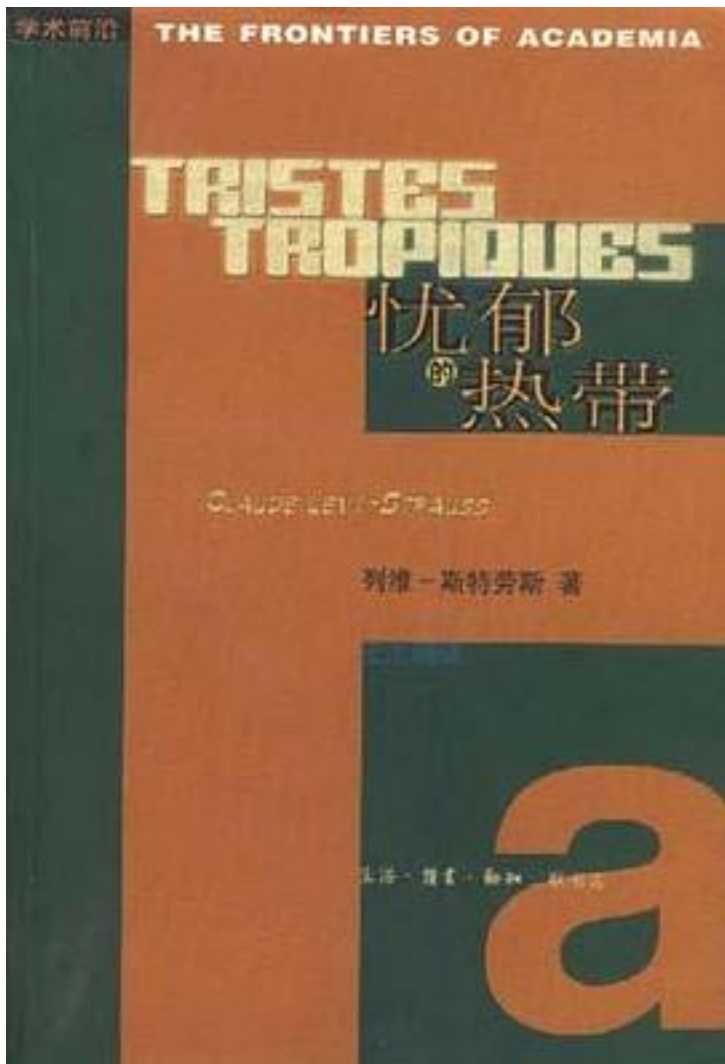


# 忧郁的热带



[忧郁的热带\\_下载链接1](#)

著者:[法] 克洛德·列维-斯特劳斯

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2009-09

装帧:平装

isbn:9787300110073

《忧郁的热带》是结构人类学宗师列维-斯特劳斯的著名的思想自传，更是人类学历史上的经典著作之一。青年时代，列维-斯特劳斯亲访亚马逊河流域和巴西高地森林，在丛林深处寻找保持最原始形态的人类社会。本书记述了他在卡都卫欧、波洛洛、南比克瓦拉等几个最原始部落里情趣盎然、寓意深远的思考历程与生活体验。

列维-斯特劳斯以全新的路径、开放的眼光，根据敏锐的洞察力，辅以生动丰富的想象和细腻的笔触，将这些部落放在了整个人类发展的脉络之中，提出了引人入胜的相互印证和比较研究。

《忧郁的热带》是一部对促进人类自我了解具有罕见贡献的人类学、文学及人类思想的杰作。

作者介绍:

克洛德·列维-斯特劳斯（Claude Levi-Strauss），法兰西学院荣誉退休教授，法兰西科学院院士，著名人类学家，法国结构主义人文学术思潮的主要创始人，以及当初五位“结构主义大师”中今日唯一健在者。

列维-斯特劳斯出生于1908年，早年就学于巴黎大学。青年时代爱好哲学，并醉心于卢梭、弗洛伊德和马克思的思想；嗣后致力于文化人类学研究达50余年之久。20世纪30年代他曾在巴西考察当地土著社会多年；40年代旅美期间钻研英美人类学与结构语言学，陆续发表了大量研究成果；自1959年起任法兰西学院教授迄今。他的学术影响波及人类学、语言学、哲学、历史学等诸多领域。

