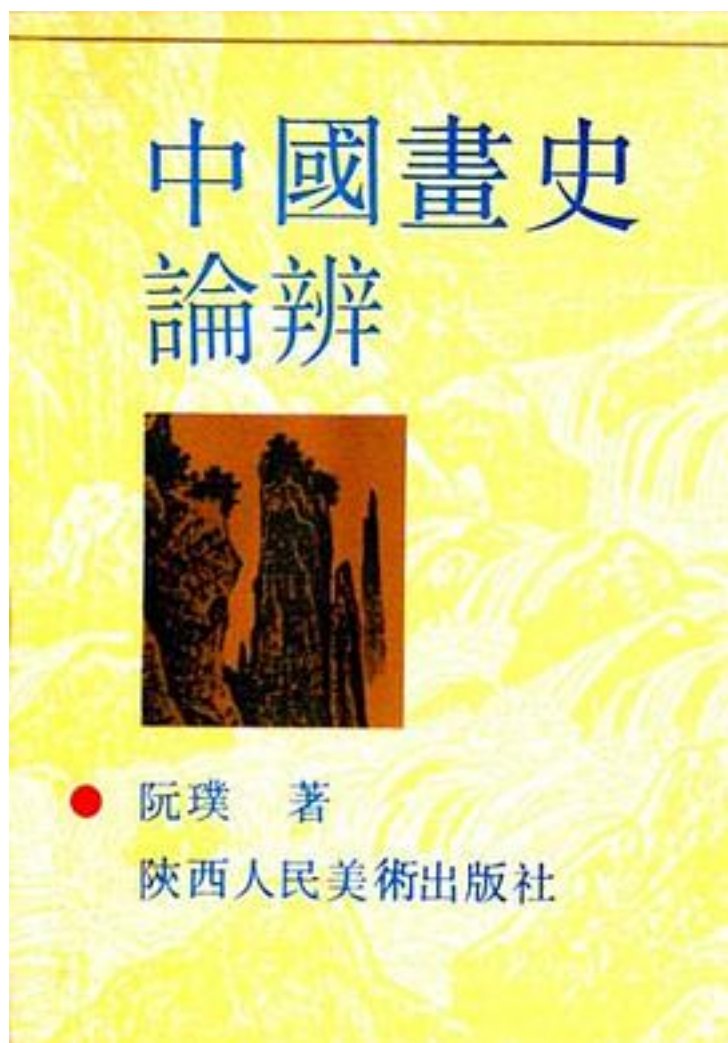


中国画史论辩



[中国画史论辩_下载链接1](#)

著者:阮璞

出版者:陕西人民美术出版社

出版时间:1998-01-01

装帧:平装

isbn:9787536810457

作者介绍:

目录:

[中国画史论辩_下载链接1](#)

标签

阮璞

艺术史

画学

美术史

画论

历史

中国画学

書畫

评论

诚如李松老师所言，中国画史画论，陈陈相因、袭讹踵谬颇常见，阮先生此书，皆从“小问题”入手，实际解决的正是画史画论中重要而关键的问题。先生学识、见地、品格真令吾辈五体投地，训诂考据的功夫十辈子也赶不上。

阮先生所引<礼记>中 " 物有本末，事有始终，知所先后，则近道矣 " 这句可以道尽此

书。许多人真是不能迷信的，宗白华好为玄言，而于史实多谬，此即一例...

谢赫六法、苏轼文人画观、四王、赵孟頫均为经典文章

较真之人才能论史

[中国画史论辩_下载链接1](#)

书评

阮璞認為“六法”與“六品”大致對應，將其釋梳理如下：“氣韻生動”“骨法用筆”突出者為第壹品，舉例包括謝赫在第壹品中列出的所有畫家；“應物象形”“隨類賦彩”突出者對應第二品，舉例第二品顧駿之（書中寫為顧愷之，由於後文提及顧愷之時又正確的引征了第三品顧愷之的評...

[中国画史论辩_下载链接1](#)