

# 水之乡



[水之乡\\_下载链接1](#)

著者:格雷厄姆·斯威夫特

出版者:译林出版社

出版时间:2009年10月

装帧:平

isbn:9787544709934

金色的黄昏，在河边一架旧风车下，十五岁的汤姆和恋人玛丽互相偎依，啜饮着青春期的欢愉。

一天清晨，河里漂来伙伴弗雷迪的溺尸。此刻，他们深知自己正在被“真实的历史”吞噬。

许多年后，人到中年的历史教师汤姆人生陷入困境：妻子玛丽变成精神崩溃的窃婴者；他自己也将被学校辞退。为了找出人生何处出了差错，他开始追忆和梳理自己的生命历程。

在他最后几堂历史课上，面对学生们对历史的质疑，他抛开宏大叙事的历史，讲起了自己活生生的个人史，讲述自己现下的危机是如何植根于他的青春经历、他的家族史、芬斯区的沧桑乃至整个人类史，讲述一个人如何被时间攫住，成为历史的俘虏。

作者介绍:

格雷厄姆·斯威夫特，英国当代著名小说家，1949年出生于伦敦，自幼酷爱阅读，自学写作，发表过多部长短篇作品。1983年，小说《水之乡》为他赢得了布克奖提名，并摘得《卫报》小说奖。1996年，小说《杯酒留痕》力挫群雄，夺得当年的布克奖，以此奠定了他在英国文坛的重要地位。

目录: 译者前言第一章 关于星星与水闸第二章 关于历史的终结第三章 关于芬斯第四章 在校长面前第五章 淤青上面添淤青第六章 一只空瓶第七章 关于洞和那东西第八章 关于讲故事的动物第九章 关于阿特金森家族的崛起第十章 关于为什么这一问题第十一章 关于意外死亡第十二章 关于人生变故第十三章 戏剧表演第十四章 革命第十五章 关于乌斯河第十六章 零度经线第十七章 关于守闸员第十八章 父母代理人第十九章 关于我的外祖父第二十章 对解释的解释第二十一章 准备战斗！第二十二章 关于加冕酒第二十三章 七月十四日第二十四章 孩童的游戏第二十五章 别谈巴士底狱第二十六章 关于鳗鱼第二十七章 关于自然历史第二十八章 以及人造历史第二十九章 侦探工作第三十章 关于救世主第三十一章 一位教师的自白第三十二章 关于美女与野兽第三十三章 谁说的？第三十四章 太大了第三十五章 未知之域第三十六章 关于虚无第三十七章 光荣的一天第三十八章 关于东风第三十九章 愚蠢第四十章 关于当代噩梦第四十一章 肚子感觉第四十二章 关于女巫第四十三章 远未结束第四十四章 重新开始第四十五章 关于梭子鱼第四十六章 关于外祖父的箱子第四十七章 晚安第四十八章 再见了第四十九章 关于帝国的构建第五十章 来龙去脉第五十一章 关于痰第五十二章 关于罗莎二号

• • • • • [\(收起\)](#)

[水之乡\\_下载链接1](#)

标签

格雷厄姆·斯威夫特

小说

英国文学

外国文学

英国

水之乡

文学

GrahamSwift

评论

比长日留痕要丰富点

-----  
差點看哭了

-----  
恐怖的敘事方式，难怪是影响诺兰人生和创作的最重要的一本书。

-----  
非常痛苦。我终于明白为什么克里斯托弗·诺兰最钟爱这部小说了。

-----  
诺兰认为影响自己最深的一部小说，宏大的历史与本应渺小实则同样恢弘的家族及个人史不断交织，多条线索同时叙述。美不胜收。

-----  
这并不符合我对一本我喜欢的好书的定义。水之乡是关于一个英国家族的历史，一本传

统述事的小说，很多人有讲longlongago故事的喜好，就象睡前妈妈讲的那种故事，我不是很喜欢。这样的书往往流于形式，塑造情节，却内在空洞，不能探究到精神和灵魂的层面。虽然这本书也有这个问题，但这本书已经算是做得非常好了。作者试图想写出蚂蚁的不同点，那一样的黑硬壳的外表，两条柔软的触角，六条纤细结实的腿，看起来完全一样的蚂蚁在渺小的生命长度里所发生的悲欢离合，他的已经消失掉毫无印迹的一切，他对于世界毫无影响而自以为非常重要的恋爱，他对于另一个生命想发生的对他意义重大但实际微不足道的关系。任何普通的人只是蚂蚁而已，不管他有没有意识到这一点。当一切过去，不要难过，因为一切都会过去的。

