

# 設計的品格



[設計的品格\\_下载链接1](#)

著者:Daphne Shao

出版者:悅知文化

出版时间:

装帧:

isbn:9789866348006

使用鋼筆工具時，

開始了一個錨點，

若沒延續下一個錨點，

是無法連成一條線或一個完整形。

設計也是一樣。

大部分的書籍常以「技術」的方式傳授創意與方法，這套學習公式可能不適用每一個人。

在學習軟體時，若先提供完成作品的美感極限，似乎也可以藉此認識工具的基本操作，於是，本書跳脫了一般工具書習以為常地以軟體操作的主導模式，每個單元的作品，都是以美學角色切入再引導工具操作，同時搭配設計流程的架構解說，讓你在練習的過程中，確實瞭解設計製作的流程。因為，創意與美感才是軟體設計學習的主軸。

本書內容豐富且紮實，結合美學、設計、創意與實務，更可應用於平面設計、網頁規劃、多媒體運用等，適合所有喜愛設計與設計人閱讀。在書籍編排上，以大量的視覺圖像呈現，每個跨頁幾乎都塞滿了實例作品。除了作者本身的作品外，並以三位新穎年輕設計師在平面設計、網頁規劃、多媒體等領域的創作參與，激發出更自由的設計能量。

色彩是表達情感與特性最直接明顯的元素，本書使用大量圖解配色實例（色相、明度、彩度、色票、漸層、冷暖色、色調、配色），強調色彩在編輯設計的重要性。

以多張結合文字的平面設計為例，介紹向量繪圖工具與複合造型的應用，表現自由與手繪的質感，在設計中打破緊張和規律。

透過影像的置入與排列，創造物件之間形成一種對比關係，物件距離可塑造空間的層次性與突顯物件的重要性。

利用框架解構，讓圖文不受約束，激發碰撞出更多有趣的構圖，並介紹了三位新穎年輕設計師的創作，讓你學習更自由與創意的設計語言。

在程式庫的單元，介紹了包括文字、圖形、結構及頁面程式庫的應用，這是其他InDesign相關書籍涉及較少的部分，此絕妙工具可迅速達成絕佳的工作效率。完整實錄平面編輯作品到線上雜誌的版面編排與製作方式。

Exploration 探索設計一初探InDesign

Lesson1 文字編排

文字初階

造字原則

文字遊戲

單位與度量

字元

字體

段落

Lesson2 關於InDesign

新增、置入、儲存

轉存功能

常用偏好設定

智慧型參考線

Adobe Bridge

討論與互動

Lesson3 InDesign操作流程

設計企劃流程

初探設計

版面與繪圖

進階編輯

結束編輯

結束工作

Lesson4 InDesign常用工具

工具列

控制條版

功能表清單

Presentation 創意呈現—開始設計流程

Lesson5 色彩與編排

色相

明度

彩度

顏色面板

色票面板

漸層工具

對比

單色調效果

多色調效果

配色

Lesson6 繪圖功能

繪圖工具介紹

鋼筆工具

鉛筆工具

線條工具

路徑文字工具

路徑管理員

再次變形工具

Lesson7 物件與框架

任意變形工具

對齊與均分

繞圖排文

轉角效果

框架於圖文的運用

文字框架格點

錨定物件

Lesson8 影像的置入與效果

多重影像置入與連結

圖層管理

PSD的圖層支援

符合工具

翻轉工具

效果工具

陰影與光暈

斜角、浮雕與緞面

羽化工具

漸層羽化工具

Lesson9 圖表設計

表格

將文字轉換為表格

隱形表格

Application 華麗競演—InDesign進階應用

Lesson10 版面與編輯

元素—點線面

結構

韻律—重複與對比

Cryptogamie—黃瑞怡

Smooth—彭禹瑞

Illustration—林俞槿

Lesson11 樣式設定

字元樣式

段落樣式

複合樣式

物件樣式

Lesson12 主頁版設計

主頁版

邊界、欄及參考線

格狀結構

頁眉與頁尾

自動頁碼與編頁及章節

書冊同步化

Lesson13 程式庫

文字程式庫

圖形程式庫

結構程式庫

頁面程式庫

Lesson14 多媒體應用

線上雜誌

EDM

作者介紹:

Daphne Shao

澳洲RMIT

University應用傳播系博士，在設計領域超過20年的豐富經驗，歷經國內多數大專院校設計教職課程，始終致力培訓設計人才與傳承的工作。

夢想成為可以遊玩於金屬等材質的珠寶設計師，或細心雕琢法式點心的麵包師，想過著自給自主耕種蔬果及隨日出而作日落而息的園藝師，深深覺得具備一些與生活志趣相同的專業是件很美好的事！

喜歡設定頁面的起始於右頁，保留左頁的留白，這與個人習慣有關。因為百分之百投入工作之前，常漫游於白色的胡思亂想空間，喝一杯茶、一個Paris brest，再認真出發。骨子裡叛逆，不喜歡對稱，但經歲月及經驗的歷煉，漸漸變成講求平衡的保守主義者。

About Recto & Verso Studio

翻開的書的右頁與左頁，Recto翻開的書的右頁，Verso翻開的書的左頁。右頁與左頁，過於對稱就顯單調無趣，相似度為零就顯得散亂無章。中年的穩健與年輕的無懼，是Recto & Verso設計師的最佳寫照，穩健代表對基礎的重視，無懼能激發創新的可能，Recto & Verso將延續這種承先啟後的組合，繼續致力於設計工作。

Tomas 李亦凱

對人生樂觀、熱誠，熱情。喜歡觀察電視剪輯、研究特效、網頁與平面設計，以及GUI設計。偶爾看看電影，享受閱讀，更熱衷挑戰新軟體。

Ruiyi 黃瑞怡

台北人，在一間7人的設計工作室擔任設計助理，學習設計該有的規範，簡單的人過著簡單的生活，平凡也滿滿。

Reiyo 彭禹瑞

一個突然栽進寫書圈套的男生，作品與人都帶著一貫的細膩與情感，帶點憂鬱，但十分讓人動容，他的參與讓這本書美感提升。

目录：

[設計的品格](#) [下载链接1](#)

标签

设计

indesign

design

設計

平面

台版

@Design

专业

评论

很诗意的设计书==

---

ID神教程。

## inDesign工具書

0-

还没读完，就已经觉得书写的很用心。能把软件写的这么设计这么温和好罕见！以及台版果然内页看起来比简体版舒服；1-读完，依然算的上是近来读的最诚恳的书之一，适合略懂其他Adobe系列的人，即使读完也适合当索引的书。

既能学会 inDesign 又能学到书籍装帧

一本不会让我犯困的专业书

组合是神奇的，激发很多创意

似是工具書更多一點~

窃以为是目前见到最实用的InDesign学习用书

設計的品格 [下载链接1](#)

## 书评

这书充分表明了台湾人语言能力远强于视觉审美的事实。  
但本书语言表达的是如此空洞，书中案例尽是粗劣的概念作品(学生习作吧？)，因为没有具体应用和商业应用的设计存在，满书都是言之无物的图形和字符堆砌。  
基于此，这类的美学也就是个屁，不能解决你的客户或者老板的任何问...

[設計的品格 下載链接1](#)