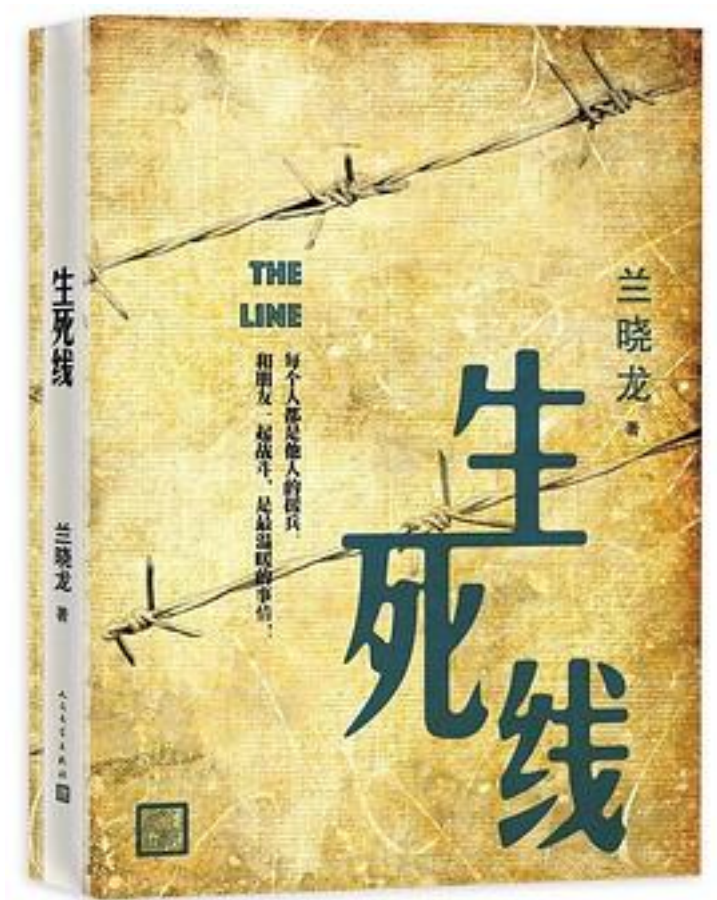


生死线



[生死线_下载链接1](#)

著者:兰晓龙

出版者:人民文学出版社

出版时间:2009-11

装帧:平装

isbn:9787020073689

一九三八年徐州会战后期，日军奇袭沽宁港，地下党员欧阳山川依靠帮派出身的城市无产者四道风，组建了抗日组织“四道风”。

一九四一年太平洋战争爆发，沽宁经历了抗战期间敌后武装最艰难的两年、直到一九四

五年抗战末期，败势已定的日军修建机场，将半个沽宁城的百姓抓作劳工，在游击队引领下，中国人第一次没有党派阶级之分地共同为收复沽宁而战。这些战士将一生最灿烂的时候和他最珍贵的东西都留在了沽宁。抗日组织“四道风”永远只有一二十来人，但在整场战争中，作为“四道风”成员前仆后继牺牲的有六百多人。

本书特别塑造了欧阳山川,四道风,何莫修,龙文章四个极具性格特征的人物,描写了八年抗战中他们所经历的灵魂炼狱,创造了一群默默无闻却舍生向死的布衣之士的传奇。

作者介绍:

兰晓龙，湖南邵阳人。1997年毕业于中央戏剧学院。北京军区战友话剧团职业编剧。

曾获老舍文学奖、曹禺戏剧奖。

代表作：军旅三部曲《士兵突击》、《我的团长我的团》、《生死线》。

目录: 上部 谜局
一九三八年沽宁七日
中部 苦旅
一九四一年九个昼夜
下部 救赎
一九四五年八月十五日及之前的六十天
附录一
导演孔笙问答录
附录二
大概还会虐下去／兰晓龙
附录三
关于欧阳山川／廖凡
关于四道风／杨烁
关于龙文章／李晨
关于何莫修／张译
附录四
一种说法
另一个结局
．．．．． (收起)

[生死线_下载链接1](#)

标签

兰晓龙

小说

生死线

抗日战争

249

战争

中国文学

中国

评论

起风了，不要怕，那是我跟你们玩儿呢。

那个把东西方文学的一个或者多个母题玩得很转的家伙……

贝加尔同学把此君和倪湛舸的小说归为一类——从新批评文论和故事情节都很过瘾的那一类。PS，不过小倪的小说从文论上看技巧更丰富些~249同学更在意文字些~PS&PS，不过看得出是很典型的戏剧文学本，因为是第三人称叙述而且没有飘进飘出，呵呵

