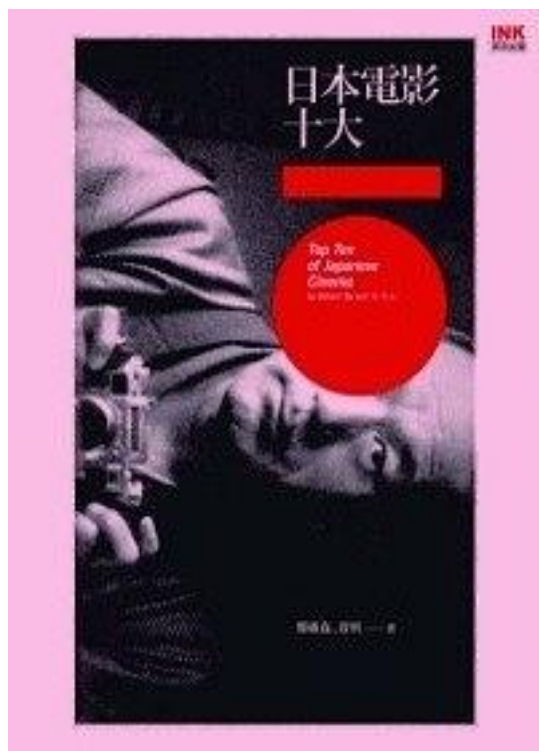


日本電影十大



[日本電影十大_下载链接1](#)

著者:鄭樹森

出版者:INK印刻出版公司

出版时间:2009-10-30

装帧:平裝

isbn:9789866631559

當你拍一部電影，你和主角同樣處於電影中，一起笑、一起哭、一起遭受苦難……

那就是電影。（黑澤明）

進入二十一世紀，電影可說是「太多」了。今天我們可以重溫不少世界名片，新舊蜩聚，有時卻反而幸福得無從下手，不知道如何選擇才好。通過是次的整理過程，或可根據日本這些「排名」的名單，作一簡單的篩選，日後大家在選片上更容易，不至於沒有參考的基礎和指南，書後的附表也具參考價值，希望提供日本十大導演與十大電影的排名

順序。

暫且擱下個人的心境和喜愛不談，日本老電影之迷人如陳年佳釀，而新片佳作在質與量上始終難以比得過老電影，其實跟日本電影業的盛衰歷史有關。從二次大戰後到整個六〇年代是日本電影的全盛時期，今日所公認的經典名片幾乎全出自那二十多年；而影史上地位屹立不可動搖的大師們的頂尖作品也全出現在那段時光。其後就氣勢遞減，佳片寥寥可數了；而且奇怪的是這個現象跟經濟成長無關---甚至可以說是反其道而行：反而是日本成了經濟超強大國之後電影業變得乏善可陳了。也難怪影迷們總覺得日本電影是越老越可愛。

影迷們從前的苦惱是失諸交臂的遺憾，如今的煩惱卻是人生苦短時間有限，鋪天蓋地而來的各國各類型的名片老片新片，何從下手？無所適從之際，可能又形成另一種難以取捨的遺憾了——所以參照信得過的影評人的指點，是沙裡淘金的好方法。

鄭樹森和舒明在這本書裡採用了一個很「日本」的形式---對談(日本話叫「二人談」)，來討論日本電影(限於劇情長片)的「十大」：十大導演(其實有二十名)和他們的代表性佳作；從導演的代表作推選十大名片，加上「另十位」和「遺珠」；以及《電影旬報》和《文藝春秋》在不同年代票選出的「十大」、「百大」等等排名榜，和導演片目、年度入選片目等等。這些完整的名單非常有助於選片時的查尋參考；最後一頁還有「延伸閱讀」書單，意猶未盡的影迷大可以繼續鑽研。

兩位作者一個是專攻日本電影的行家，一個是比較文學和文化現象的學者，對談擦出的火花既有英雄所見之同，也有彼此互補之處。他們參照日本多年來《電影旬報》、《文藝春秋》等刊物舉辦的大型票選而出的各種排名榜，同時也考慮到日本內部並不統一的意見，以及國際欣賞口味和看法的出入；加上兩人對重要的世界導演和電影作品都有足夠的認識，便可以從自己的「非日本觀點」和國際性的角度，再參照日本的排名來重作評估。兩人固然有很好的默契和共識，但到底是兩個頭腦而不是一個，所以對談討論便成了不同於一般影評的、極有特色的書寫方式。

