

怀麓堂诗话校释



[怀麓堂诗话校释 下载链接1](#)

著者:李东阳

出版者:人民文学出版社

出版时间:2009-10

装帧:平装

isbn:9787020068975

《怀麓堂诗话校释(繁体竖排版)》内容简介：就诗歌而言，明徐泰《诗谈》曰：“长沙李东阳大韶一奏，俗乐俱发，中兴宗匠，邈焉寡俦。”清鲁九皋《诗学源流考》亦曰：永乐以还，崇街台阁，迄化、治之间，茶陵李东阳出而振之，俗尚“变。”确实，李东阳既有卓著的创作实绩，又在理论上颇有建树。因而其“如帚释天，人虽无与宗派，实为法门所贵”（清朱彝尊《明诗综》卷二六《李东阳》引陈卧子语），将同年进士、同僚中一些颇具才华的诗人和大批后起之秀，吸引、凝聚在自己的周围，形成了后人所谓的“茶陵派”，起衰救弊，扬榷风雅，为当时的诗坛带来了生机。

作者介绍:

目录:

[怀麓堂诗话校释_下载链接1](#)

标签

古典文学

诗话

中国古典文学理论批评专著选辑

詩話

李东阳

詩文評類

李東陽

评论

书的释评很详尽，后面的附录也很好，是一个不错的注本。不过我主要重读了诗话原文

注释好详细，按语也大有可观。近年很难得见到这么用心的古籍点校了．．．．

唐降以来诗话，尤以李西崖《怀麓堂诗话》严沧浪《沧浪诗话》得诗真昧，旨义深远，感发幽思，为学者多裨益，岂诗之圣谟乎？

诗必有具眼，亦必有具耳。眼主格，耳主声。闻琴断，知为第几弦，此具耳也；月下隔窗辨五色线，此具眼也。
诗贵意，意贵远不贵近，贵淡不贵浓。浓而近者易识，淡而远者难知。如杜子美“钩帘宿鹭起，丸药流莺啖”，“不通姓字粗豪甚指点银瓶索酒尝”，“衔泥点涴琴书内，更接飞虫打著人”；李太白“桃花流水杳然去，别有天地非人间”；王摩诘“返景入深林，复照莓苔”，皆淡而愈浓，近而愈远，可与知者道，难与俗人言。

比起那些个叉叉理论类的书籍有趣味的多！

中华书局1985年版

[怀麓堂诗话校释_下载链接1](#)

书评

[怀麓堂诗话校释_下载链接1](#)