-----  
在water和land之间演绎的“约克纳帕塔法世系”，真实虚拟和混沌历史在时间的错层中迷离，个体在家族命运中的迷失。

-----  
近期再也不碰后现代小说了，一点儿阅读快感都没有。

-----  
绕来绕去的历史和自己虚构的故事都变成现实的时候，其实我们还是回到了最初的原点。

-----  
在历史中辗转反侧又困顿于此时此刻。这不是启示录一般的作品么

-----  
一部真正的“此时此地”的“历史”书！斯威夫特是个说故事的高手，瓦解了历史，说出了自己的历史观。

-----  
今年读到的最好作品。

-----  
切割时间的艺术，叙述却滴水不漏。主题虽是乱伦与恐怖，但铺陈至庞大的历史深处，遂能消解。叙述上充满“对话感”，乃是邀请读者一起进入文本世界。

-----  
让我们放弃宏大叙事吧。国家、家族史最终层层叠叠地投射和决定了每一个人的“历史”，一切命运皆是因果，一颗种子也会长成轮回。

-----  
比《杯酒》精彩太多了

-----  
意味深长的一本书，叙事方式很别致，刚看云里雾里，整本读下来却能得到一个整体的脉络，无力感十足。

-----  
好故事，以及相当迷人的叙事风格。

-----  
英国现代小说。乡土、变迁。

-----  
混乱的历史，在爱与需要的名义下，人们彼此之间的故事。

-----  
差点错过的好书

-----  
[水之乡\\_下载链接1](#)

## 书评

好的故事

我想，好的故事应该是这样的：叙事是一束灯光，幽幽探入文本黑暗的渊薮，在光线的游移与想象的拼接中，缓慢地将黑暗呈献给敞亮，这过程犹如染色剂侵入纸张上隐秘的符码，一寸光阴一寸浸润，最终将其大白于天下。  
马原极为赞赏海明威《永别了，武器》的结尾，叙事人往...

-----  
无尽的时间深藏于历史--看看这个故事可以追溯到哪个阿特金森，或者斯科特。一切都从那里开始，最后又回到那里。  
犯下的错误还是遭遇的激情，都不再重要，那种淡淡的忧伤会伴随着时间的沧桑，冲破

故事本身，回到每个人物身上。好像真的有一条河，我们坐在河边上。

-----  
喜欢这种叙事方式的人 也会喜欢 微物之神 吧 初看摸不着头脑的述说 直到看完全书后 才能体会到故事发生时的沧桑感 当我们还不知道发生什么事情时 悲伤的事 快乐的事 不应该发生的事 疯狂的事 已经静静地发生过了 等到合上书 所有的事情就这样平静地浮现在眼前 因为它们都过...

-----  
不过，当时买这本书真的是因为被逼无奈，老师明确要求写水之乡的论文，我赶啊赶啊到最后还是不得不为节省时间买来了中文版，花了两天时间来读完它。叙述方式很奇特，许多条线索盘根错节，所以刚开始读的时候进度很慢且索然无味，但越到后面越觉得惊心动魄，看得我险些跟着一起...

-----  
虽然推荐这本书的人跟我在思想上有诸多相似处，一开始我并没对它抱太大期望，原因是担心风格太文艺晦涩，可能不是我的类型。现在我知道自己先入为主的想法错了，这本小说确实很文艺，但外表文艺的同时也很有内在的料。设定极具野心，而最终Graham Swift可以说是成功了：很少...

-----  
首次看到这本书的推荐是在《三联生活周刊》上吧？我看到一个人划着桨在黑色的湖面上，桨下是盘根错节的根茎，“水之乡”——一个冷清又多情的名字，于是好奇心驱使我一探究竟。戴着眼镜的历史老师给我们讲故事 这本书开始看的时候很晦涩，特别是主人公边叙述两个家族...

-----  
和威廉·肯尼迪一样，格雷厄姆·斯威夫特也是处于一个比较尴尬的处境；读者看到威廉·肯尼迪想到的是威廉·福克纳和约翰·肯尼迪的合体，而看到格雷厄姆·斯威夫特，读者也会想到是格雷厄姆·格林和乔纳森·斯威夫特的合体。因为有了两个比较卓越的前辈作家，...

-----  
[水之乡\\_下载链接1](#)