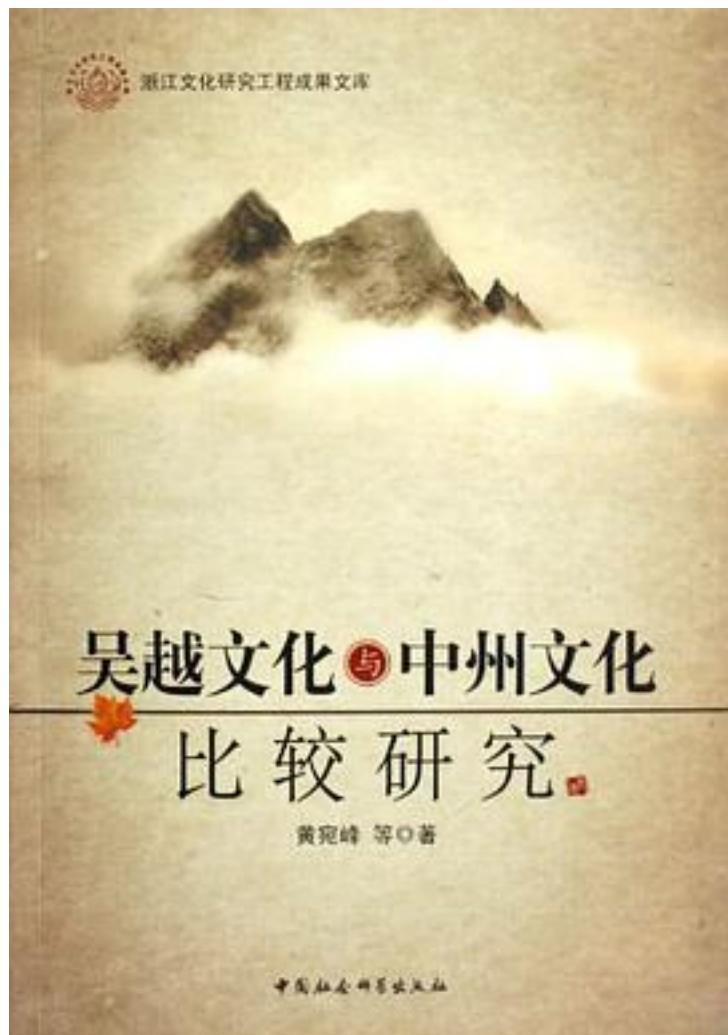


吴越文化与中州文化比较研究



[吴越文化与中州文化比较研究 下载链接1](#)

著者:黄宛峰

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2009-10

装帧:平装

isbn:9787500482031

《吴越文化与中州文化比较研究》以吴越与中州两个地域为典型，通过两地域的文化比

较，在一定程度上展示了中华大地绚丽多彩的区域文化风貌，反映出中国文化重心从黄河流域向长江流域转移的趋势，揭示了中华文化多元一体、互动互补的历史轨迹与发展规律。《吴越文化与中州文化比较研究》对于吴越文化与中州文化的“同中之异”与“异中之同”的探讨，可能会为认识各地域文化的特征及其长短优劣，提供一种新的视角，为当代区域文化建设提供有益的借鉴。可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

作者介绍：

黄宛峰，1953年生。河南南阳人。1982年1月毕业于河南大学历史系。杭州师范大学人文学院教授。主要著作有：《礼乐渊薮——“礼记”与中国文化》、《河南汉代文化研究》、《留住社旗古商镇的记忆——历史与文化》等。

目录: 前言

上编 文化进程

第一章 各具风采殊途同归——史前时期

第一节 独立发展的南北文化

一 中州：从裴李岗文化到龙山文化

二 东南：从河姆渡文化到良渚文化

第二节 文明曙光

一 仰韶文化与河姆渡文化的农居生活

二 良渚文化与河南龙山文化时期的文明曙光

第二章 核心文化与边缘文化——夏商周至东汉

第一节 中流砥柱与东南泽国

一 中州的正统文化

二 吴越文化之野

三 中州与吴越青铜文化之异同

第二节 汉代中州文化的辐射

一 中州文化的繁荣与影响

二 吴越的文化进步

第三章 分分合合中的文化消长——从两晋到隋唐

第一节 南北文化的对立与融通

一 “中州士大夫”与“东方人”

二 共同的道德标准

三 书籍流传与文化传播

第二节 隋唐五代时期的文化交流

一 中州王者风范依旧

二 吴越发展迅速

三 特色鲜明的吴越国

四 中州与吴越的文学

第四章 交相辉映：两宋的南北文化传播与交流

第一节 园林艺术

一 中州园林

二 江南园林

第二节 绘画艺术

一 北宋中州绘画艺术

二 南宋江南绘画艺术

第三节 宋代儒学复兴与洛学南传

一 伊洛之先的江浙学者

二 伊洛之学与“永嘉九先生”的思想

三 南宋理学的变迁

四 宋末元初的浙东朱子学

第五章 明清工商业浪潮中的中州与吴越文化

第一节 中州文化的式微

一 工商业相对落后

二 “理学名区”的得与失

第二节 吴越文化的辉煌

一 工商业繁荣

二 科举昌盛

三 艺术灿烂

四 收藏之风盛行

五 私人藏书楼众多

下编 文化比较

第六章 移民与文化传播

第一节 “南人多是北人来”：北人南下

一 太伯奔吴与范蠡奔越

二 北人的三次大规模迁徙

第二节 南人北上

一 两晋南北朝时期

二 隋唐时期

三 北宋时期

第三节 移民与两地域文化交流与互动

一 矛盾与冲突

二 交流与融合

第七章 士林风尚

第一节 士人、士族、士族门阀——中州士人与士大夫精神的形成

一 先秦两汉的中州士人特点

二 “清白吏子孙”：东汉士族门阀的尊严

三 东汉党人与士大夫精神的形成

第二节 魏晋南北朝时期南北士风的激荡

一 吴越士人的崛起与机遇

二 两晋士人的心境

第三节 明清文化氛围与士风

一 中州士人的衰落

二 “士志于道”：从东汉党人到东林党人

三 江浙士人的生活理念与精神追求

四 文化专制与江浙士风

第八章 民风民俗

第一节 民风嬗变

一 “移风易俗”与中州民风

二 吴越民风的变迁

第二节 习俗信仰与家族文化

一 趋吉避凶的民众心理

二 同居共财的倡导与家族文化

第三节 生活习俗

一 宽衣褒带与“断发文身”

二 南米北面

三 “三间房子”与“小桥流水人家”

四 南船北车

第四节 节令习俗
一 节日习俗
二 南北习俗的传播

第九章 城镇文化
第一节 都城文化的开端与延续
一 “三代之居皆在河洛之间”
二 “若问古今兴废事，请君只看洛阳城”
三 东京梦华
四 “金陵帝王地”
五 “直把杭州作汴州”
六 都城文化的影响
第二节 市镇文化的兴盛与启示
一 古代社会早期的城市风貌
二 明清的河南城镇
三 吴越的市镇
四 苏州：“富贵风流之地”
后记
· · · · · (收起)

[吴越文化与中州文化比较研究 下载链接1](#)

标签

文化史

吴越

黄宛峰

浙江

studies

Chinese

评论

只看了移民与文化传播那一章

[吴越文化与中州文化比较研究 下载链接1](#)

书评

[吴越文化与中州文化比较研究 下载链接1](#)