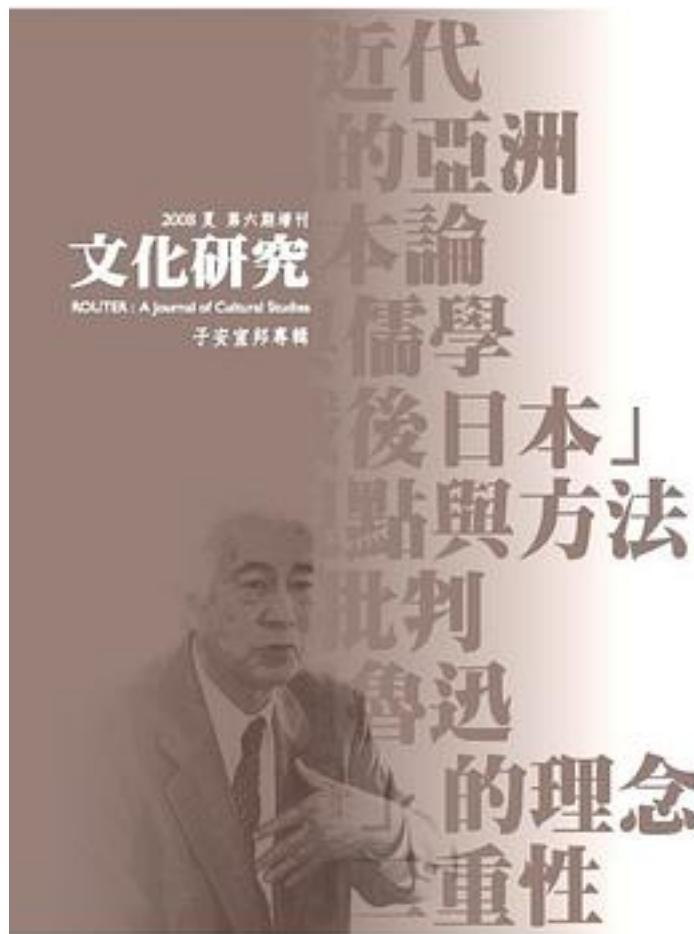


《文化研究》第六期增刊



[《文化研究》第六期增刊 下载链接1](#)

著者:子安宣邦等

出版者:遠流出版社

出版时间:

