

# 影像民国



[影像民国 下载链接1](#)

著者:秦风老照片馆编

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2009-10

装帧:平装

isbn:9787563390991

自1927年南京国民政府成立至1949年的覆亡，中国历经了巨大的变动，战乱频仍，民生多艰。时代的影像体现了这个过程，诸多瞬间记录着历史的重要节点。《影像民国1927-1949》列人物篇、时代篇、风土篇。民国人物的特色在于其多元性，这是一个多种思想、多种势力共处一室的时代。时代节奏的自然铺陈，再现了主导国家命运的力量，战争也改变着中国的重心。在人物和历史事件之外，神州的山川名胜及庶民生活是历久不变的，其影像足以作为民国时期大背景的参照。

秦风老照片馆编辑影像历史的初衷，不烧香不媚俗，只回眸中国人的悲欢离合，诚挚地面对自己的过去，让所有的奋斗、背叛、牺牲、求存的故事自然呈现，交织成中国人的生命之歌。

作者介绍:

目录: 总言 中国人的生命之歌人物篇 多元情境中的人时代篇  
时代节奏的自然铺陈风土篇 名胜、城乡、庶民  
· · · · · (收起)

[影像民国](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

民国

历史

老照片

秦风

中国近现代史

广西师范大学出版社

国民党研究

评论

—瞬间的永恒真实

---

人物篇最有意思 好多未曾见真容的大人物 总的来说较为平实的记录了那个年代

-----  
为明天的讲座做预习。

-----  
成王败寇，不足挂齿。

-----  
五十多块，几个钟头就翻完了，郁闷。。。

-----  
还原了一股真实的民国风。

-----  
蒋介石和宋美龄最后一次祭祖时的那张真的很动人！

-----  
民国太棒了..

-----  
简单深刻

-----  
厚重的一大本，书的本身已带来一种暗淡的、沉郁的意味，但暗淡和沉郁并不是那个时代唯一的色调，宣传抗日救亡的青年、运动场上的女学生、穿着各色旗袍的摩登女郎……这些告诉我们，任何时代都不只一面。

-----  
对于那个年代那种影像的祭奠。爱！

-----  
想來，文字敘述的過往或許只是歷史的瞬間，照片留下的一刻方是記憶的永恆吧。

蒋介石哭的那张 宋氏三姐妹那张

翻得照旧快。。。文字就不说啥了。。。照片不错

多种思想多种势力共处一室的时代的见证。读于晓风书屋浙大西溪店。

没有想象中好。。

照片很不错。

看这些照片有种奇怪的感觉。照片上的人经历了什么？终了在哪里？他们意识到他们的时代会被什么样的眼光注视吗？后人又会以什么样的眼光注视我们呢？他们又会如何讲述我们的故事呢？

按需。

极度的赞

[影像民国](#) [下载链接1](#)

书评

每个革命党在掀起革命漩涡的时候其实都是极其富有烂漫主义的，哪怕是灾难的漩涡，

就算是血雨腥风的文革，至少那个年代的青春一代拥有的是先进无法比拟的自由与激情四溢的浪漫主义。

感谢这些影像，给了我穿越时空的瞬间。看到孙立人戴着雷朋墨镜，穿着全套美军夹克作战...

---

历史很珍贵。

序言里有这样一句话：尽管如此，中国人还有另外一种写史的传统，那就是以宽容和悲悯的态度，来重现有血有肉的土地和岁月。

---

把历史拉近了。感觉真实。

里面有一张蒋介石在黄埔军校动员北伐的照片，超级拉风，搜遍了全网都搜不到。是不是我党不希望太拉风的照片

---

本书的民国不是1911年以来的，而是1927年国民政府成立后的。其实民国后半段，前半段北洋政府，后半段从1924年国共合作、建立黄埔军校就已经开始。

全书分为人物篇、时代篇、风土篇，配上简介的文字，几句短话而已，不和图片争锋，却恰当合适。印象深刻的图片有国民党的高官、南...

---

秦风老照片馆出品的《影像民国》这份老照片集主要记录了当时社会上层的生活状态，只有少量记录了底层人民的生活。但在当时那个社会刚开始开放的社会，也只有上层人士才能够有能力玩得起摄影这种当时十分奢侈的工具。

从照片上看，当时人们除了赤贫而破衣烂衫外，路上普通行人即...

---

[影像民国\\_下载链接1](#)