

Der Besuch der alten Dame



[Der Besuch der alten Dame_ 下载链接1](#)

著者:Friedrich Dürrenmatt

出版者:Diogenes

出版时间:1998-10-1

装帧:Mass Market Paperback

isbn:9783257230451

Claire Zachanassian kehrt als steinreiche Frau in ihr Heimatdorf Gullen zurück, wo ihr einst das Herz gebrochen und die Ehre geraubt wurde. Nun will sie sich rächen und bietet der Gullener Bevölkerung eine Milliarde dafür, dass ihr damaliger Liebhaber Ill für sein Vergehen mit dem Tod bestraft wird. Ein Angebot, das die Bürger entrüstet zurückweisen. Zunächst.

作者介绍:

Friedrich Dürrenmatt wurde 1921 in Konolfingen bei Bern als Sohn eines Pfarrers geboren. Er studierte Philosophie in Bern und Zürich und lebte als Dramatiker, Erzähler, Essayist, Zeichner und Maler in Neuchâtel. Bekannt wurde er mit seinen Kriminalromanen und Erzählungen ›Der Richter und sein Henker‹, ›Der Verdacht‹, ›Die Panne‹ und ›Das Versprechen‹, weltberühmt mit den Komödien ›Der Besuch der alten Dame‹ und ›Die Physiker‹. Den Abschluss seines umfassenden Werks schuf er mit den ›Stoffen‹, worin er Autobiographisches mit Essayistischem verband. Friedrich Dürrenmatt starb 1990 in Neuchâtel.

目录:

[Der Besuch der alten Dame 下载链接1](#)

标签

戏剧

德语

德语文学

瑞士

Deutsch

迪伦马特

老妇还乡

外语_Deutsch

评论

很好看，不能自拔地一口气看完！人性总是禁不住考验的！

杰作！一则人性与政治的预言。资本究竟能买到什么？女主角这一复仇女神形象很霸气，可前后反差最大的却是男主角。当市民们高喊公义却成了资本奴仆时，他反而学会了反思。更加盼望改编的音乐剧The Visit能进纽约。

四星给这部狗血悲情的伦理喜剧，还有一颗星送给毒舌但不寡情的富婆女主。迪伦马特在上个世纪五十年代关于道德，金钱与生命价值的思考现在看来仍然具有深刻的现实意义。在阐释诸如爱情与复仇这样经久不衰的文学母题时，瑞士人尖酸精悍的荒诞描写比某些冗长晦涩的德国式隐喻更能展示出人类精神世界亘古不变的主题。

"Ich kann sie mir leisten. Eine Milliarde für Güllen, wenn jemand Alfred Ill tötet."
心如枯槁给了克莱尔惊人的理性，她似乎把背叛与爱一分为二，各个处置。因为背叛，她要处死他。因为爱，她要给他最理想的坟墓。

老妇还乡前贫穷却和睦Güllen人，在金钱面前可以生生把一个人逼到死。以及这结果真的是正义吗？

lächerliche stadt traurige geschichte

190328 很喜欢很喜欢的第一本德语原版 很享受半个学期学习的过程
每一页都标了无数生词

Super!人性的复杂表现得淋漓尽致。在Theatersaal里对Ill审判的那一幕真是绝佳。第一

次get到德语的戏剧文学的魅力。

太好看了，强烈推荐

讀的太累了，好多詞不認識。沒啥懸念，一開始就知道要殺人，所有沒有期待。可以被金錢腐蝕的親情還是情嗎，能被惡完全吞噬的愛，太脆弱了。如果寫女主決絕要殺死男主，能否給點感情鋪墊，比如把男主曾經不恥的惡性再寫的詳細一點，讓讀者也參與這種情感謀殺，豈不是更通情達理。

Tragikomödie Das Leben ging weiter, aber ich habe nichts vergessen, ILL.

《老妇还乡》是那种典型的德国式好作品。全剧完全建立在一个冲突上，而此冲突又衍生嫁接出其余旁支，使得整部戏剧成为一个大寓言。此剧的成功想是和迪伦马特的台词分不开。但他塑造出的这个当代美狄亚形象却不如男主角动人。此剧的间离效果做的相当出色，结尾具有完全的戏剧性。

“Die Welt machte mich zu einer Hure, nun mache ich sie zu einem Bordell.”
课上有同学猜最后的结局是两人摒弃前嫌，重归于好，他一定没看过《罗曼蒂克消亡史》。

非常切合书面“悲剧式的喜剧”的定义。过眼云烟、孰是孰非。Märtyrer oder Sündenbock?

