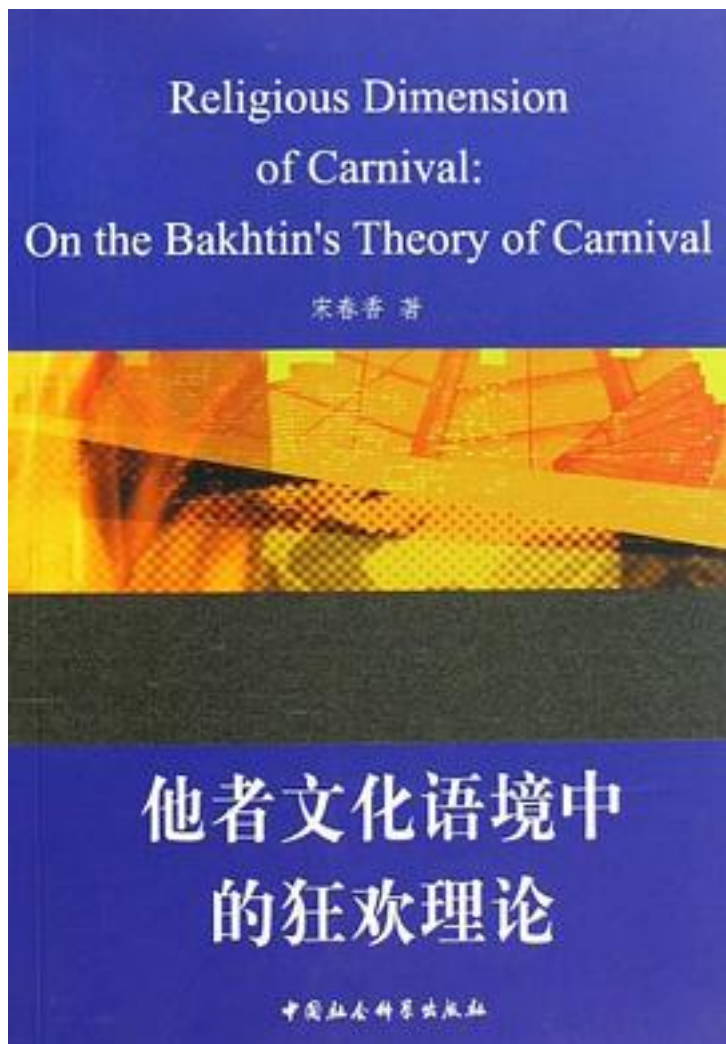


他者文化语境中的狂欢理论



[他者文化语境中的狂欢理论_下载链接1](#)

著者:宋春香

出版者:

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787500481546

《他者文化语境中的狂欢理论》讲述了在宏大的宗教文化历史背景下，此书考察了狂欢与宗教(主要是多神教和基督教)丰富的渊源关系及巴赫金狂欢理论内容中的宗教文化内涵，并试图通过狂欢理论与宗教文化之间的关系问题的个案分析，强调“他山之石，可以攻玉”，进行一种跨文学、跨文化的比较研究和理论尝试。

无论是巴赫金的宗教人生，还是西方基督教文化和俄罗斯“白银时代”的影响，都成为其狂欢理论得以产生的宗教背景，而对话理论和酒神理论成为其可供挖掘的理论资源之一。其间，狂欢的笑和宗教禁忌、狂欢的身体和宗教美学、狂欢的形象和宗教圣贤、狂欢的戏仿和宗教文本等，都通过狂欢理论的内容要素同宗教主题取得了紧密的联系，张扬着宗教精神诉求，构建了文学与宗教文化亲和中的乌托邦理想，从而为中国当代文学研究、中国的外国文学研究和宗教史研究提供了一种新的认识角度和解读空间。

作者介绍:

目录:

[他者文化语境中的狂欢理论_下载链接1](#)

标签

文艺批评

社会学

狂欢诗学

哲学

评论

博士论文就是：引经据典，旁征博引，冠冕堂皇地去证明一个简单甚至匮乏的理论。譬如这本书的主题就是 " 狂欢是暂时性的秩序的失控，可以释放人们压抑的情感和游戏的渴望，从而达到宗教统治的目的。它也是神圣的。 " 觉得读博士还真是一件无聊的事情

学习!

@2015-04-24 21:39:16

[他者文化语境中的狂欢理论_下载链接1](#)

书评

[他者文化语境中的狂欢理论_下载链接1](#)