

中国现代文学思潮史



[中国现代文学思潮史 下载链接1](#)

著者:刘中树

出版者:华中师范大学出版社

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787562239635

《中国现代文学思潮史》是为中国现当代文学硕士研究生编写的课程教材。其编写原则是在尽可能展示中国现代八种主要文学思潮的基本面貌、发展线索的基础上，充分发表编写者个人对某种文学思潮研究成果。而参加编写本教程的同仁，大多是曾经对某种文学思潮有专门研究的专家。所以，本教程虽曰教材，实为学术专著，其读者对象主要为中国现当代文学领域的研究者。

作者介绍:

目录:

标签

思潮史

现代文学

文学理论

文学史

文学

教材教辅

中国现当代文学研究

中国文学

评论

贯彻了作者作为一个知识分子的人文立场，不失为一本有深度的思潮史，“在这个世界上，关于文学有太多的道理，但是，文学自由地表现自由和美才是最根本的道理”等原则性精到评述时有出现。其中对于后期创造社我的态度要更激烈一些，另外，对于思潮我更倾向于立足现当代贯通。

思路明确 梳理之作

内容还是挺扎实的，就是太繁琐了

研究生教材，深度大些 @中国现当代文学思潮

蛮平实的，中规中矩。仔细阅读了左翼文学思潮，又看到些对我而言的新知识。谢谢列出参考文献。

427页，两周啃完，30页笔记，头发掉三斤。蛮扎实，但是左翼文学思潮和两个口号那边的争论并未详述，新感觉派那里梳理很细致呢。

作为一本教材，详细的梳理了现代文学的诸多思潮及演变，很扎实，很适合对中国现代文学总体脉络不熟识的读者，很好。

感觉写得最精彩的是自由主义思潮：“他们在‘不自由的年代求‘自由’文学，‘透支’了在法制和理性秩序下才可能有的真正的自由。”

思路清晰 资料充实 闲言杂语太多 中规中矩吧

从第六章的现代主义文学思潮开始一直到文末，能感觉出来研究者的言语非常谨慎，想要把自己的想法尽可能全面地表达出来，但是因为一些大家都懂的原因，措辞很值得细细品味。

[中国现代文学思潮史 下载链接1](#)

书评

[中国现代文学思潮史 下载链接1](#)