

中国小说史略



[中国小说史略_下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:北京大学出版社

出版时间:2009-10

装帧:平装

isbn:9787301158449

《中国小说史略》根据作者在北京大学的讲义改写而成。它对中国小说的产生、发展和变迁进行了系统精湛的讲述，介绍了中国历代主要有代表性的作家与作品。它逻辑清晰，资料翔实，评判精当，体例宏阔，是自成体系的简明中小说通史。它开辟了现代中国小说史研究的先河，也是学习中国小说史的入门必读书。

作者介绍:

目录: 序言第一篇 史家对于小说之著录及论述第二篇 神话与传说第三篇
《汉书》《艺文志》所载小说第四篇 今所见汉人小说第五篇
六朝之鬼神志. 隆书(上)第六篇 六朝之鬼神志怪书(下)第七篇
《世说新语》与其前后第八篇 唐之传奇文(上)第九篇 唐之传奇文(下)第十篇
唐之传奇集及《杂俎》第十一篇 宋之志怪及传奇文第十二篇 宋之话本第十三篇
宋元之拟话本第十四篇 元明传来之讲史(上)第十五篇 元明传来之讲史(下)第十六篇
明之神魔小说(上)第十七篇 明之神魔小说(中)第十八篇 明之神魔小说(下)第十九篇
明之人情小说(上)第二十篇 明之人情小说(下)第二十一篇
明之拟宋市人小说及后来选本第二十二篇 清之拟晋唐小说及其支流第二十三篇

清之讽刺小说第二十四篇 清之人情小说第二十五篇 清之以小说见才学者第二十六篇
清之狭邪小说第二十七篇 清之侠义小说及公案第二十八篇 清末之谴责小说后记
· · · · · (收起)

[中国小说史略_下载链接1](#)

标签

鲁迅

文学史

文学

小说史

学术

中国

文学研究

历史

评论

火车上看的，意外收获是乘警叔叔把周围所有人的身份证都查了，只看到偶在看这个，居然没查偶，原来，看鲁迅的书就是好人啊

现代人讲文言总是缺了点什么味儿><材料的梳理极好，分类概括有些虽可商榷，但精妙之处也很多！还是原文好看些～

鲁迅也是那种奇怪身体与诡异大脑的结合体，之一。只可惜这种生物已经灭绝了。

读书太少。唉

鲁迅此书，对于现当代的古典小说研究影响很大，
如同其魏晋文化研究，但也声名在外，以至于从众者多。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”套用在小说上也是成立的。不知道有无类似的书，反正这本是我唯一知道的，鲁迅写出这么入门又无所不包的小说史实在算得上丰功伟绩一桩

[2019-033-P]读书太少，四大里面红楼一直没有读下去。此书脉络清晰，以时间轴梳理中国古代小说，是很好的参考资料，扣一分是因为北京大学出版社出版的这本书内页附图居然有什么三国演义等剧照，实在难以忍受。

居然是文言文。

略过。

煎熬。幸好您后来去写白话文了。不是您的问题，是我的问题。

可当参考书一用，但读起来略困难

[中国小说史略_下载链接1](#)

书评

鲁迅在《中国小说史略》的序言中称：“此稿虽专史，亦粗略也。”此书重印时，鲁迅在题记中又说：“此种要略，早成陈言，惟缘别无新书，遂使尚有读者。”由今观之，此书的确有应补阙拾遗及辨讹疏证之处，如说《聊斋志异》“用传奇法而以志怪”，似乎并未辨明《聊斋志异》与六朝志怪的本质...

《中国小说史略》上起远古神话，下迄清末谴责小说以至黑幕小说，网罗古今，气吞全牛。面对如此浩大的巨作，我选取几个自己比较感兴趣，想要谈谈的几个点来说一说。首先是对于“小说”一词的诠释。桓谭言“小说家合残丛小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞。”所...

这个版本的一大优点就在于书后附录的李梦生编“《中国小说史略》引用小书书目简介”。
现引李先生简介说明在下：“为便于读者阅读理解鲁迅先生原著，特将《中国小说史略》中所征引小说逐一查考简介如次。凡在正文中已作重点介绍的（如《三国演义》、《红楼梦》等），从简从略...