在素重人文科学理论的法国文化中，第二次世界大战后的两大“民族思想英雄”之代表应为：存在主义哲学家萨特和结构主义人类学家列维-斯特劳斯。

目录: 第一部 结束旅行

- 一 出发
- 二 船上
- 三 西印度群岛
- 四 追寻权力

第二部 行脚小注

- 五 回顾
- 六 一个人类学家的成长
- 七 日落

第三部 新世界

- 八 郁闷的赤道无风带
- 九 瓜那巴拉湾
- 十 穿越回归线
- 十一 圣保罗市

第四部 地球及其居民

- 十二 城与乡
- 十三 前锋地带
- 十四 魔毯
- 十五 人群
- 十六 市场

第五部 卡都卫欧族  
十七 帕拉那邦  
十八 潘塔那勒沼泽区  
十九 首府那力客  
二十 一个土著社会及其生活风格

第六部 波洛洛族  
二十一 黄金与钻石  
二十二 有美德的野蛮人  
二十三 生者与死者

第七部 南比克瓦拉族  
二十四 失去的世界  
二十五 在塞尔陶  
二十六 沿着电报线  
二十七 家庭生活  
二十八 一堂书写课  
二十九 男人、女人与酋长

第八部 吐比卡瓦希普族  
三十 独木舟之旅  
三十一 鲁滨孙  
三十二 在森林之中  
三十三 蟋蟀的村落  
三十四 贾宾鸟的闹剧  
三十五 亚马孙流域  
三十六 谢林葛尔

第九部 归返  
三十七 奥古斯都封神记  
三十八 一小杯朗姆酒  
三十九 塔希拉遗址  
四十 缅甸佛寺基荣之旅  
• • • • • ([收起](#))

[忧郁的热带\\_下载链接1](#)

标签

人类学

列维-斯特劳斯

法国

社会学

游记

哲学

人文

文学

## 评论

人大的书在装帧与印刷方面真是让人难以容忍，纸张的选择更是奇葩，让人毫无阅读的愉悦感。真怀疑人大出版社的编辑自己是否读书？读完此书，对于书的编辑更是无语。书翻译得很流畅，但在人名与地名上，却经常让人莫名其妙。当时就怀疑用的是港台的翻译，但翻遍书也找不到注明。后来在网上搜索，才发现用的是台湾八十年代的翻译本。这样的人类学著作，对于人名与地名的依赖度很大，编辑即使引进港台的翻译本，其实也应做点工夫，把名称按照大陆的习惯改一下，或者注释一下。这样子，既不尊重原出版社，也不尊重读者。

-----  
已毁于萌萌。糟糕的译本

-----  
迄今读过的最好的书之一。讽刺，清醒，博学，谦逊，敏锐。有让人发笑的时刻，有笔锋一转悲哀到无法解释的时刻，有热带风貌文化对比以及准确的精神肖像，有独特的比喻和系统的看世界的方法和属于自己的深刻侧面，有对土著的理解和解释以及人类学方法的初步，有时代和民族，变迁和动荡。无与伦比的杰作。人类学呐，我又一次遗憾自己女性的劣势。

-----  
自己选的书 哭着也要读完

-----  
每一个人身上都拖着一个世界，由他所见过、爱过的一切所组成的世界，即使他看起来是在另外一个不同的世界里旅行、生活，他仍然不停地回到他身上所拖带着的那个世界去。

-----  
白得耀眼的纸 手感做工真差

-----  
时隔多年的重读。从anthropologie到entropologie, 一面是宿命论式地无限逼近无意义与衰败，文明与疾病、污染、谎言齐头并进，另一面是对于高贵野蛮人所代表的未经污染的但也无可挽回的原点的乡愁。站在西方文明社会的角度回溯，文明与自然的博弈无处不在，自身的视点难以被消弭，最终成了理解之同情的对立面。可那堂书写课中悬隔在观察者与观察对象之间的距离最终被跨越，人类学家最终扮演了伊甸园中“蛇”的角色，是观察者失格，但同时也是从自然社会到文明社会之堕落的命中注定的重演。忧郁是乡愁，也是旅行结束二十年后的自省，而在旅行的那一刻，“这些经历的意义尚不曾向我敞开”。

