

Orakelbeenderen

Peter
Hessler



Orakel-
beenderen

Omwervingen
door het nieuwe
en het oude China



[Orakelbeenderen_下载链接1](#)

著者:[美] 彼得 · 海斯勒

出版者:Mets & Schilt Uitgevers

出版时间:2007-3-23

装帧:Hardcover

isbn:9789053305256

作者介绍:

作者简介

何偉 Peter Hessler

出生於密蘇里州哥倫比亞市，普林斯頓大學主修英文和寫作，牛津大學英國文學碩士。自1991年起擔任《紐約客》駐北京記者，也是《國際地理雜誌》、《華爾街日報》和《紐約時報》的長期撰稿人。Hessler是全球著名的旅遊觀察者，他曾經水陸兩路穿越俄國、中亞草原國家、中國，最後到泰國，也多次獲得美國最佳旅遊文學獎。

他所著《消失中的江城》曾獲得Kiriyama環太平洋圖書獎，《尋路中國》榮獲2010年度經濟學人、紐約時報等好書獎。這兩本書和本書《甲骨文》構成了中國三部曲。

譯者简介

盧秋瑩

美國麻省愛默生傳播學院媒體藝術碩士，自由譯者和作家。譯有《一個印第安少年的超真實日記》、《好賊》等書。著有中英雙語青少年文學《步步減肥記》。最新創作《與小猴喝茶》(Tea with Monkey) 定於二零一一年底出版。

目录:

[Orakelbeenderen_下载链接1](#)

标签

生活

游记

外国文学

外国人看中国

PeterHessler

评论

[Orakelbeenderen 下载链接1](#)

书评

写《甲骨文》的读书笔记，得小心翼翼，因为它是一个敏感词布成的地雷阵。先下了一个译言网的电子版看，有删节，错字不少，仍然一口气读完，仍然欲罢不能。于是淘宝上买了本八旗文化版的。纸质书宽宽厚厚一大本，感觉很好。翻开，繁体竖版，想起书中说周有光同其他语言学家一...

何伟的三部曲，《甲骨文》是最难在中国出版的，其中有大量政治内容。这也是他这本书招致不少批评和不少人不喜欢的一个原因。作为一个10年前就混未名三角地的老网虫，书中内容没有超出我的想象。

何伟在中国的经历和我有一些重叠的地方。在涪陵师专当了两年老师过后，何伟来到...

微信公众号：shenshike-HK (心是主人身是客) == 1 何偉

何偉，這地道的、平凡的中國姓名，原來是一個十足的美國人Peter Hessler。

何偉(Peter

Hessler)到中國四川涪陵的一所師範學院任英文教師。開始讀這本書的時候，我正寫顏真卿。他說，中國人對書法有種執迷，在筆劃...

新年里好看的书是何伟的三本：《江城》，《寻路中国》，《甲骨文》。前一阵网上赞何伟的人很多，我跟风下了来但没有看，因为不太爱看“纪实文学”，也因为觉得关于中国，我们自己了解得已经够多了。

但是真正开始看就觉得很好，几乎是一口气读了下来。何伟写书很流畅，所以他...

2011年，42岁的何伟离开了生活了15年的中国，和妻子（《打工女孩》的作者张彤禾）搬去了埃及。这个有着悠久历史的古老国家，这几年正经历着举世瞩目的政治变革，他想要写一本以考古为线索，糅合古今的，关于埃及的书，类似于他写中国的那本《甲骨文》。《甲骨文》是何伟“中国...

何伟在书的最后，引了一个甲骨文学者的话，那些是音符，我们得把它们谱成曲子。历史的碎片也像这些音符，漂流在那条浩瀚的长河之中，而何伟则是那个将他们捡起来串在一起铺成曲子的高手。至少，这是我在读完甲骨文之后，最深的感受。

大概是在读完龙应台的大江大海之后，我突...

这是海勒斯三部曲里我最喜欢的一部。不同于《江城》中作者更多的困惑和迷茫，不同于《寻路中国》中更多的老练和专业，《甲骨文》更像是作者对中国诸多现象的一种自我解答，多了一分随意自然。每一个故事就像碎片一样散落在中国大地，不同于大多数人，海勒斯却选择了把这些碎片...

第一次完完整整地看完一本原版书。痛苦并快乐着。

书中讲述的很多都是几年前的事情了，但看起来却恍如隔世。只有一些历史的碎片，会突然触发记忆的开关，让曾经的点滴回忆再次翻涌而出。比如中国驻南斯拉夫大使馆被炸，又比如中美飞机在空中撞击而丧生的中国飞...

刚看完《中国近代史纲》，接着看《甲骨文》，之前在地铁里苦逼地翻近代史时，一趟地铁下来翻4、5页，看《甲骨文》简直能哗哗地翻，台版书的排版挺疏松，一趟地铁下来能看十几页，真是过瘾。脑子每天就在书和现实中切换，就在那踏出地铁门的一刹那。2011年就买了何伟的《寻路...

最近在读第二本Peter

Hessler的书，《甲骨文——流离时空里的新生中国》。PH从甲骨文的挖掘入手，描述了在时空里流离至今的中国和生活在其中的小人物的故事。这些独立的篇章，是近些年PH为《纽约客》、《华盛顿邮报》等报刊杂志写作的专栏文章，在书中，PH把甲骨文的发现，考古...

最初几章的阅读还有些跳跃、混杂之感，正如人们起初看到一片片甲骨之时的好奇与茫然，可是跟随着何伟那一贯流畅的笔触，读者们却一个个都想变成侦探，到历史的深处去。把那些段落式的篇章组合起来，文字便有了更多的意义。

经历了《江城》之中所描述的对中国的初次认知，《甲...

<http://www.isunaffairs.com/?p=7026> 從中國到埃及-專訪作家何偉 14/06/2012 12:57:15
由 陽光時務 發佈

「現在的埃及人非常關心政治，每個人都有他們的觀點而且他們不害怕他們所說的話，言論難以置信的自由；而在中國，大部分人不願意談政治，他們更想把注意力放在其他事情...」

2007年，作家何伟（Peter Hessler）在接受ShanghaiJournal采访的时候说，美国人之所以会对中国人有误解，最主要的原因是：他们很少来到中国。他们很少去美国以外的地方，也很少学习英语之外的别种语言。“更确切地说，美国人的这种误解中有一种把中国发生的一切事情都...

同时开读公知女神的《看见》和彼得的《甲骨文》。同为媒体人的著作，看见有如精雕细琢的盆景，娟秀沉吟的文字与情节仿佛反复拽着你：快感动，快落泪罢！甲骨文的笔触却像阳朔的遇龙河水，平实流畅，禁不住发呆却时不时掀起思绪的涟漪。绕不开的敏感话题里，看见有意无意彰显着作者的智...

这个题目对于一篇专栏其实太大了。

陈梦家何许人？陈梦家生于1911年，是现代著名的考古学家、古文字学家、新月派主要诗人。他的青铜器研究等，至今仍是业界重要的成果，他对古文字的研究，让他明白文字的形成及发展规律，不可强制胡来，因此他一直反对自上而下的汉字简化运...

我看這本書，沒有抱著任何目的，不想憤怒地責罵國家的隱瞞，更不想因為一個中國人要靠外國人寫得禁書而覺得可憐。而是到了一個年齡，我很想了解一下我的祖國。客觀的事情從來不存在，對我來說，它只是一個外國人眼中的中國。

剛看到第一章的《中間人》的時候，我就明白爲...

Orakelbeenderen_下载链接1