难掩失望。

擦，我被虐死了。但我死的绝不像大部分主角死的那么干脆。最后80页，一包纸巾都不够。249你和纸巾厂有红果果的勾结！明天怎么上班那！本来想看完好好写一篇，但所有的心情都被磨没了。电视剧还剩下十几集暂时不看了。看文字的还哭成这样，看影像的真得死！关于人物，真的很care唐真同学。ps，这本书总算可以还了，首图的朋友们不要怨我！

论立意不如《士兵》论情怀远逊于《团长》却是我个人最喜欢的一部兰小龙制造，在娱乐性和情怀表达上基本上达到了平衡。

又勾搭我想写长评了，连着读了三天，249真能写，这回感觉书比剧好。

当一个孩子自以为长大成人, 说我不再相信小仙子时, 就有一个小仙子死去.
手指大的小玩意, 生着晶莹剔透的翅膀, 从她的小心脏里开始粉碎, 然后整个化为星尘.
因为她不再被人相信.

每个人都是他人的援兵

有一些东西叫做勇敢和坚持

又一次被感动了

作者对龙文章这个名字是真爱，徘徊在红色之间是团长的传承。书的最后一部分每一页都很沉重，也很伟大。

附录里破9的那段话，前半段很欢乐，后半段很感伤，“希望最后一个小仙子不要死去”。我觉得把那段话截取一部分印在书的背面比印推荐语好多了（推荐语难道不应该只属于书封么）。附录里老四和小何的几句话把我看哭了……另，这一版除了外在变动之外，文本本身有挺多变动（同之前的花山版相比是有增有减），似乎更像是拍摄前重新修改过一次的样子。

12-31感谢广西交大博士男送来如此多的kindle电子书,抱歉...

看完再评，是不是真的这么强，不是我的tone

还行。与团长比起来略显敷衍和俗套。

虐。

剧没看完忍不住看了书，看完就想嚎啕大哭。「我从地狱的熔浆里走过，心中奔淌人世间的溪流」

可以再看很多遍

虐惨了

基本看到70%以后就是看着看着感觉脸湿了，赶紧拿手抹一把，过一会儿又湿了……

[生死线_下载链接1](#)

书评

对于腐烂同学的旧作《生死线》如果不说上两句，实在对不起曾经突迷的名份。故事还是一如既往的好看，兰式语言层出不穷，想来该同学在创作时是非常快乐的，能够酣畅淋漓快意恩仇，能够机锋太极切小鬼子脑袋，够爷们。创作时间上，《士兵突击》《零号特工》《生死线》大概就粘...

朋友说，唐真的巨变令人心疼，一夜之间，怯弱娇小的小家碧玉化作了无所畏惧的机关枪，同“四道风”战斗与浩宁的各个角落。但是我觉得，变的只是唐真内心向世界所呈现的方式，而她从头到尾一如既往地保留着她宝贵的特质——天真。先来说一下我的“成分论”：每个人都不是纯...

明明是三部曲，硬是拆成了上下集的红与黑，而且，居然没有一起出。没见过这样的，单独出了一本书，居然故事没完，还得眼巴巴等着下集。
如果是作者自己的问题也就罢了，实际上249好像是2002年就完成了整个小说，写了三个时间分成三个部分的，结果呢，第十三章，第二部分就开始...

抗日品牌“四道风”

必须承认《生死线》这本书让人看得很吃力，足足看了两年，从牛年一直看到虎年，因为阅读时间跨越了一个阴历年。这本书的厚度挑战了我的阅读极限，我的底线是350页，30万字。兰晓龙同志很强大，写了570页正文，75万字，让我望...

估计多年以后回想起来，F4横空出世的意义绝不仅仅是开启了一个偶像剧泛滥的时代那么简单。F4的成名就好像一颗重磅炸弹，深深的炸进了那些老男人们的心里，让他们从此以后都像打麻将“三缺一”一样火急火燎、急不可耐地四个一组扎堆儿出现，比如九州当年某期的“那些男人”，一...

打算冷眼旁观当时的士兵热，团长热，如此对待这样狂热的电视剧的 -----
我必须承认我不是任何一种粉丝，书迷，影迷。我只是的确看到了一部少有的小说，和一部不错的电视剧。
生死线的确没有那几部电视剧热门，因为它没有那样样板化，它在理想主义的道路上偏离到...