-----  
夜以继日地坐在咖啡馆门口对着马路看，在喝醉的夜晚看，想以世界的荒蛮与复杂划开我温室般柔软的腐烂。

-----  
看得见原文的翻译…

-----  
一本洞察力极深的好书，还可以当作很好的旅游书推荐。最大的缺憾，也几乎毁掉了这本书的是：翻译。如果不是看不懂法文，真的不会读中译版。

-----  
2015年第106本：列维—斯特劳斯从几个未受现代文明影响的原始部落中，通过他们大相迥异的礼仪、制度、道德与习俗，探寻其有别于现代文明但却高度发展的社会与宗教系统。列维—斯特劳斯说自己的探险是“将真理本身和追寻过程的废料区分开来”的过程，而在这种种艰辛与令人难以忍受的寂寞之中，他的探险却不仅仅局限于田野工作实录与人类学调查报告，而是通过将其置于整个人类学的发展视野中，抛开高傲与偏见，发现沉淀其中的迷人之处，但并不放弃“清理文明溪流的责任”，借由原始与现代文明的冲撞与对比，展现其人类学研究的思想脉络。

-----  
短篇结构放任我随手翻了快半年。看完列维-斯特劳斯让我感到羞愧，一直以来我都沉浸在自以为是的人文关怀中。阅罢发现不及他十分之一，人类学最重要的不是什么结构主义方法，不是什么文笔也不会是什么博学强识，永远都是能够带着关怀，放弃精英主义，去做field work。

-----  
如果再版请换种内文纸和篇章页字体。

-----  
听说了十五年，终于捧起来。相逢恨晚。如果当初被影响的是这本，而不是《变化社会中的政治秩序》，人生大概会是截然不同吧？

-----  
翻译减一星。

-----  
“人类学家是（现代文明）赎罪的象征。”这又是一本被翻译谋杀了的书。

-----  
读不懂。。。

-----  
522页，没有一句是废话。老列维，虽然21世纪已经跟你没有关系，可我不得不说，你太NB了。

-----  
在吉大港山区的寺庙时施特劳斯发现自己和佛教的思想气质投契。他致力于像僧侣那样抹去自我和消解意义，结构取代形式，表明它们都生于空。接近尾声处，他写：“自我不只是可憎的：在‘我们’和空无之间没有它的容身余地。”其传记作者威肯得出这句话是自一本记录他自己思想偶得的绿色笔记本中抄下来的，很多书中的奇思妙语也属于同一个情况。另外一个小八卦即《忧郁的热带》其实是施特劳斯对自己的事业前途不再心存厚望的产物…他日后表明，要是他相信自己仍有机会能进入法兰西学院的话，就绝不可能写这种没有学术分量的作品—人类学家会去旅行是出于不得已，他们甘愿浪费时间长途跋涉是为了猎取有关神话、仪式和亲属结构的真理，而这些真理只存在遥远异域。所以他认为自己的探险故事只能算是他更学术性发现的“浮渣”…（读者们也是很无奈啊

-----  
真正犹豫的不是热带，而是作者的心灵

-----

## 书评

施特劳斯对旅行及其意义的描述与尤瑟纳尔写哈德里安有异曲同工之妙。在《忧郁的热带》里他引用夏多布里昂（Chateaubriand）《意大利之旅》（《Vayages en Italie》）中的一段：“每一个人身上都拖着一个世界，由他所见过、爱过的一切所组成的世界，即使他看起来是在另外一个不...

《忧郁的热带》是我今年看的最好的书。书看完了，又拿起来，像舍不得放手的恋人的衣襟。列维·斯特劳斯（Claude Lévi-Strauss）（港译李維史陀）是法国人类学家，比起书中开头一下子把人刺中，并再也忘了那句，随之这句我反而更觉得亲切又忧伤：“我最后一次离开巴西，已经...

下面所引的故事，笔法虽奇怪但不失某种富丽的性质，是从亚马孙地区的一份报纸上面录下来的，那份报纸名叫A Pena Evangelica，时间是1938年。在1920年，橡胶价格下跌，雷穆多·培雷拉·巴西上校抛弃谢林葛，这在此地圣托美河西岸，仍然大致未受影响，光阴似箭。自从我离开...

两周前用一个周末的时间终于读完了《忧郁的热带》，当时人简直high了，一本非常有气象的书！这本书几年以来多次读起，多次放下，其中记着的，一次到西北旅行的时候带着，从北疆到南疆，再到敦煌、嘉峪关，每晚在宾馆里雷打不动地看一点，但回到北京就歇了；还有一次是从山西到...

