

心的视界



[心的视界_下载链接1](#)

著者:柯锡杰

出版者:福建教育出版社

出版时间:2009-10-1

装帧:平装

isbn:9787533452186

本书是被誉为“华人摄影第一人”的摄影大师柯锡杰先生的“摄影+文字”作品。作者看似随意写来的随笔文字向我们展示了这位摄影大师关于摄影、关于人生、关于艺术的思考，传授了他的经验，并阐释了他的心灵感悟。在人生、摄影艺术二者相互辉映、内在和谐统一的文字与图片中，在为我们呈现摄影大师的精彩作品的同时，也展现了其精彩的人生。

作者介绍:

柯锡杰，1929年出生于台南，1959年赴日本学习摄影。1960年代移居美国纽约，是少数能在美国商业摄影界获得肯定的亚裔摄影师之一。1979年开创了造型简洁、风格独特的“心象摄影”，开辟了极简主义新摄影风格，以罕见的技术精准度和美感直觉，传达出文学“诗的意境”和美学“画的质感”。1980年代返台。1994年世界知名的纽约汉默画廊为其举办摄影展，这是该画廊成立70年来首度展出摄影作品。2000年英国佳士得拍卖公司在台湾地区首次举行的摄影作品拍卖会上，柯锡杰的代表作《等待维纳斯》以该项目最高价拍出，创造了台湾地区摄影界的新纪录。同年获得吴三连奖基金会艺术类摄影奖。现定居于台北淡水。

目录: 推荐序柯锡杰：自然与艺术 / 杰芮·亨利

自序最美的风景在心里 / 柯锡杰

★ part I 柯锡杰

走自己的路

摄影是心的反射

大量阅读

不要浪费时间看不好的东西

镜头背后的人道主义

Richard Avedon 和 Irving Penn

对被拍摄者的爱

75美元大于250美元

Play Boy和《国家地理杂志》都不拍

专业是什么？

★ part II 为人生舞蹈

不带地图的旅程

在流浪中重生

放空

世界如此美丽

故事的场景

等待维纳斯

生命中的撒哈拉

★ part III 美无处不在

camera eye

把黄金比例抛开

美感不属于别人，只属于自己

Something there

减法

想象空间

黑的学问

层次之美

远近之间

★ part IV 艺术！艺术！

拍两张看两千次

Shot the chance

创造的说服力

拍出一个人的人性和生命力

三个钟头只为瞬间

没有历练，无法拍人像

完成一张好作品的力量

camera position 非常重要

把没有生命的，赋予生命

★ part V 依然柯锡杰

相机不过是道具，重要的是心

万物可观

Free-mind
海绵
在“框”中寻找一份“宽”
在众生中寻找纵深
· · · · · (收起)

[心的视界_下载链接1](#)

标签

摄影

柯锡杰

美学

艺术

台湾

photography

影像

画册

评论

柯锡杰是一个出色的摄影师，因此也难于成为一个文字上的诗人。他对于个人经历的讲述是有趣的，但是一旦触及对于摄影的阐释，柯的文字开始飘散，流于虚无。这不是柯的问题，而是一个摄影与摄影批评的常见悖论。柯是一个一流的感受家，而臻于化境的感性却是极端自私的体验，卡尔维诺式的分享是最佳方法之一，不过将这种可能性扣到一个摄影家头上却依旧是不公平的。当看到柯于1979年在希腊拍摄的《等待维纳斯》的时候，他讲了很多话，我却感受到一个缄默的柯锡杰的魔力。这幅作品将我的眼神抽走，如珍珠般洒在爱琴海之上，这种网状的视线赋予了这种眼神以“找寻”，这是一种对时间、空间的凝滞的消解，这种体验将一种类似于诗、却远没有到达诗的文字打散，

归于尘埃。

看完发觉去年一年不带相机去旅行这种事都是有其存在的缘由和价值的

不太喜欢照片，更不喜欢文字，杂乱无章。

照片四星，文字一星。作者丝毫不谦逊且时刻以为自己是最牛逼的，屡屡把自己的作品提升到某种境界。。。

简单的才是美的，想拍照拍的好，还要多读书多学习美学

我们要建立自己对美的想法，而这种美感的培养，不属于别人，只属于自己。

“我们要去找别人没看到的东西，我们要去看看到”

以前图书馆翻过，今天下载电子版再一口气看了一遍，立刻订了台版繁体版。

是摄影。是美学，又不仅仅是如此。

原来我的人生经验带给我的，不是视觉上的满足，而是心的壮大。

1，内容无需精读，大体扫一眼知主题词即可知道是不是自己要的东西；2，艺术家都一样，很自恋；3，我觉得此人很自私随性有点色；4，要说极简风格，我觉得我也是，而且不逊色大师水准。

很好的书，给了我某些启示

爱你所拍~

最美的风景在心里。

大师在谈摄影，更在谈美，谈修行

这境界！！

把摄影的境界提升至内心世界的影像折射，同样的风景就会有不同的视界

摄影是捕捉自己瞬间的心绪

文字不如照片。

很好的一本摄影学习书籍，摄影，工具不重要，重要的是一颗敏感的心和对美的把握。

[心的视界_下载链接1](#)

书评

简单说两句。其实我对摄影这门技术兼艺术都还不熟悉，希望借由看书来获得提升与进步。

在买这本书之前，我不太了解柯锡杰所谓“华人摄影第一人”的地位，总之买到了就看。这本书涵盖了他一生从事摄影的不同阶段心得，和不同阶段的艺术风格。

老实说照片还是很棒的，有很多非...

