

弥勒佛



[弥勒佛_下载链接1](#)

著者:袁可儀 绘

出版者:

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787532554263

《弥勒佛》内容简介：东土弥勒造像之艺术肇始于西秦，发展于五代，鼎盛于唐朝。五代至宋，弥勒形象主要有菩萨相和如来相两类。菩萨形象多显在家身，两脚交叉而坐状或左脚下垂，右手托腮半跏思维状，此为弥勒于兜率天待下生相。如来相则多与释迦如来像无异。宋初，江浙佛寺先行出现身材矮胖，大腹便便，喜气盈盈，常携布袋之罗汉形象的笑口弥勒像。此像源出五代明州契此和尚之形象，据传此僧一生言语疯颠，袒胸露腹，随处而坐，受辱不嗔，能预知晴雨，与人言吉凶应验，四处随缘，度人向善，因常负一布袋，故世人戏称布袋和尚。后梁贞明二年（916）契此示寂留偈：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，时人自不识。”后世人谓此僧乃弥勒应化，为其建塔供养。宋崇宁三年（1104）明州岳林寺昙振和尚为其建阁造像。此后，弥勒像渐依布

袋和尚形象而塑，并将此像供奉于伽蓝中天王殿正中，令人进寺便生皆大欢喜之感。日而久之。此例遂成佛门定制。

沪上著名画家袁可仪先生于三十年中潜心弥勒绘画，创作弥勒绘画作品千二百余幅，创作百态弥勒已逾六十种。此六十形态亦庄亦谐，或慈或憨，无一雷同。把佛法无缘大慈、同体大悲的精神刻画得淋漓尽致，惟妙惟肖；并创作有长二十米的《百态弥勒》长卷。

作者介绍:

目录:

[弥勒佛_下载链接1](#)

标签

评论

[弥勒佛_下载链接1](#)

书评

[弥勒佛_下载链接1](#)