装帧:2008

isbn:9787267384760

目錄

子安宣邦專輯

思想的抵抗線在何處？——子安宣邦的方法與外部視角（序論）／劉紀蕙

亞洲作為抵抗線的問題意識

「近代的超克」論序章：昭和意識形態批判／子安宣邦著，董炳月譯

日本近代批判與「奴才論」的觀點：竹內好與兩個魯迅／子安宣邦著，賴俐欣譯

「近代的超克」與戰爭的二重性：竹內好與「永久戰爭」的理念／子安宣邦著，林鍵鱗譯

近代日本對抗軸—亞細亞主義：日本近代史與戰爭的二重性／子安宣邦著，林鍵鱗譯

「亞洲」這條抵抗線的可能性：省思東亞的近代／子安宣邦著，賴俐欣、林鍵鱗譯

戰後日本論：從沖繩看起／子安宣邦著，沈啟鴻譯

子安宣邦思想論壇

東亞世界與儒學／楊儒賓、祝平次、何乏筆、子安宣邦

何謂「戰後日本」？／陳光興、子安宣邦

記憶的政治學：評子安宣邦《何謂「近代的超克」》／趙京華

我讀子安宣邦〈戰後日本論：從沖繩看起〉／上里賢一

再談子安宣邦的方法／祝平次

由「以中國為方法」談起／林志明

省思「東亞的近代」的必要性：從子安宣邦的「來台」意義談起／戶倉恆信

子安宣邦專訪

他者視點與方法：子安宣邦教授訪談／劉紀蕙

子安宣邦著作目錄／林封良、林郁暉整理，孫軍悅譯

布置的概念

傅柯的「布置」觀念／Alain Brossat著，洪菁勵譯

部署的系譜學及其不滿：評阿岡本《什麼是部署？》（書評）／楊成瀚

被遺忘的一九三七

疊在歷史皺折裡的追悼：《被遺忘的一九三七》觀後感（影評）／吳哲良

作者介紹：

Alain Brossat

，巴黎第八大學哲學系教授。研究領域包括：政治哲學、現代暴力的政治人類學、現代

政治類型、生命政治學、社會的醫療化與「生命權」文化批評。對當代哲學家傅柯(Michel Foucault)、德勒茲(Gilles Deleuze)、阿岡本(Giorgio Agamben)、漢娜·鄂蘭(Hannah Arendt)、伊里亞斯(Norbert Elias)與斯洛特伊克(Peter Sloterdijk)等，頗多研究。

子安宣邦(KOYASU Nobukuni)

出生於日本神奈川縣川崎市，畢業於東京大學文學部，東京大學人文科學研究科博士課程修了(專攻倫理學)，大阪大學文學博士。曾擔任過橫濱國立大學教育部助理教授、大阪大學文學部教授。並在德國杜賓根大學、美國芝加哥大學、加州大學洛杉磯分校等校教授過日本思想史。亦擔任過日本思想史學會會長(1990-1994)。現為日本大阪大學名譽教授。專門領域為日本思想史，對於文化理論、現代思想方面亦有發言。大學退休之後，開設了許多市民講座，並定期推行思想史講義。主要著作包括：《作為「事件」的徂徠學》、《國家與祭祀——國家神道的現在》、《「亞細亞」是如何被論述的——近代日本的東方主義》、《何謂「近代的超克」》、《昭和是什麼？》等。詳細著作請參考子安宣邦著作目錄(頁221-229)。

上里賢一(UEZATO Kenichi)

東北大學文學研究科博士，現任琉球大學法文學部國際言語文化學科東洋文化講座教授。研究專長為魏晉南北朝時期之詩、琉球漢詩文等，著有《琉球漢詩の旅》(琉球新報社，2001)、《中山詩文集》(九州大學出版社，1998)等。

戶倉恆信(TOKURA Tsunenobu)

，1967年生，日本兵庫人。台灣大學哲學碩士，現在就讀於台灣大學歷史學研究所博士班。

何乏筆(Fabian Heubel)

，中央研究院中國文哲研究所副研究員，德國達姆施塔特科技大學(TU Darmstadt)哲學博士。研究專長為：跨文化研究、當代歐陸哲學、漢語哲學、美學。著作有Das Dispositiv der Kreativität，另發表多篇論文。

吳哲良，東海大學社會學研究所碩士，現就讀於交通大學社會與文化研究所博士班。曾獲台灣社會學會碩士論文獎。研究興趣為戰後正義與寬恕、大眾文化、底層文化、當代社會思潮。

沈啟鴻

，2008年於輔仁大學日本語文學系碩士班畢業，專攻近代日本文學，戰國與幕府末期時代亦有諸多涉獵。論文有宮澤賢治之研究〈「なめとこ山の熊」小論〉。碩士論文為《近現代小說中的織田信長》。目前當兵中。。

林志明

，出生於1965年，台灣台中市。台大外文系畢業，巴黎高等社會科學研究學院文學藝術語言體系研究博士。目前為國立台北教育大學藝術與藝術教育系所專任副教授。主要研究領域為影像美學、藝術史、法國當代思潮、藝術理論。他同時也是許多重要歐洲當代思想家的翻譯者。其中包括了布希亞、傅柯、班雅明、布赫迪厄、余蓮。

林鍵鱗，輔仁大學日本語文學系碩士班畢業，翻譯學程修畢。碩士論文題目《村上春樹作品與自我治療——以初期四部曲為中心》。現職輔仁大學翻譯學研究所專任助理。譯有《從地圖與地名看世界歷史》、《喝出健康，水的新知識》等。

祝平次，美國哈佛大學東亞語言與文明系博士，現任清華大學中文系副教授。研究專長：中國文化思想史、中國哲學史。著有《朱子學與明初理學的發展》，另與楊儒賓合編《天體、身體與國體：迴向世界的漢學》、《儒學的氣論與工夫論》等。

