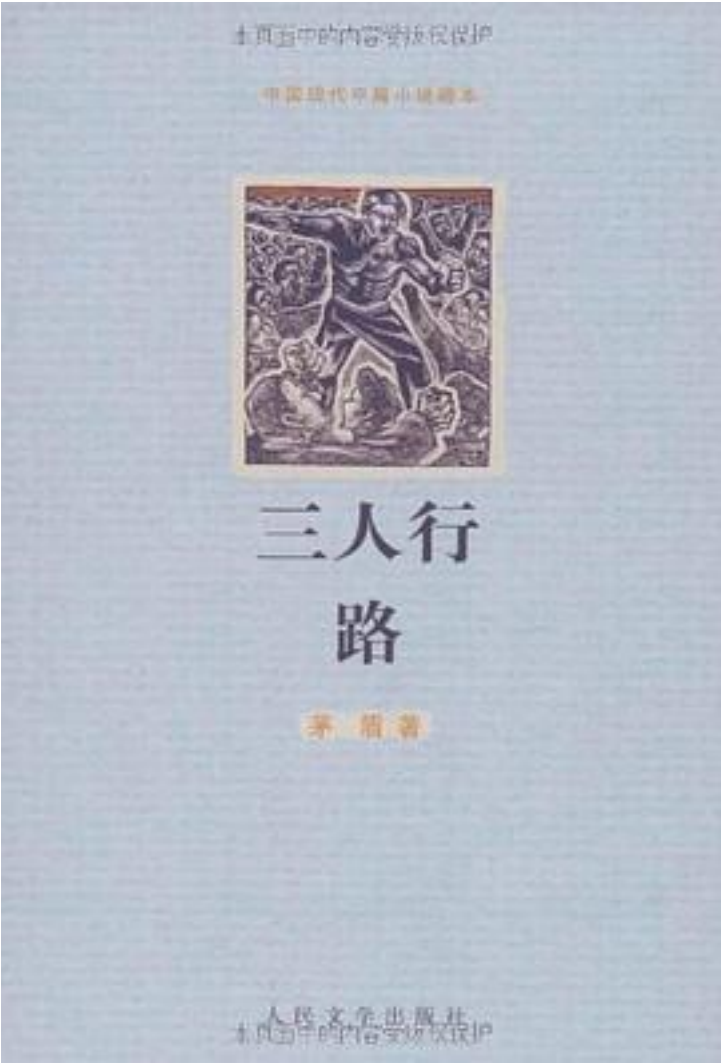


三人行·路



[三人行·路_下载链接1](#)

著者:茅盾

出版者:人民文学出版社

出版时间:2009-10

装帧:

isbn:9787020072712

《三人行·路》内容简介：在一般意义上讲，中篇小说通常是就小说的篇幅而言，它是介于长篇小说和短篇小说之间的一种体裁。对于中文作品来说，人们一般将三到十万字左右的小说叫作中篇小说。

在英文中，长篇小说称为novel，短篇小说为short story，各自拥有独立的称谓，而中篇则是novelette，是一个在词义上具有依附性的衍生词，字面意义可以理解为小于长篇的小说。这表明中篇小说本身还是一个相对模糊的概念。

在中国，现代意义上中篇小说概念的形成是伴随着其创作的产生而逐渐清晰的。鲁迅先生创作于1921年的《阿Q正传》，是中国现代意义上中篇小说的开山之作。这之后陆续出现了沈从文的《边城》，老舍的《月牙儿》、《我这一辈子》，萧红的《生死场》，巴金的《憩园》等优秀的中篇作品。这种影响一直接续不断，特别是改革开放三十年间。中篇小说更是进入了一个空前繁荣的发展时期，以致有研究者认为，中篇小说代表了近三十年文学的高端水平。

篇幅与内容含量的适中，既便于艺术操作又易于阅读传播的优势，使得中篇小说很快能在读者中产生影响。为了满足读者的需要，我们编选了这套“中国现代中篇小说藏本”系列图书，选择1919——1949年间创作的具有代表性的ee篇小说经典作品，既从源头展示我国中篇小说的创作成就，也为读者的阅读和收藏提供一个精良的版本。

作者介绍:

目录:

[三人行·路_下载链接1](#)

标签

茅盾

文学

中国

经典

小说

长篇小说

近现代

现代文学

评论

就算三人同行，路也仍旧不知在何处。茅盾把二三十年代激进左倾大学生的苦闷生存状态刻画得入木三分。“热衷于责任而毫无办法”，悬浮于旧的革命已经逝去、新的革命尚未到来的历史空置之所，他们主动承担起虚掷的承诺的勇气：每走一步都“冒着生命危险”，每一次艰难的尝试都导向溃败，而历史正是以不断坠落的背向之姿，以吊诡而迷人的溃败之蚀，将希望的恩典附着于我们身上。P.S. 篇目搞反了，《三人行》的内容其实是《路》的，《路》的内容是《三人行》的，不知道怎么会搞反的，可能这两部中篇在茅盾的小说里并不是最主流的。

1星是给出版社的！完全颠倒了两篇小说的题目和内容，行不行啊，那是茅盾啊，不是无名小卒啊，是有多粗心或者多没常识啊~~~人民文学社啊！！！！太失望了啊！！！！

一个男青年和两个女青年之间的三角恋爱，言谈间话题总不离“理想”、控诉社会制度的“罪恶”，奋起抗争的结局总是嘉年华式的闹剧，然后断然抛弃个人主义，斥之为虚无，迈入未来式的集体洪流中。语言杂糅了鸳鸯派和新感觉派的风格，喜好用惊叹号，真难看。

茅盾先生可以算是写“青春文学”的一把好手吧

我宣布茅盾成为我心中作家的top5

果然是文学大家，功底深厚，文字情节表现方式都很值得读

值得一看

也是在火车上读的吧

火薪传和杜若

[三人行·路_下载链接1](#)

书评

[三人行·路_下载链接1](#)