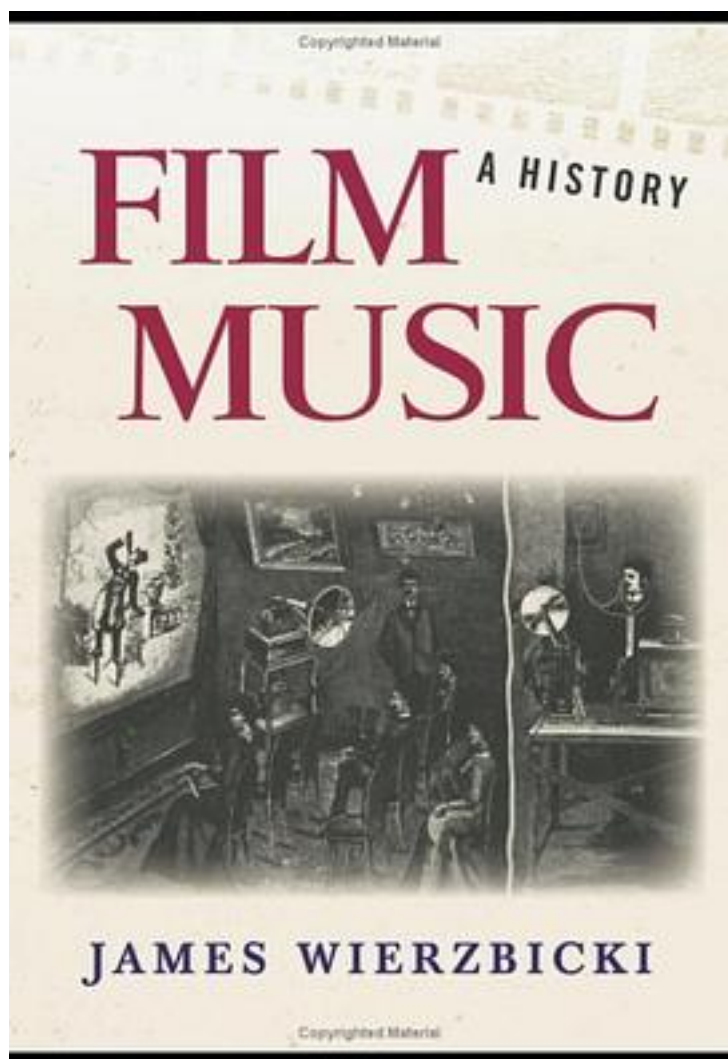


Film Music



[Film Music 下载链接1](#)

著者:Peter Larsen

出版者:

出版时间:2005年

装帧:

isbn:

Full title: Film music. History, analysis, theory

Film and music belong together – as they have done throughout the history of the movie. But what exactly is music used for? Why is it there at all? Film Music answers these and a number of other questions related to the use of music in movies.

Peter Larsen describes the development of film music from the first silent films up until the modern talkies. Along the way he goes through the basic functions of film music, using close analyses of classics like Fritz Lang's Metropolis, Howard Hawks' The Big Sleep, Alfred Hitchcock's North by Northwest as illustrations. These analyses demonstrate certain general observations concerning soundtracks as well as practical devices which can form the basis for other analyses of film music. In the final chapters of the book he discusses central theoretical questions regarding to the psychological functions of the soundtrack.

Contents:

- 1: Silent films, expressive music
- 2: Analysing film music
- 3: Back to the future: Metropolis, 1927
- 4: Musical meanings
- 5: The talkie conquers the screen
- 6: Soundtracks from the golden age: The Big Sleep, 1946
- 7: Other ways: North by Northwest, 1959
- 8: A new ring. Film music after the golden age
- 9: Necessity or possibility? The psychology of the soundtrack
- 10: Musical functions

作者介绍:

彼得·拉森

挪威卑尔根大学信息科学和媒体研究系教授，美国加利福尼亚大学和丹麦哥本哈根大学访问学者，著述颇丰，如《都市传奇：早期电影主题记录》、《从拜罗伊特到洛杉矶：经典好莱坞音乐和乐旨技法》、《阅读城市，阅读电影》、《影响之声：经典好莱坞与音乐》。

目录:

[Film Music_下载链接1](#)

标签

评论

[Film Music_下载链接1](#)

书评

上个月，山东画报出版社出版了《电影音乐》的中文译本，原著出自于2005年由挪威卑尔根大学教授皮特·拉森（Peter Larsen）所著的《电影音乐 Film Music》一书的英译版。本书是对电影音乐的一个全面概括，包括了其历史，艺术价值，扩展应用等方面，值得电影音乐爱好者们研读。不...

电影音乐，一直是作曲家们最为头疼的一个项目。它只能眼睁睁地看着自身被忽略，围绕着电影叙事的边缘进行渗透，而丝毫不能改变电影本身的动机。由于视觉的首要地位掩盖了听觉上的刺激，导致其总是被观众忽视。而彼得·拉森通过这本《电影音乐》向世人提出这一现象，并试图改...

2009-07-24 作者：裔鹰 ■裔鹰 《电影音乐》[挪威]彼得·拉森著 聂新兰 王文斌译
山东画报出版社出版
电影音乐是电影的一部分，它或为电影体验的一部分，或为构成电影文化背景的一部分。这看似简单，然而，如果我们开始仔细思考电影音乐为何物，它在电影...

无论如何，剧院中的音乐是一个未解决的问题——对任何碰巧真的把它视作一个问题的那些人来说确乎如此。——贝拉·巴拉兹《看得见的人》
“看电影”是人们对于观赏电影的第一表达，之所以这样表达是有其潜在道理的，相对于声音画面更具冲击力...

2009年5月23日晚，享誉世界的世界电影音乐之父，奥斯卡终身成就奖获得者，曾为《海上钢琴师》、《天堂电影院》、《西部往事》、《美国往事》等500部电影创作音乐，20世纪最高产也最著名的电影音乐作曲家之一，意大利作曲家埃尼奥·莫里康内在北京人民大会堂举行了“埃尼奥...

[Film Music_下载链接1](#)