花了半个月，草草将老大哥力作《中国小说史略》浏览一遍，顺便将其中所叙之书大致罗列出一份书单，兹录如下：第二篇、神话与传说 1、《山海经》 2、《穆天子传》 3、《蜀王本纪》 扬雄（西汉） 4、《吴越春秋》 赵曄（东汉） 5、《越绝书》 袁康、吴平（东汉）（3、4、5三本...

想了解中国小说源流的人，这本书不可不读；想了解作为小说家的鲁迅，这本书更是不容错过。
鲁迅的书，我到了大学，一度不愿读，大致是有些逆反心理，毕竟官方媒体造出‘金刚怒目’式的鲁迅形象还是挺误导人的。以为，鲁迅一天到晚没事，就是吹胡子，瞪眼睛，批评、讽刺、揭露...

鲁迅的中国小说史略 2009-03-19 19:27 (分类:读书记评)
那天在寝室水槽接水，忽然想到写写看过的书。这些年看了这么多书，渐渐淡忘。希望有些感悟趁着还记得写写出来，顺带着记上来龙去脉的历史渊源也可以抚今追昔回忆青春岁月。于是，就这么着，从这一本开始吧！ ps：看...

鲁迅这册薄薄的《中国小说史略》用今天的学术要求来看可能并不算尽善尽美。鲁迅的评述好听点来说是简约，不好听点说就是在资料不足、基础有限情况下的将就。当然，不影响这册学术小书在古中国小说研究中独一无二的伟大地位。古代中国的小说和诗文是割裂的，虽然小说和诗文之间...

大学的 中国文学史

教科书的注释上，总有多处出自鲁迅先生的《中国小说史略》，那时候便有了极大的好奇心。自己不勤于找书，最近室友借来，便忍不住翻看。先生当时用文言成全书，这个对于现在的阅读者，比较考验文言水平。好在文学史学了个大概，看起来也没那么费劲。过去鲁迅...

仰慕数十载，今日始得认真拜读。每至精当妙意处，不禁掩卷长叹：念先生羸弱之躯，寿仅英年，而能恣意古今、著述万千，并且皆称极致，领数代风流，便称其为书圣，亦无不当。虽时代变迁，毁谤也不绝，又何能撼动分毫！

这本书是鲁迅著作里唯一一本我从头到尾读完的书，而且确实不觉得枯燥，虽然内容应该都算是文学理论了吧。可能因为我对任何与历史相关的东西都比较感兴趣。这本书信息量很大，中国小说的由来和发展，上下几千年提纲挈领的内容都有了，既有全景式的概览，也有重点作品的点评。可...

中国小说史的开山之作，当代的就不说了，据说一年能出几万本小说出来，有的人一天能打几万字，再要写个小说史来真不容易了。中国小说很可怜的，打出生就是个谁都不疼不爱的家伙，只有那些失意的文人在极端无聊的时候才写一写，几千年的历史也没出几本书，还得是把神话、话本都...

中国小说历史之久远非只言片语能都道尽，神话传奇，鬼神志怪，传奇话本，神魔人情，讽刺狭邪，种类繁多，分支庞大，构成了中国小说绮丽而绚烂的图画。具有代表性的志怪小说在中国小说史上占据了重要的地位。有的书早已经失传，只能通过其它书本的记载里窥探一二，有的流传至...

小说家者，盖处于稗官、街谈巷语，道听途说者之所造也。经史子集，小说则或为末流，隶属于子，孔子曰：“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥”。小说的历史也是源远流长，最初从神话与传说开始，如同现在的我们了解远古的祖先，列举出来的大多是神话和传说的人物，夸父追日、女...

杀风景 松下喝道 看花泪下 苔上铺席 斫却垂杨 花下晒裋 游春重载 石笋系马 月下把火 步行将军 背山起楼 果园种菜 花架下养鸡鸭 恶模样 对丈人丈母唱艳曲。。。

赞花下晒裋，松下喝道，对丈人丈母唱艳曲。。。多么小人得志，洋洋得意！ ...

我想，神鬼之事缘出人的孤独，否则那些述异志怪的古书里，故事的主人公何以总是独自经历，事后也找不到人来佐证。南柯传真是很好的例子，真乎幻乎，叫人无言以对。只有在群体中，那些疑问才不成为疑问。所以人渴望孤独，乃是一种求知欲作祟。

[中国小说史略_下载链接1](#)