

声乐



[声乐 下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787562147343

《声乐(精选5线谱本中国1)》主要内容简介：众所周知，教育随着人类社会的产生而产

生，并随着社会的发展而发展。自春秋以来，从孔子的“乐教”开始，2000多年实践经验的沉淀，更是丰富了我国音乐教育思想的内涵，它对于我国乃至世界教育的发展都起到了重要的作用。

教育者、教育对象、教学内容和教材是教育的四个不可或缺的因素，音乐教育也不例外。纵观中国古代音乐教育的历史，音乐的教学内容因各个朝代的政治方针、文化政策、民族传统、审美习俗等不同，而表现出历史的延续性和因变化发展而带来的多样性。自西周以来，礼乐制度的建立，使音乐教育在国家行政法制的保障下以制度的形式而确立。其主要的授课内容有乐德、乐语、乐舞等方面，而音乐教习中所使用的教材即是《诗经》。长久以来，《诗经》便以其在音乐和文学上的独特魅力影响着中国的音乐教育和音乐文化。它作为中国历史上第一部诗歌总集，由于当时没有出现记谱法，音乐无法以书面形式得以保存，而仅以诗歌这一文学体裁流传下来，因此人们往往将其看成是一部诗歌集。但是无论是在西周，还是在春秋，《诗经》中的诗歌都是可以人乐歌唱的，它们都是与乐曲共同存在的。从这种意义上说，《诗经》不仅是我国第一部诗歌总集，而且还是我国第一部官学体系下的音乐教材。如果说在西周之前的音乐教习内容大多是以乐官、音乐教习者的言传身教

来体现的话，那么《诗经》的出现则开辟了音乐教育内容以书本教材作为范本的先河。在此之后，无论是在官学体系下还是在私学中，作为文本形式的音乐教材都发挥着巨大的作用，使得自春秋以后的2000多年中中国传统音乐在最大程度上得到传承和发展。

作者介绍:

目录:

[声乐](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[声乐](#) [下载链接1](#)

书评

[声乐_下载链接1](#)