

女人．畫家的繆斯或魔咒



[女人．畫家的繆斯或魔咒_下载链接1](#)

著者:許汝絃

出版者:序曲文化

出版时间:2008/08/25

装帧:

isbn:9789866620140

美之女神維納斯、無玷聖母瑪利亞、復仇女神莎樂美……她們既是畫家們創作上的繆斯，也可能是生活上重要的支柱、經濟上主要的來源，或者是壓垮他們人生的魔咒。

無論是描繪女性的身體線條、神態，或是肢體語言，畫布上的她們永遠都是畫家本人的性格折射。

莫迪里亞尼（Amedeo Modigliani）筆下的珍妮，其魅惑而空洞的眼神、流動著情慾的瑰麗色彩，以及冷漠的神情，不就是莫迪里亞尼狂熱、潦倒、閉鎖而短暫人生的寫照。

將近五百年來備受爭議的《蒙娜麗莎的微笑》，成為達文西（Leonardo da Vinci）解讀女性心理與生理現象的典範。

而委拉斯蓋茲（Diego Rodriguez de silva Velazquez）的《瑪麗公主肖像》系列，既是這位憂愁公主短暫一生的忠實紀錄，更是現代人研究服裝與歷史的最佳素材。

夏卡爾（Marc Chagall）的畫裡永遠洋溢著愛情的魔力與純潔的幸福感，這與他和妻子幸福的婚姻生活息息相關。

在波提且利（Sandro Botticelli）的名畫《春》當中的維納斯，不僅象徵愛的女神，也代表大自然中繁衍生命的母性代表（因為她的腹部微隆，看起來好像懷孕了）。這幅畫既是文藝復興時期「異教神話」主題的第一幅重要作品，也是最早讚頌女性美的創作，不過現代人看這幅畫，最想研究的卻是那些植物與花朵的珍貴圖鑑。

狄嘉（Edgar Degas）筆下舞姿輕盈的女郎，被他畫得既飄逸、柔和、玲瓏，又有情調，但你會發現這些美麗的人物都有著一張醜陋的臉，馬奈夫人曾經氣得將狄嘉為她畫的醜臉割掉，某方面也投射出畫家自卑、封閉的心理狀態。

如果沒有大溪地女郎的熱情纏綿，哪會有高更（Paul Gauguin）驚人的色彩爆發力。

柯克西卡（Oskar Kokoschka）貪戀艾瑪的結果，讓敏感纖細的他幾乎精神崩潰，著名的艾瑪布偶曾經是他筆下的精神寄託。

作者介绍:

目录:

[女人. 畫家的繆斯或魔咒_下载链接1](#)

标签

西洋美术

评论

没什么特别的料，好在还介绍了一些名画

我看的是现代出版社的版本，豆瓣还没有建数据。这本书帮助了一般美术爱好者去鉴赏平时不那么常看到的画家：福塞利、庚斯博罗、拉图尔、布隆奇诺，或者熟悉又不熟知的卡拉瓦乔、拉斐尔、达芬奇……对于画家的作画技法和思想表达等都有简明的注释。另外，除了意大利文艺复兴的几位画家，这本书里的女人都是画家的“魔咒”

[女人．畫家的繆斯或魔咒_下载链接1](#)

书评

加分项 有画家英文名和生卒年。+ 1 减分项
书末没有索引。作品名均为台湾译名，又不给外文原名，如果不熟悉作品，单凭作品名去找根本找不到是什么画。－ 1 图片画质偏差，没有美感。－ 1
部分图文不同页，需要翻页才能看。－ 1 部分有介绍无配图，难以理解。－ 1
讲一点生平， ...

[女人．畫家的繆斯或魔咒_下载链接1](#)