洪菁勵，現為法國波爾多(Bordeaux III)第三大學哲學博士生。研究領域以傅柯(Michel

Foucault)為圓心做幅射狀涉獵，碩士論文以傅柯之《瘋狂史》與尼采之《悲劇的誕生》做對比式的探討。研究興趣為探討社會中各種延展、曲扭與塑形之主體模式及其中蘊含之自由可能性。

孫軍悅，1975年生，東京大學大學院總合文化研究科博士課程修了，明治大學兼任講師。研究課題為日本近代文學、翻譯論。

陳光興，美國愛荷華大學新聞及大眾傳播學院博士，現任交通大學社會與文化研究所教授。曾任新加坡國立大學資深客座研究員、韓國延世大學與北京清華大學客座教授。目前擔任Inter-Asia Cultural Studies: Movements執行主編，《台灣社會研究》成員。著作有《去帝國——亞洲作為方法》。

楊成瀚，台灣大學國家發展研究所社會發展與政策組碩士，現就讀於交通大學社會與文化研究所博士班。碩士論文題目《感知配享與生命政治：111-12以杜亞泉及〈東方雜誌〉的論述為例》。研究興趣為：影像哲學、生命政治學、國家罪行與極端暴力、當代歐陸思潮。

楊儒賓，台灣大學中文系博士，現任清華大學中文系教授。主要研究專長：神話理論、儒家哲學、身體理論、宋明理學。著有《莊周風貌》、《儒家身體觀》，另合編《天體、身體與國體：迴向世界的漢學》、《儒學的氣論與工夫論》等專書。

董炳月，1960年生。1994年留學日本，就讀於東京大學文學部。1年以論文《從新村到「大東亞戰爭」—周作人武者小路實篤比較研究》（日文）獲文學博士學位。現為中國社會科學院文學研究所研究員。著有《「國民作家」的立場—中日現代文學關係研究》（北京：三聯書店，200）等。

趙京華，日本一橋大學社會學博士，現任中國社會科學院文學研究所研究員。曾任日本埼玉大學、愛知大學客座教授。主要研究專長是：日本現代思想史、後現代理論。著作有《日本後現代與知識左翼》等。

劉紀蕙，美國伊利諾大學比較文學博士。曾經擔任輔仁大學英語系主任、創立輔仁大學比較文學研究所並擔任所長，擔任中華民國文化研究學會理事長。現任國立交通大學社會與文化研究所教授兼任所長。主要研究領域：文化研究、台灣文學、現代主義與現代性、精神分析與文化理論、跨藝術研究。著有《文學與藝術八論：互文、對位、文化詮釋》、《孤兒、女神、負面書寫：文化符號的徵狀式閱讀》、《文學與電影：影像、真實、文化批評》、《心的變異：現代性的精神形式》。合譯《拉岡精神分析詞彙》。主編《文化的視覺系統I：帝國—亞洲—主體性》、《文化的視覺系統II：日常生活與大眾文化》、《他者之域：文化身分與再現策略》、《框架內外：藝術、文類與符號疆界》等，合編有《書寫台灣：文學史、後殖民與後現代》。

橫路啟子(YOKOJI Keiko)

，輔仁大學比較文學研究所博士班畢業。現任輔仁大學外語學院日文系講師，《光華雜誌》日文翻譯人員。研究領域為台灣文學（日據時代）、台日文化研究。著作有《1930年代台灣鄉土文學論爭之歷史析論》。

賴俐欣，2008年於輔仁大學日本語文學系碩士班畢業，2006年於日本橫濱Ferris女子大學交換留學一年，翻譯學程修畢。專攻近代日本文學，碩士論文為《樋口一葉研究——關於〈除夕〉與〈比高〉》。現職日系企業秘書。

目錄：

[《文化研究》第六期增刊 下載鏈接1](#)

标签

思想史

子安宣邦

日本学

近现代史

日本思想史

学术

港书

日本后现代与知识左翼

评论

[《文化研究》第六期增刊 下载链接1](#)

书评
