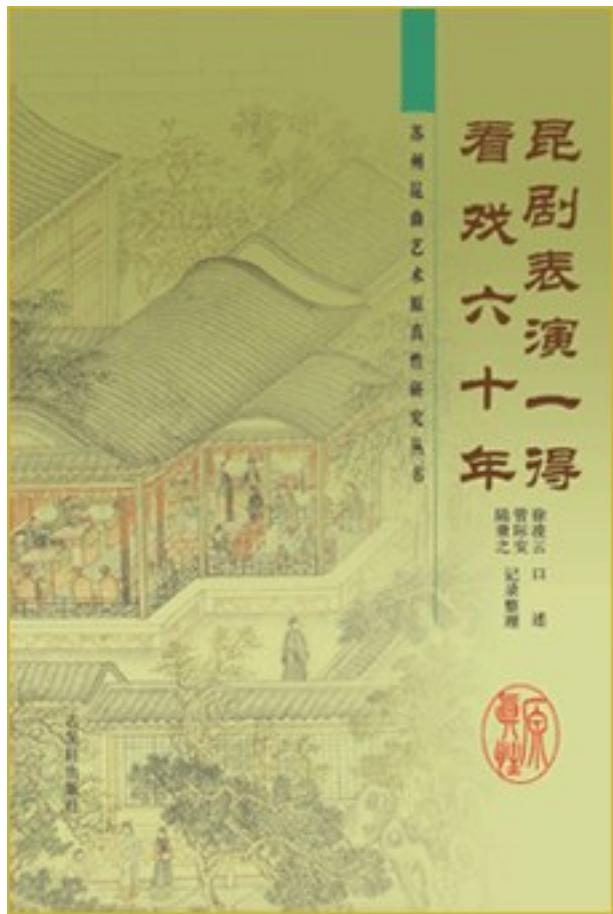


昆剧表演一得 看戏六十年



[昆剧表演一得 看戏六十年 下载链接1](#)

著者:徐凌云口述, 管际安、陆兼之记录整理

出版者:古吴轩出版社

出版时间:2009

装帧:平装

isbn:9787807333432

本书为昆曲艺术家徐凌云先生所著《看戏六十年》和《昆曲表演一得》合二为一所成。《看戏六十年》为徐凌云先生看戏几十年的所感所想。《昆曲表演一得》为昆曲表演艺术专著, 全书记录了昆曲传统剧目二十几出。为研究昆曲表演艺术提供了宝贵的资料。

作者介绍:

徐凌云（1886-1966）昆曲曲家。字文杰，号摹烟，浙江海宁人。

幼受家庭熏陶酷爱戏曲。从殷桂深、严连生习曲，从周凤林、邱凤翔、沈月泉、沈斌泉、沈锡卿等学戏。并不拘门户，对宁波、永嘉、金华、北方诸昆剧，甚至京剧、滩簧、绍兴大班等悉心研究，博采众长。18岁登台，坚持长期练功不辍，生、旦、净、末丑各行兼演，“文武昆乱不挡”，每戏颇有特色。清末明初在昆剧界有“俞家唱，徐家做”之誉。

擅演老生戏《云阳》、《回猎》、《寄子》、《小宴》（饰王允）、《见娘》（饰李成）、《偷桃》、《盗丹》；小生戏《藏舟》（饰刘蒜）、《梳妆》、《跪地》、《小宴》、《掷戟》、《见娘》（饰王十朋）；五旦戏《藏舟》（饰邬飞霞）；正旦戏《痴梦》；六旦戏《学堂》；作旦戏《寄子》（饰伍员之子）、《出猎》（饰咬剂郎）；老旦戏《见娘》（饰王母）、《别母》（饰周母）；净行戏《刀会》、《花荡》、《嫁妹》、《刘唐下书》、《磨斧》；副丑戏《狗洞》、《照镜》、《借靴》、《借茶》、《活捉》、《惊丑》等。

他的演唱讲究字音，注重声情，嗓音虽不佳而能运用罕字、气口、叫头、哭头等方法让过高腔，行腔亢坠闪赚，别具一格。清末明初昆剧式微，徐凌云提倡昆剧活动于苏沪间，言传身教不遗余力。20世纪50年代于昆剧艺术，造就人才甚多。1960年整理数十出昆剧折子戏的表演经验，著《昆剧表演一得》三集，由上海文艺出版社出版。书中除了对各戏剧情、服饰化妆、梨园掌故等都有扼要得叙述外，特别对人物性格，表演身段作了详细分析和说明。对优秀传统剧目得发掘和保存作出了重大贡献。另有《看戏六十年》一书，未及定稿，于1966年病逝于上海。

目录:

[昆剧表演一得 看戏六十年 下载链接1](#)

标签

昆曲

徐凌云

看戏六十年

戏曲

詩學

表演學

昆剧表演一得

戲曲

评论

很好的昆曲進階書籍

真像回去和徐先生一起看戏。

[昆剧表演一得 看戏六十年 下载链接1](#)

书评

[昆剧表演一得 看戏六十年 下载链接1](#)