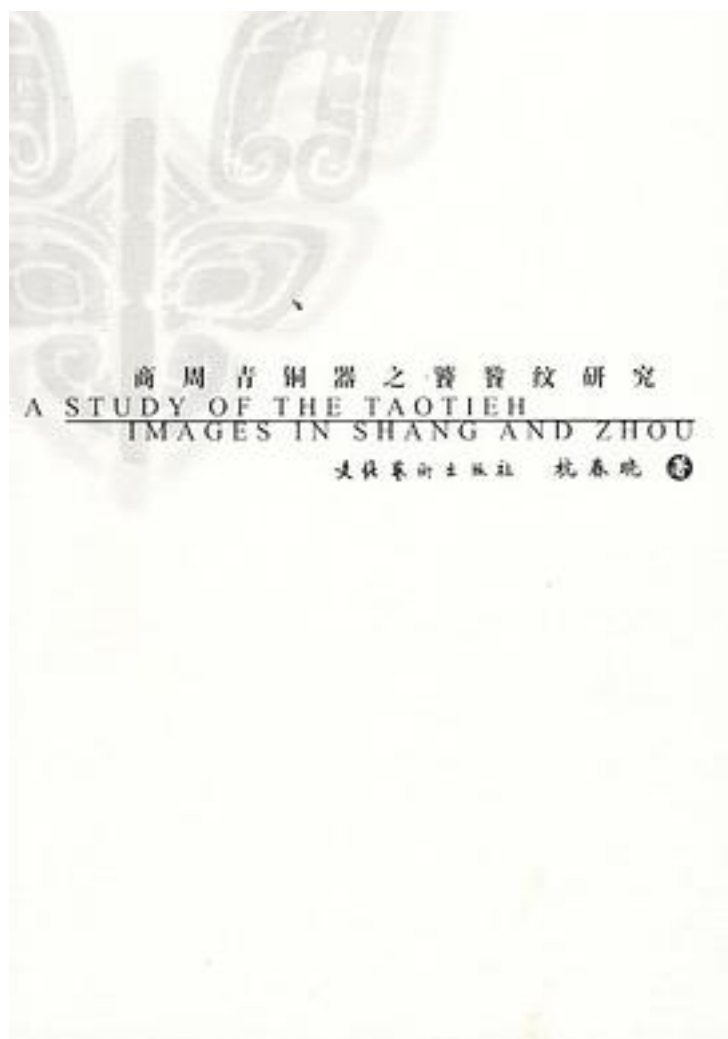


商周青铜器之饕餮纹研究



[商周青铜器之饕餮纹研究_下载链接1](#)

著者:杭春晓

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787503938528

《商周青铜器之饕餮纹研究》内容简介：青铜器在中国文明的流程中，既是一种象征，

又是产生这种象征的因素（张光直语）。在数量上，我们非常明显地注意到中国所发现的古代青铜器，要比任何其它古代文明中的多。甚至，我们可以毫不犹豫地大胆宣称：就目前已经发现的青铜器来说，中国发现的器物总量，可能大于世界其余各地所发现的青铜器之总和；而中国所发现的青铜器之种类，又可能多于世界其它各地所发现的青铜器的总和。在人类的进化史上，不论从“野蛮”到“文明”的转化程序或原因上有多么相似，青铜器的重要性像在中国这样处于中心性的，是少之又少的。那么，相对青铜器在中国古代文明中的重要性而言，在中国古史缺乏可靠的文献记载的情况下，青铜器也就合乎逻辑地成为解读中国古文化必经的，或者说是最重要的途径与手段了。

对青铜器基本形态的研究，主要分为形制与纹饰两个方面。其中，对纹饰的研究因为纹饰本身的不确定因素较多、变化较复杂而显得相对困难一些，并且也正是因为这种相对困难的存在，就越发显得其研究意义之相对重要与有趣。而在整个青铜器发展的历史中，在它复杂多变的纹饰中，饕餮纹无疑是最为突出的，也是最为重要的和不可回避的话题。对于饕餮纹，西方历史学者吉维德（DaVid Keightley）曾经说过：“你如果不懂饕餮，就无法了解商代文化”，它是“一个甲骨卜辞听无法解答的巨大谜团”。

《商周青铜器之饕餮纹研究》试图从饕餮纹的名实、源流、类型及内涵等几个角度来阐述“这一巨大的谜团”，并进而“以图鉴史”，明确它在商周文化中所扮演的角色与意义。

本论文曾获江苏省2002年优秀硕士毕业论文奖。

作者介绍:

杭春晓

1976年出生于安徽当涂，2006年毕业于中国艺术研究院，获美术史博士学位，现任中国艺术研究院研究生院学报编辑部主任。

目录: 前言 作为“美术形态考释学”的美术考古

第一章 概述及研究现状之评述

一、饕餮纹概述

二、饕餮纹研究现状之评述

第二章 功能论及名实考

一、饕餮纹的功能——理想性

二、文献中的饕餮——贪恶

三、善与恶交织的矛盾

四、饕餮纹是饕餮吗

第三章 型式分析及其源流推论

一、饕餮纹的型式分析

二、型式分析的几点结论

三、饕餮纹与其它早期纹饰图像的比较

四、饕餮纹源于良渚的可行性之论证

第四章 内涵说及其与殷商祭祀礼仪

一、饕餮纹有无意义

二、饕餮纹是兽面吗

三、饕餮纹是什么

结论

附录 西方美术考古的历史、理论与实践

一、萌发期

二、初创期

三、发展期
四、初步的美术考古成果
参考文献
· · · · · (收起)

[商周青铜器之饕餮纹研究_下载链接1](#)

标签

青铜器

艺术

美学

史学

文物考古

文物

中国

饕餮纹

评论

前言大段豪言壮语，声称要研究真正意义上的“艺术考古”，可既无考古学背景，也无文献学训练，谈何容易。且其结论基本上是对既有研究成果的叙述，基本无发挥，难怪豆瓣上有人做出那样措辞的书评。

猎奇系

确实应该被叫作”饕餮纹研究之市井资料汇编（不完整版初稿）

作者独辟蹊径，认为饕餮纹实为商人祖神之象徽，可惜证据不够充分。对该纹饰进行了类型学分析，并广引中外著作，值得参考。此人对美术考古学的建构有深入的思考。

看的有些混乱，同一时间把几个学者的研究错混起来了！

[商周青铜器之饕餮纹研究_下载链接1](#)

书评

我本来不想评论这本书。我甚至也用不着评论这本书。但是我还是忍不住。反正豆瓣很cheap，我爱说什么就是我的“自由”。我也不是什么学阀大师，不过是个看热闹的。首先说，这本书对于兽面纹的讨论没有任何意义的进步。他“”什么都不知道“，也没有什么正经新假设新猜测。靠这东...

[商周青铜器之饕餮纹研究_下载链接1](#)