这本书于我有很多共鸣的地方，也解决我最近在工作上的一些困扰。有时候觉得离理想越来越远，或者质疑自己那些是作为摆设骗自己的幻想还是真正的有勇气投身的理想。

特别是对我这个爱钱的人。

一再有许多摄影想入门的朋友，或者一些摄影工作者，没有理解摄影的意义。这么说...

今天看了一本受益匪浅的书《心的视界——柯锡杰的摄影美学》。它超越了摄影技巧、构图，而是作者对摄影的理解。对他来说，摄影是心的表达，而不是纪实。

作者的摄影作品透露出东方传统的空灵平衡之美，又有西方现代抽象画的风格。这已经不仅仅是图片，而是触动观者的音乐和诗...

从这本书中还是学到了很多。书中没有交给大家如何去摄影的技巧，而是通过作者的每张照片背后的故事来体现出摄影者当时的心境。

一直以来摄影界有一句名言“什么相机不重要，重要的是相机后面的脑袋。”这句话无疑很有道理。有了脑袋你也许会成为一名出色的摄影师...

柯锡杰 花半个世纪拍摄心灵 作者:徐亚丽 分类：旅游/户外

一头白发，一颗纯粹的赤子之心，一架相机两只镜头，柯锡杰带着随时放空的心情，花费半个世纪，游历整个世界，开创出了属于自己的「心的视界」。

柯锡杰，1929年出生于台南，早年赴日学习摄影，返国后以高度精准的影...

很幸运的在刚跨进这门艺术的时候遇到了这本书，受益匪浅不在话下，但更是对生活有了一种全新的认识。勇敢做自己就

《心的视界-柯锡杰的摄影美学》 柯锡杰 著 福建教育出版社 2009年12月第1版
如果用眼睛看是一种“框”，成都一个名叫曾循的艺术家曾经做过的一个行为艺术，就是这种“框”；用心去体会就是一种“宽”，台湾这个名叫柯锡杰的摄影家所做的，就是这种“宽”。柯锡杰是台...

柯锡杰
五十岁在纽约商业摄影界功成名就的他，毅然放弃所拥有的一切独自去欧洲流浪，他说他将在这趟流浪中得到重生。最后他做到了，在这次重生中，他开始了“心象摄影”的心历路程，开辟了极简主义的摄影风格，他拍出的照片，有诗的意境，画的质感。而这本《心的视界》，更像...

艺术成就来自于人生态度，没有敏感的心，看不到宇宙的奥秘。
阅读的时候，感觉像是在证明自己---证明我的想法是对的，让我更清楚自己。
在书里面找到知己，有共鸣，是我看书时最大的乐趣。原来这些人对社会、人间的种种，跟我有共同的想法，在我每天模模糊糊的生活中，原来和...

偶然翻阅到这本书，打开，翻了几页，就不愿再放下。
以前知道台湾有个阮义忠老师，摄影、写书都很棒。但没想到柯锡杰老师的照片、文采一样让我感动。
柯老师的人生历练，我学不来，但他在书中完完整整剖析给我们看的人生态度、摄影美学，已经够我咀嚼、回味无穷。书中有段...

摄影小白，读了此书很受启发，这本书没有讲什么摄影的“招数”，更多是在说摄影的“心法”，我觉得这比学会什么技巧要有用的多的，“心法”毕竟是根本，一个除了摄

影技巧什么也不懂的人，很难在摄影在取得什么成就。

我喜欢摄影，拍一些特立独行的东西。看到排出来好玩又有美感的照片，我会觉得很满足。所谓心的体现，最好的诠释便是镜头背后的人道主义：Richard Avedon的 "American west"系列（美国大都会博物展览馆），还有书中提到的Irving Penn还有Silvano的作品都应该值得看看。摄影...

午睡，做梦，突然梦到的是作者和洁兮拍那张《蝴蝶》的场景。两个多小时穿上衣服。所有的细节一步到位才能得到最后的成品。。。一直以来，自己都不是一个有钻研精神的人。做什么事情都是浅尝辄止，摄影也是。买了低端单反，也有那么一阵子有时候会主动出去拍片。但是自己...

大多摄影书都是讲技巧讲器材讲理论的，象心的视界这样的随笔性质的书似乎不多。一本好书的价值并不在于告诉了读者什么东西，而在于让读者透过书本去思考更多东西，很显然，这本书做到了。看了两遍了。还想再看，这就是这本书的价值了。

用照片来记录，用照片来表现，用照片来讲故事，用照片来领会心情
照片只是一种表现的形式，其内涵要有人的经历、视角、心态来沉淀
读完这本书才恍然忆起，作为爱好者，我的摄影并不为谋生或别人的夸赞，只是为了记录、表达、传达，悦己；摄影的主体不单是眼睛，更不是相机和镜...

[心的视界_下载链接1](#)