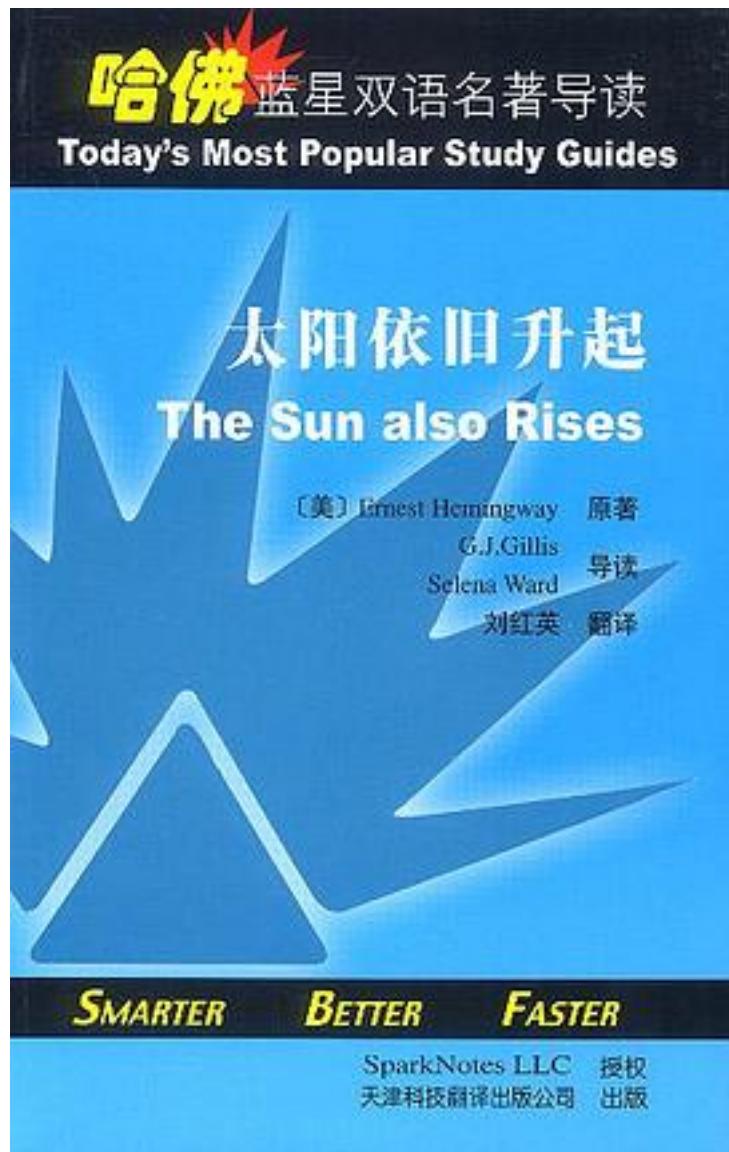


蝇王



[蝇王_下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·戈尔丁

出版者:上海译文出版社

出版时间:2009-10

装帧:精装

isbn:9787532749010

《蝇王》描述在一场未来的核战争中，一架飞机带着一群孩子从本土飞到南方疏散。飞机被击落，孩子们乘坐的机舱落到一座世外桃源般的、荒无人烟的珊瑚岛上。起初孩子们齐心协力，后来由于害怕所谓的“野兽”分裂成两派，以崇尚本能的专制派压倒了讲究理智的民主派而告终。

作者介绍：

作者介绍：

威廉·戈尔丁 (William Golding, 1911~1994) 英国小说家。

生于英格兰康沃尔郡一个知识分子家庭，自小爱好文学。1930年遵父命入牛津大学学习自然科学，两年后转攻文学。1934年发表了处女作——一本包括29首小诗的诗集（麦克米伦当代诗丛之一）。1935年毕业于牛津大学，获文学士学位，此后在一家小剧团里当过编导和演员。

1940年参加皇家海军，亲身投入了当时的战争。

1945年退役，到学校教授英国文学，并坚持业余写作。1954年发表了长篇小说《蝇王》，获得巨大的声誉。1955年成为皇家文学会成员。1961年获牛津大学文学硕士学位，同年辞去教职，专门从事写作。戈尔丁是个多产作家，继《蝇王》之后，他发表的长篇小说有《继承者》(1955)、《品彻·马丁》(1956)、《自由堕落》(1959)、《塔尖》(1964)、《金字塔》(1967)、《看得见的黑暗》(1979)、《航程祭典》(1980)、《纸人》(1984)、《近方位》(1987)、《巧语》(1995)等。其中《航行祭典》获布克·麦克内尔图书奖。此外，他还写过剧本、散文和短篇小说，并于1982