並無例外也毫不出人意外的，排在榜上前頭遙遙領先的還是那幾位已經走進歷史的名字，伴隨著他們那些部多半會召喚鄉愁的黑白片，和看到片名便升起綿綿舊情的老電影。那真是一個特別的年代：戰爭的創痛猶鉅傷痕猶新，經濟尚在掙扎起步，然而一個絢麗的電影時代開始了，那樣千般剛烈又萬般溫柔的光芒持續了四分之一個世紀，消逝之後偶現的閃爍光點只令人更加懷念那個永遠不再的銀幕上的年代。

面對這些名單這些片目，只覺影海茫茫，竟還有那麼多尚未看過的、時日久遠淡忘了需要重看的、以及看過但還想再看的電影……唉，影迷們甜蜜的苦惱啊！（摘自李黎序〈舊情綿綿---日本老電影〉）

Top Ten of Japanese Cinema

by William Tay and H. C. Li

十大電影片單：

黑澤明《七武士》

小津安二郎《晚春》

溝口健二《元祿忠臣藏》

木下惠介《卡門還鄉》

市川崑《細雪》

成瀬巳喜男《女人踏上樓梯時》

今村昌平《日本昆蟲記》

小林正樹《切腹》

山田洋次《兒子》

新藤兼人《午後的遺書》（十大導演代表作）

作者介绍:

舒明

本名李浩昌，一九四五年生於澳門，香港影評人、日本電影專家；出版有《日本電影風貌》（台北，一九九五）、《小津安二郎百年紀念展》（與李焯桃合編，香港，二〇〇三）、《平成年代的日本電影》（香港，二〇〇七）等；另有中、日電影英文專論，及華語電影英文研究書目五種。

鄭樹森

一九四八年生，祖籍福建廈門，美國加州大學聖地牙哥校區比較文學博士；出版有文藝論評《文學理論與比較文學》、《電影類型與類型電影》等十多種，外國文學選本《當代世界極短篇》、《遠方好像有歌聲》等二十多種；另與黃繼持、盧瑋鑾合編有《香港新文學年表》等香港文學史料十多種。

鄭樹森在印刻的作品：《小說地圖》、《從諾貝爾到張愛玲》

目录:

[日本電影十大_下载链接1](#)

标签

日本

电影

電影

電影研究

鄭樹森

舒明

香港

艺术

评论

可以作為日本電影選片初入門

两位作者阅片量大、视野宽广、学识丰厚，因此有足够的底子列榜单，加之态度较公允，基本能做到理智与情感的平衡，书袋掉得不落痕迹，看似随意的类比、联想，均以严谨架构、详实提纲、广博知识为前提，不少细节妙趣横生；对成濑的分析颇详细，很是喜欢，甚至援引桑塔格为其“正名”；参考《电影旬报》进行计分，列出每位导演的三等作品——杰作、佳作、水准之作，并从杰作中再挑出其代表作，很是考量眼光与品位；遗憾的是新浪潮配额少，2000之后的中生代已崛起未提。

比天地的版本做得精致许多，文字直排还是有点不习惯，训练中

待收藏。

P73.木下的代表作都在結尾時肯定百姓的淳樸,人情的溫暖,人性的善良,似乎要告訴觀眾:不但人間有情,百姓的期盼,舊有的山水,終或會像日本的山水,歷經變化,依然有力;是救贖,也是樂觀.

P132.成瀨給觀眾的感受,大概不如小津靜謐,但舒明形容侯孝賢《珈琲時光》意境的兩句話“尋常街巷人影,舊時音樂書香”,其實也適用.…後來有人研究,成瀨電影多描繪年輕人遇上車禍意外,很可能與其個人遭遇有關,成瀨自少失去父親,其父正是遇上車禍而傷重不治的,肇事司機卻不顧而去,成瀨從此畢生蒙上陰影.

P140.比較令人訝異的是成瀨導演絕少與演員(包括高峰秀子)溝通的.高峰秀子對成瀨也頗為不滿,每當她請教成瀨如何演某一場戲時,他都不置可否,只是繼續拍下去。虽说把黑

泽明排在第一实在不开心,封面还是小津小津小津小津~ 哼!