Menschheit, Reichtum, Entfremdung der alten Dame Claires.

fuer Gerechtigkeit, nicht fuer Geld...

在看过三四遍中文后看的德语，Der Besuch Der Alten Dame，因为对情节早就熟悉，所以没难度。迪伦马特的《老妇还乡》给现代人敲响了道德的警钟。

很有现实意义，也很讽刺幽默的剧，更难得的是是看的是德文原版。第一本的德文书，值得MARK。

只记得世界把我变成鸡，我就把它变成养鸡场（等等不对）……

复仇的主题总是承载着悲剧的结构，也许因为是深爱，所以才能固执过了几十年还想去报复当初的背叛吧！

[Der Besuch der alten Dame 下载链接1](#)

书评

在辅大听了几节黄惟馨老师的戏剧原理，第一次就在课上听到老师提到一本叫《贵妇怨》的剧本还在纳闷这是哪本剧本，怎么感觉很像京剧，后来听了剧本的主要内容才知道原来就是《老妇还乡》，心里还唧唧歪歪了好一阵子，心想台湾这是神马翻译，翻译得这么直白……后来才知道《...

我也害怕。我们都害怕。我本来不了解事情真相，因为我出于害怕也不想了解它，不然我就会揭穿它。死不了的施威特在《流星》里说。如果临死可以洞察世情，也不知道是好是坏。最有意思的就是罗慕路斯大帝了，把他养的母鸡都起上列位古罗马皇帝的名字，今天亚历山大没有下蛋。何...

迪伦马特说《老妇返乡》是喜剧，他用喜剧极度夸张和荒诞的手法反映了一个金钱万能

的社会问题，而且人们在作出荒唐、可笑甚至令人毛骨悚然的事时，总还能为自己找出冠冕堂皇的理由。《老妇返乡》充满着资本主义后工业化时代人性异化之时情感扭曲。正如克莱尔所说：“如果生活...

高中好友是学法律的，有时聚在一起会讨论一些相关问题。记得有一次，我问他这样一个问题：A同学一直想杀死B同学，但一直未得逞。有一天晚上在小树林里错把B同学当成木桩连射几枪，最后导致B死亡，这样A算构成犯罪么？同学听到后，哈哈大笑，对于专业...

先他妈的跟所有装模作样的学术讨论都扯破脸皮。什么荒诞喜剧，什么怪诞风格，什么“生命探索的超越和终点”，什么舞台表现和电影学。都不是，通通都不是，迪伦马特在兜圈子，迪伦马特在逗你玩儿，迪伦马特：两年前读《抛锚》的时候我就知道，他是靡菲斯特，一个衣冠楚楚、神采...

罗慕路斯大帝 迪伦马特
罗马大帝却热衷于养鸡，迪伦马特把罗慕路斯塑造成了悲情大帝。如果深知帝国已经僵化，那不如顺应潮流。那些表面上的爱国者们口口声声为了国家，为了人民，说到底还是为了自己。这样想来，罗慕路斯是最无私和爱国的，虽然也是最不为人理解的。身在其...

“罗慕路斯·奥古斯都十六岁接位，十七岁下台，迁进坎帕尼亚的卢古鲁斯别墅，年俸六千金币，他把他最心爱的母鸡叫做罗马。这是史实。历代称他为奥古斯都，我则把他变成一个成人，把他的在朝时间延长二十年，并称他为‘大帝’”。
注：此处也许是作者，也许是翻译的错误...

《老妇返乡》是作者的成名作，描写亿万富婆莱尔四十五年后返回故乡居伦小城，要用十亿捐款取她当年恋人伊尔的人头，因为伊尔抛弃了她，曾使她沦为妓女。她的要求起初遭到居伦人的拒绝，但金钱的诱惑实在太大，居伦人最后不得不在金钱前屈服。他们集体扼死伊尔，以“主持正义”...

一个女人，历尽艰辛，不惜一切代价要毁掉让她曾经又爱又恨的男人的整个世界，要他死。这哪儿是复仇啊？她不过就是想看看临死前，男人回忆起当初对她许下山盟海誓时

的那个傻样。 ----这就是女人心。

这是个凄凉的复仇故事。

复仇应该是能带来快感的一件事，而这次的复仇却布满苍凉。

海明威说人只能被打倒，不能被打败。

海明威没说被打倒后又站起来的人，将以何面对面对生活给予自己的种种过往。以笑？以歌？以恨？以漠视？以无奈？老妇选择了以复仇。看得是真痛快。少年可...

[Der Besuch der alten Dame 下载链接1](#)