年出版了文学评论集《活动的靶子》。戈尔丁在西方被称为“寓言编撰家”，他运用现实主义的叙述方法编写寓言神话，承袭西方伦理学的传统，着力表现“人心的黑暗”这一主题，表现出作家对人类未来的关切。由于他的小说“具有清晰的现实主义叙述技巧以及虚构故事的多样性与普遍性，阐述了今日世界人类的状况”，1983年获诺贝尔文学奖。

目录: 第一章 海螺之声

第二章 山上之火

第三章 海滩上的茅屋

第四章 花脸和长发

第五章 兽从火中来

第六章 兽从空中来

第七章 暮色和高树

第八章 献给黑暗的供品

第九章 窥见死尸

第十章 海螺和眼镜

第十一章 城堡岩

第十二章 猎手的狂叫

· · · · · (收起)

[蝇王 下载链接1](#)

标签

威廉·戈尔丁

小说

人性

英国

英国文学

外国文学

反乌托邦

蝇王

评论

…这个导读，剧透力max，太气人了

由于看了导读以至于再看文章本身就没有新鲜感了。为什么这书地位这么高？

他失声痛哭：为童心的泯灭和人性的黑暗而悲泣，为忠实而有头脑的朋友猪崽子坠落惨死而悲泣。——少年版《动物庄园》。

读了“译本序”基本就等于读了全书，戈尔丁实在太一般，完全不出彩。

有一阵子差点读不下去。然而当昨晚读完结尾时，悚然魄动，惊起长嗟。反乌托邦的珊瑚岛孩子之运命，正是人类千年文明之运命。戈尔丁总总敷陈果然巧妙

饥饿游戏 我觉得译者序写得太狠了 完全剧透啊

最后五十页是精华

机智地先围观了评论的我没有看导读

一群身陷荒岛的孩子 在恐惧之下 由团结面对困境而走向分裂
酿出多次惨剧。理性的声音不够响亮
还是人嗜血和残暴的阴影欢叫得太尖刻？而当文明的曙光再次来临
忧于幻想中的孩子们又如何面对 哭又挽回得了什么

看了心里好难受= =。又一本“咦这本书根本没有传说中的好看嘛哦原来是得了诺贝尔奖的那就说得过去了”的书OJZ。（喂）

因为翻译么？看不下去。人性本恶。

“为童心的泯灭和人性的黑暗而悲泣”

不愧是得过诺贝尔奖的，这本书看下来，就是四个字，人性本恶。

我喜欢《超新星纪元》那种最后还是可以走回来的故事，不过其实能够若无其事地走回

来，反而更残酷吧。

共同的敌人 + 民众有迫切的基础需求 + 主流的裹挟 => 人性本恶

共同的敌人，民众有迫切的基础需求，主流的裹挟

Just a

game。结局令人哑然。没有文明的荒岛上，野性毫无疑问地扼杀了理智。将面部涂上五彩颜色，手执长矛赤裸着上身嚎叫，舞蹈。他们的眼透过面具闪着凶残而狡黠的光，没有羞耻，没有个人意识。戈尔丁并非试图向世人证实人性本恶，只是揭露了人的原始本能。暴力，以及暴力面具下残存的，由文明（基本认知）衍伸而来的恐惧。

个人感觉前言写的极烂。作者最终还是不舍得。

人之初，性本恶。

刚看完《野兽家园》，很多共通之处。哪怕是儿童世界，一样无穷矛盾。还是中国人会总结：有人的地方就是江湖。而且权利、利益永远会击破人性的底线。然而，我们也只有人性可以倚靠。

[蝇王 下载链接1](#)

书评

在读这部小说之前，我倒是建议应该先去某大型机械制造厂去看一看，深入厂房和车间，去看看那些精细奇妙的机械，看它们如何从复杂至极的图纸上变成让人瞠目结舌的样子。那些庞大的，高妙的，冷冰冰的东西经过层层捶打改造，构成了人类几乎无法驾驭的锡安之齿。你会由衷的被眼前...