病了一日，草草翻完。

不管怎麼說，片單memo型的書附上這麼詳盡的篩選過程與美學詮釋就夠有格調了。版面設計大方，易於閱讀，也是讓人翻得愉快的原因之一。不過你們也太討厭市川崑了吧？

设计比港版的漂亮很多

ishare上面的版本只有几篇，只够做个豆列的……

这算是一本证明影评人存在感的书么？永远的论资排辈癖

當你拍一部電影，你和主角同樣處於電影中，一起笑、一起哭、一起遭受苦難…那就是電影。「黑澤明」尼瑪能說得再好一點嗎！
這是我日本電影荒原的啓蒙書，對談偏激而中肯，不斷引誘我想看這啊那的。神燈讓我回到十年前可好，我要每天看一部電影三天讀一本書。沒甚麼比歲月老去但心靈幼稚更可怕的了！ D~聖誕快樂阿拉伯的勞倫斯！！

这书真的不错，对日本电影做了全面回顾

唯一用处：列片单

[日本電影十大_下载链接1](#)

书评

影迷们甜蜜的苦恼

《日本电影十大》最好看的部分当然是逐部讨论大师的名作，同时兼及其他佳作，涵盖了个人和作品承先启后的历史性。李黎《日本电影十大》郑树森 舒明著
香港天地图书有限公司 2008年7月第一版 对于一个从小到大看了几十...

【关于《日本电影十大》】

《日本电影十大》是基于日本最老牌的电影杂志，《电影旬报》（1919年7月创刊）的历年评选，以郑树森和舒明的“对谈”形式编写而成。该书虽然名曰“十大”，其实两位作者谈到的，总共有二十位日本电影大师；并按杰作、佳作、水准之作的标准，...

近来电影类图书出得越来越多，这是个好现象，不过很多书的质量都成问题，这本书也不例外，对此我还是要泼一下冷水，敲敲警钟的。
首先要感谢妖灵妖送我书，我刚拿到，还没来得及细看内容，所以先撇开不谈，在回家的公交车上随手翻看，立刻就发现了不少无法原谅的编辑失误。在...

盗版DVD狂热那几年，我淘到无数日本新老电影。发奋看碟之外，还一直勤奋地查资料，以提高自己的观影水平。查得最勤快的当属《电影旬报》（日本目前最权威的电影杂志，1919年创办），它每年评出的年度十佳，堪称淘碟指南；它不时选出“日本电影百大”“日本电影导演50强”等榜单...

2011-9-1 8:30:38 来源：外滩画报 作者：钮大发

看《日本电影十大》的时候总是免不了想到巴赞的《电影手册》，两者皆属“作者论”电影评论风格。所谓“作者论”，即给予导演以“作者”的身份，处于不受其他干预的创作状态。“作者论”认为，一个导演对于一部影片占有的分量，...

《日本电影十大》 郑树森 舒明 著 香港天地图书2008.7出版 售价：65港币 郑树森没听过？ 那不如先学习一下 舒明 没听过？ 那不如先学习一下 介绍完两位著者就要介绍这两位合作的新书了 《日本电影十大》 这本书原来在我的想象里应该是一本关于日本电影各种排行榜的书 但拿...

相对于欧美甚至亚洲的其他地区电影作品，日本电影由于在七十年代末作为中日邦交正常化的一个标志被大量引进。而对于七十年代生人的我而言，何止是老朋友，甚至可以

说是老情人。仅仅看着目录里那一部部熟悉的电影，一个个熟悉的导演，我就会想起一句话：你的名字是最短的...

本书比较出色的地方 1、对名导的特色概括比较到位 2、观点总体而言比较客观
比较不认同的地方

1、作者之一的郑树森先生情感论倾向比较明显，尤其是对黑泽明、小津及沟口三人，会将其一些普通之作拔高一个层次赞扬（当然这也是仁者见仁的事情）。反之，把一些并非大师级导演的...

像舒明（李浩昌）這樣的日本電影專家，真是世間少有，他專注日本電影幾十年，任何資料他都盡量掌握，難得的是，他並非生活在日本，而是在香港。他所造出的成績，連很多日本影評人也未及。
話說回來，有香港，才可能有舒明這樣的日本電影專家，因為舒明所看到的日本電影，
...

此書與港版不同之處如下： 1. 文字直排 2. 多彩色圖片 3. 略有增訂 4. 美術設計出色

[日本電影十大 下载链接1](#)