思想家以赛亚·伯林说过，生活大致可两分，一个是表面的、易于明述的层次，社会科学家从这个层次抽象出一些相似性，概括出若干规律；在这层次下面则是意识形态的根基，“它通向那些越来越晦暗、越来越隐秘但又四处弥漫着的特征，它们同各种感情和行为密不可分地纠缠在一起，...

列维这本书要慢慢看，不急。看着看着就看出一点意思来了，其实人都是一样。比如北方看南方人吃蚕蛹就觉得想吐，北方吃炸知了南方人看了也觉得惴惴，心说：“这东西能吃吗？”吃的人吃了，也相安无事。但土著人对待有文化人的态度，我觉得值得现代人学习。列维在丛林里遇到一个...

-----  
为了避免老师以为我自己在抄袭自己，先标明一下华中师范大学，陈芝，出成绩以后删。  
最早知道列维-斯特劳斯是在他死去那一年，那时候我读高二，在冬天面对壁炉抱着本不入流的娱乐杂志翻览全年大事时，才知道人类学的巨宿已然殒落，也因此知道了这本文笔优美，言辞老道的《...

-----  
列维斯特劳斯并非天生的人类学家。年轻时候选择念哲学也只不过为了参加法国中学教师资格鉴定的考试，“选择哲学并不是因为我真正喜欢念哲学”。  
后来他转向念法律，却最终因为“人类学研究的文明和我自己特殊的思考方式之间，有一种结构上的类似”而转投人类学。读《一个人类...

-----  
我完全不知道什么叫人类学，至今还是这样。所以这是一篇对人类学爱好者完全没用的书评，你在其中基本上看不到和人类学有关的任何知识。  
因为只是我看这本书的流水账而已。  
春节期间去花农家吃饭，问他将书架上的人类学有关的书都指给我瞅瞅，最后从他借了这本斯特劳斯的自传...

-----  
我们生活在一个“大师”辈出的时代。  
于是有人上书教育部置疑：为什么我们培养不出“大师”？  
不为什么。提出置疑的教授们是可爱的。至少他们还知道用培养大师来寄托学术未来。  
问题是，我们就知道什么是大师了吗？  
梁文道有文：你怎么知道他是大师？写得很好，问得很好。在学...

-----  
施特劳斯认为，人类有三门最高尚的学问：数学，音乐，还有人类学。也许是因为，数学和音乐是通神的，而人类学是通向我们自己的。  
读《忧郁的热带》，我觉得是在读我自己。我从没有见过这样一本书：它的一些篇章可能让我终身难忘，而另一些则让我觉得无聊的想尽快跳过。读着读着...

-----  
“我讨厌旅行，我恨探险家。”这是列维斯特劳斯开篇的第一句话。我不知道斯特劳斯是以怎样的心情开始他的美洲之旅的。在这个极富有观察力的人类学研究者细腻的笔法之下，热带的一切以及由此引发的他的思考都被生动而完整的保存在书中。尤其是在对风景的描绘上，他驾驭文字的...

-----

-----  
德军入侵法国的时候，跑了不少法国知识分子。他们去了纽约，在美国人创建的一所社科学院工作，其旨在吸收对美国来说有利用价值的法国人文学者。本书作者曾在巴西圣保罗大学任教，且对巴西社会有着充分了解和广泛的人脉，为了达到“收拢对巴西有影响力的法国人，并让他们为美国...

-----  
看《忧郁的热带》之前，从来不太注意那些畅销书排行榜，一个朋友在书店向我推荐时也未提及此事，但由于相信那位朋友，于是也就相信他推荐的书了。待到刚刚看完了作者自续的时候，才和另一朋友闲聊中得知，一本社科类的书能够盘桓在热门榜上如此之久，于是又翻后记。说是一部为...

-----  
“我讨厌旅行，我恨探险家。”这恐怕是列维和《忧郁的热带》最广为人知的一句话，至少在很长一段时期内这是除了“结构主义人类学家”这个称号以外我对列维的唯一了解。这句话多少有些一鸣惊人的意味，旅行作为被认为是人类少有的充满意义的活动，常被看作是仪式、自我提升的修...

-----  
几天前跟一个朋友吃饭时，说起现在民工子弟学校的学生。他们在无忧无虑的学习生活着，他们并不知道“未来”这两个字是如何的沉甸甸。我们都不敢跟他们道破，因为我们不知道这朵曼陀罗开出的花儿是紫色还是绿色。朋友突然说：当这个社会，最高学府的学生，最知名的学者，最有影...

-----  
[忧郁的热带 下载链接1](#)