我一直以为，在英语写作史上，抛开文学因素，有两位作家是值得全世界去尊敬的。他们是William Golding和George Orwell。1983年诺贝尔文学奖得主戈尔丁的获奖作品《蝇王》是世界上对人性挖掘最深刻也最悲观的作品之一，它是足以让所有良知未泯的人落泪的。人性是什么？戈尔丁...

蝇王笔记 By E.L.Epstein

(这个笔记自称是关于蝇王的反思。而更多的关于本书中符号和象征的研究，其实还没有展开。) *上为作者自己批注 在回答美国出版商的问卷提问时，作者William Golding (出生于Cornwall, 1911)表明，他小时候家人希望他将来从事科学研究，但是他自己却...

The Lord of

Flies，在基督教传说中它是苍蝇之王Beelzebub，在某个著名游戏中它是大魔头Baal，在这部小说中它是一个叮满苍蝇的猪头。

“恶之出于人，犹如蜜之出于蜂！” Golding码了一生的英文单词，最后冷冷丢下这句话，不留一点余地；世人却早已见怪不怪。恶的故事，每天都已...

拉尔夫是书中的主角，理性而勇敢，有号召力和领导才干。他力主保存小火堆以争取获救，手持的海螺成为民主的象征物。但他拥有的权力却非常脆弱，脆弱到难以维持一个求生的火堆。拉尔夫的内心同样有着阴影和黑暗，在一个风雨、雷电交加的夜晚，他不由自主地参与了对西蒙的迫害...

书中的杰克不知道为什么一出现就给人一种令人害怕不受管束的一种印象，似乎他像是人类最古老文明中残留的那点野蛮性质的星星之火，当孩子们被战争的硝烟带到这个荒无人烟的小岛上时，这点星星之火便不受压抑的向四周蔓延，再逼迫着烘烤着每一个幼小的心灵，而因为害怕恐惧...

固定链接：<http://www.saoyuying.com/2011/09/lord-of-flies/>

《蝇王》是诺贝尔文学奖获得者威廉·戈尔丁最著名的小说作品，在西方中小学普遍被列为必读的儿童读物。这其中的原因并非这是一部以儿童为主角的小说，而是这是一部以“天真善良”的儿童为载体，来表达人类从文明...

近来忙着做技术方面的事，读书看电影的时间少了不少，忙中偷闲将手底下的这本《蝇王》读完，有种不吐不快的感觉。有关人物的解析
这部小说就像一个社会、政治演化的实验场，故事中的每个人都代有所指，这也像一场有关个人处在历史大事件中偶然事件对历史的影响。先从我...

本次借着文学名著导读课程的契机，拜读了戈尔丁先生的代表之作《蝇王》。得来颇不容易，图书馆去了三次均未果。只好在网上找来电子版本，哪知实在无法适应电脑的屏幕，眼睛酸胀，脑袋疼痛，很是烦恼。终于在第四次去图书馆时，发现有一本被还了回来。就像狼见了落单的白羊，扑...

西方文学史作业。音乐会上的枪声
——从《动物农场》和《蝇王》看人性恶的爆发及人类秩序探索
追溯文学的起源可以发现，文学最初是以一种娱乐形...

This book is about revelation of the dark side of the human nature, about how reason succumbs to savagery and how a civilised society dismantles into pieces of brutality. The chiefdom consisting school boys in the novel is an allegory of human society in ...

故事乍看起来没什么创意，古今中外都有的荒岛小说，一群孩子被空投到一个与世隔绝

的小岛，以及与之而来的民主文明与丛林法则的对抗。甚至在阅读过程中脑海里不断涌现的是HBO拍的那部lost，也恰巧与lost相仿，这部小说渗入了争夺领袖权、神秘主义等元素，虽然主角只是一群孩子， ...

人性深处的黑暗

《蝇王》的作者在这个小说中试图表现的是人性深处的黑暗。他认为，社会的缺陷要归结为人性的缺陷，外部的文明与秩序是强加的、暂时的，而人的非理性与破坏的欲望则是永恒的。他在这个虚构故事中探讨人性善与恶的问题，得出的结论是：人产生邪恶就像蜜蜂制...

再一次回味《蝇王》，我知道诺贝尔有它永久的魅力。我十几岁时看的小说，其间翻腾了多少书籍，《蝇王》像一只叛逆而服贴的苍蝇一样粘在我胸口，时间越久，我越能回忆起当日看它的感觉。

最初是把它当儿童文学来读的，也许当时江南小城的书店营业员摆放的时候，不一留神把...

[蝇王 下载链接1](#)