

论雅俗共赏



[论雅俗共赏_下载链接1](#)

著者:朱自清

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:1983-12

装帧:

isbn:

作者介绍:

朱自清（1898-1948），现代散文家、诗人，文学研究会成员。原名自华，字佩弦，号秋实，江苏东海人，后移居扬州。1920年毕业于北京大学哲学系。1931年留学英国，

后漫游欧洲。1932年回国，曾执教于清华大学、西南联合大学。主要作品有诗歌散文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》《你我》，文艺论著《诗言志辨》、《经典常谈》。

目录:

[论雅俗共赏_下载链接1](#)

标签

随笔

散文

朱自清

文学批评

1983

评论

在家里草草读完了。其中数篇很让人大笑开心，早上10点后读，到下午五点合上，人都是愉悦的。有提到 战后 战前，不能想象出这界限的意义，就当作一阵唏嘘过去了吧。又，手上的本子有印
长春一中图书室，想起是自己就要去的地方，心里突然变的干燥。网上搜
长春一中，点开有贴吧讨论 最美女老师
之类，嘿嘿笑笑，看着没有图片，就把它关掉了。

“雅俗共赏”的主题很好，朱先生的阐述也很清晰。书中所收的其他文章并非都应在这个题目上，不过都是与文学艺术相关，是一本论述严肃话题但读来轻松的小册子。

朱自清先生用字精到。书中所集十四篇文章，全书却不过寥寥百四十页，然而独到的想法很多。“有书则长，无书则短”，老话说来容易，现在许多文学论述却已做不到了。惜乎。

新年第一本。有些有趣。

[论雅俗共赏 下载链接1](#)

书评

这本书应该是带有很强学术味的随笔集。一共有十几篇文章。我一篇一篇说一下我的感受。1，论雅俗共赏。这一篇的趣味在于，从中国文学历史的演变中，分辨出雅与俗的主客关系。其中雅为主，俗为客，占主位的雅从排俗、融俗、改俗到同俗，与俗共舞。这种雅俗、正...

初，好奇雅俗之互动、文化从乡野至殿堂的过程，而购此书于园中，后因出国时寄放在家，2010年末返家，复读之。于北京寓所记之。斯乃小书，收录14篇文章，每篇十多页，皆成于上世纪四十年代，算是作者逝世不久前的作品。虽多为文人笔下的史论和杂论，有考据有评判，但更像是小品...

还是三联“中学图书馆文库”系列里的书，朱自清的十四篇小论文，主要是文艺性的评论。喏，你看看目录名字便知道：“论逼真与如画”、“歌谣里的重叠”、“禅家的语言”等等。我有点不理解为什么这书也编入这个系列，这个是中学生的阅读范围麽？这，说的是高中吗？哎，这个系列...

这本书是一本比较小巧的书，我花了不到一天的时间就把这本书看完了。这本书里面有对文学和历史的评析，有对名家名篇的评论，还有对诗歌等问题的评论。其实我自己并不是一个非常痴迷于诗歌或者历史的人，所以提到这些我总是提不起兴趣来。这本书里面，学...

看茶花园有没想到《雅俗共赏》里的文字？《论逼真与如画》
现代和当代作家的区别：现代的作家基本上是做老师的，而且中学老师不是很多，基本上都是大学老师，大学老师有两个身份，一是老师，二是学者。（现代作家基本上都是学者；学术和创作是统一的）当代作家有时会缺乏文化味...

这本小书是朱自清仙去之前所撰写的几篇文章的汇总。其中大多是文艺性的论文，其中《论逼真与如画》一篇最见朱先生的旧学功底。不过我所关心并不在文艺而是能对语文教学有所启发上。因此只摘录几段自己感兴趣的内容与大家分享。
在《论百读不厌》一文中，朱先生说“经典文字简...

[论雅俗共赏 下载链接1](#)