看着他们，你会觉得其实人没那么容易死的，咬着牙撑着，也就活过来了。你又会觉得其实人死可容易了，就那么一下，那么死不掉的人也就死了。后记中，兰晓龙说他为什么写“虐”，这段我要上原文：“巴利在他的《彼得潘》中说，当一个孩子自以为长大成人，说我不再相信小仙子时，...

如果说，龙乌鸦是永远与身边的同伴格格不入的话，那么，莫修就是于整个世界格格不入——何莫修永远活在一个不属于他的世界里。用我的话来说，他和这个世界存在着巨大的时差。
不管你叫他什么：大博士，何莫修，莫修，赫德夫马修还是小何，都改变不了这个无奈的事实。 我不知...

1938年，沽宁。

故事以潜伏多年的地下党员欧阳山川为主线，在被中统特务追捕逃亡的过程中，重伤的

欧阳被沽兴车行的头儿四道风搭救，一个草莽和一个共产党人在朝夕相处中引发了无穷的矛盾和乐趣，但两人最终发现谁也离不开谁——他们从初识便成了生死之交。
欧阳山川，带着颇...

以阅读的娱乐性来讲，本书算是精彩。作为热播剧《士兵突击》的编剧，兰晓龙在本书中再一次展现了他的实力。整个故事在他的笔下，呈现出线索清晰、叙事流畅、语言生动、人物鲜明的诱人姿态。当然，这种畅快的感觉却不得不在小说的中段戛然而止，事实证明，将一部完整的小说强分...

凌晨3点，掩卷回想，许久没有读过这么酣畅淋漓的抗战小说了，一口气读下来，我竟然如此欲罢不能，这是一本出色的小说，让我联想起了那部电影《集结号》，我在想，把《生死线》拍成电影，将会是一部震撼人心的影片，当然，文字自有文字的魅力，那些枪林弹雨、那些浴血奋战、那些...

《生死线》，我期待已久的一部作品，起因自然是团长，在书和剧之间，我为自己先选择了剧，因为有那么一票喜欢的演员，因为在团长的剧和书之间，剧略胜一筹。但是《生死线》的剧其实没看完，就有了意兴阑珊之态，开始追的还是迫切的，虽然有一些让我别扭的地方，但是还是被剧...

此龙文章非《我的团长我的团》里的龙文章，但这人的毒舌绝对是龙舌兰249式的。估计龙文章和华盛顿吴是《团长》里张立宪的弱化版。而《团长》里的龙文章会是国军中的欧阳山川。所有的男女都怅然已失，而爷们儿们，都掏心掏肺过。 ~~~~~还有，龙舌兰写到HIGH...

读了《生死线》，喜欢欧阳，要说欧阳性格完美，却也说不上：开场几章，我们这个精神领袖被抹上了不大不小的污点，篇幅虽然很少，却利用了开场优势，让第一映像潜意识里伴随着我们走过全程，以至于后来249随心所欲地把欧阳塑造成一个神而没有人有意见。换句话说，正因为这些...

电视剧成就了几位演员,几位演员给兰晓龙书里的人物曾添了形像感.
喜欢四道风.书里带的书签正好是四道风的.不知道每本都一样,还是几位演员的照片随机带在书里的.

由于出生在安逸恬宁的时代里，我能想起天真第一次被谋杀的事件是这样的——上幼儿园时的某个12月25号，在一个酒店举办的圣诞节派对上，我接过布制的红袜子与绿圣诞树玩具，那来自于白色大胡子红袍老人的一双大手。派对结束后我在电梯间看见一个衣着平常的叔叔，而爸爸妈妈...

当年在欣赏那部著名的战争片《拯救大兵》的时候，曾经有两个镜头给我留下了难以磨灭的印象，其一是在一场肉搏厮斗当中，那柄缓慢但是坚决地刺入胸腔的匕首，天地无声，惟有垂死的呻吟和粗重的喘息，虚无遥远的死亡显得如此的真实而狰狞；另一个则是影片的最后，主人公蓬头...

前個月看完了《生死線》的小說，看完最後一個字的時候只有一個感覺——這部東西要是拍成電視劇我絕對不敢看
沒想到剛剛放下書沒多久這個故事居然就開機了．．．真是烏鴉嘴ORZ
以下東西是剛看完被虐的要死那時候的產物．．．有劇透，請慎入，鞠躬
看的時候各種各樣的想法在...

[生死线_下载链接1](#)