

胶片时代的上海



[胶片时代的上海 下载链接1](#)

著者:陆元敏

出版者:同济大学出版社

出版时间:2009

装帧:

isbn:9787560840567

1. 作者自述——“胶片时代的上海”，这是陆元敏首次应邀写出自己的摄影心情：

我一直幻想一台眨一下眼就能拍摄的相机，LOMO相机在大多数情况下不用取景就可拍摄。它像是眼睛的延伸物，和眼睛有着一根看不见的连线，用它常常能拍到预想中的、甚至比预想得更好的影像……我又是一个有着反复拍摄热忱的人，生活安逸、身体健康，有很多的闲暇时间，只是不断流逝的时间使我心慌。当一个摄影家用相机抓住时光，拍取瞬间，带入暗房，巫术般地在微光下再现瞬间时，摄影术的整个过程都充满了神奇，只要享受它便会其乐无穷。

.....

2.

作品——101幅，是陆元敏第一次使用Lomo相机，也是最后一次使用黑白胶片拍摄的作品 (拍摄于2005-2007年间)

3.
问与答——在网上征集到的11位豆友同陆元敏的38个对谈记录，涉及城市，生活和摄影：

您主要的拍摄对象是上海人，您觉得这些年来，上海人有什么大的变化？

您对自己的照片有过失望和觉得苦闷的时候么？您是怎么越过这个阶段的？

如何有一双慧眼，可能与每个人对生活的敏感程度不同有关，但是有啥适用大众的方法可以借鉴吗？

怎样才能保持影像的活力？

想知道您对喜爱街头摄影的年轻人有些什么可以说的？

.....

作者介绍：

目录：

[胶片时代的上海](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

陆元敏

上海

城市

摄影画册

Photography

lomo

中国

评论

2011.9.10 买的 还见到了陆元敏， 他的确不太会说话。

多谢友人赠书。虽然现在已经不是胶片的时代了，但我依然会用胶片记录下现在的昆明和故乡。

<http://www.douban.com/photos/album/32157818/>

有些感觉好家常。。真不错

這是我心中的上海，不，應該是城市的樣子。。。以及，照片應該這樣拍。有一顆給那句“您的照片會PS嗎？” “不會。我喜歡自然的照片，一切都是真的。可有時看上去像假的，這才是攝影最迷人的地方，不然的話就拍電影好了。”

画册有点小 许多照片还是不错的 在书最后的采访中陆元敏吐露出的摄影观 十分合我意

没有别的集子打动我

这本的印刷比前两本好多了

很lomo， 曝光很随意。

这本摄影画册看了还想看，从图书馆借了三次，看了三次，还是想看。原因很简单，我们用的是相同的相机，所以总在回忆他拍的是些什么样的照片。

个别角度有些猥琐;若干照片不知所云…缺少思考。

人文摄影

一看封面就感觉是乐凯400的卷...

我最喜欢的上海摄影师，不，摄影家。

一般般

LCA

在书店看的，陆的风格我实在是把握不准 · · ·

并不久远的老城厢黑白专辑。

出自L-ca的500 觉得过于美了

街头看似随意的拍摄却能够看到拍摄者的用心。

[胶片时代的上海](#) [下载链接1](#)

书评

活动填了想去然后果然没有去。

一则懒散，再则实在是见不见本人其实都无所谓了。钱老不还说过下蛋的鸡不必追着见么。但活动很周道，可以不去，仍然可以订书，顺便还可以要求签名什么的。就提要求，来个签名本吧，签句随便什么有关摄影的话都可以。自己觉得这个松散的要求挺...

2011. 9.10

参加一个荷兰主办的“海牙.上海”两地摄影师的活动上看到陆老师，现场有卖的这本，同去的都捧场了，我也就从众买了这本。回家看了下当当和卓越价，大概也就7到8折这样，不过现场原价，有陆老师的签名。

这本其实拍的不算特别出色，估计出本《构图，对焦，曝光等错误...

這是一本簡體書攝影集 陸老師是一位老攝影師 與其他攝影師不同的是
他不是在從卡片機，微單，單眼一步步前進而是在從膠片機開始，然後一步步簡化
最後年紀大的他竟玩起了LOMO 這本書市陸老師早起的一些作品
拍攝的對象則是老上海 這些照片一點都不優美 但是看了讓人感覺親...

第一次翻这类书，看到书脊上那几个油印样的字儿就没抗拒的从书架上抽了下来，看到封面，就没来由的带回来了。

本来也没有专门的预期，只是一页一页的翻过读过之后，感到一种压抑，一种惨淡，一种漠然，是色彩的原因么？我不懂。抑或是陆老师的角度问题，或者根本就是自己最近...

没有想象的好，跟以前的风格不太像，题材也比较凌乱，感觉有点森山大道《新宿十》的味道，结果陆老师真的在序言里提到了森山大道。当然这不能怪陆老师，陆老师镜头下熟悉的上海经典旧式里弄，苏州河边的老厂房已经所剩无几，上海人安静平和小心仔细的经典表情已经很难捕捉到，...

[胶片时代的上海_下载链接1](#)