

破戒



[破戒_下载链接1](#)

著者: (日) 岛崎藤村

出版者: 花田文化

出版时间: 1995

装帧:

isbn: 9789578936348

作者介绍:

岛崎藤村(1872~1943), 日本诗人、小说家。原名春树, 别号古藤庵, 又号藤生。1872年3月25日生于长野县筑摩郡一古典学者家庭, 卒于1943年8月22日。1887年进明治学院。接受基督教洗礼, 为《女学杂志》翻译介绍英国诗歌。结识北村透谷等人后, 共同创办《文学界》, 投身于浪漫主义文学运动, 开始创作新诗。1896年前往仙台任教, 创作诗集《嫩菜集》, 获得了新体诗人的名声。其后相继发表《一叶舟》(1898)、《夏草》(1898)和《落梅集》(1901)等诗集。1904年汇编成《藤村诗集》。这些诗讴歌劳动和爱情, 要求个性解放, 也反映自由民权运动失败以后小资产阶级知识分子徘徊、忧郁的心情。他的诗以洗练的雅语和流畅的诗体歌咏青春的悲欢, 为日本近代诗开拓了道路, 对日本现代诗歌有很大影响。

随后, 他的兴趣转向散文, 并于1906年出版了第一部长篇小说《破戒》。小说塑造了一个热心教育事业的青年教师濑川丑松的形象。丑松是新平民, 为避免社会的歧视, 隐瞒自己的出身。后接受了平等思想的影响, 公开了身份, 以致不能继续任教。作品揭露野蛮的封建身份制度和各种恶势力, 博得广泛赞扬。藤村的自然主义代表作家地位由此

确立。

藤村笔下的人物，大多有现实生活中的原型。创作手法由浪漫主义转为现实主义，但受到当时流行的自然主义的影响，又具有自然主义特点。
岛崎藤村是一位既勇于剖析自己，又敢于揭露社会的作家。他在日本文学史上占有重要地位。

目录:

[破戒_下载链接1](#)

标签

en

@译本

**台・H花田文化*

评论

[破戒_下载链接1](#)

书评

第8页，丑松“闻到饭菜的香味，丑松就感叹不已”。实际上，原词是“剩饭”，即旅店将客人吃剩的饭划拉到一起，再供给其他住客。因此才能解释为什么后边丑松草草吃了一点点，因为他已经吃够了，这也能反映他当时在经济上的窘境。
第154页，饭山镇的普通人在言谈中也“夹杂着《...

1

《破戒》是日本作家岛崎藤村先生的作品。我对日本文学就一直不是很理解，也不是很喜欢。从村上春树到三岛由纪夫，从《挪威的森林》到《金阁寺》，这些作家这些作品我一直理解不了，我看不出那些日本作家的笔触背后的东西。比起上文提到的这些日本小说来，岛崎藤村先生的《破...

估计有不少人跟我一样，读这本书之前，根本不知道日本还有这样一个阶层--秽多。秽多类似于印度的untouchable，只不过现在的日本，秽多已经不存在，而印度还是顽强的拥有着untouchable。

像《微物之神》里说的，有基督教的untouchable，有印度教的untouchable，"贱民"这个划分...

看这本书的时候，我都在思考着些什么？现在这个时间，突然想起了斯陀夫人的汤姆叔叔的小屋。

前些天，晚上和室友讨论“生”的话题。谈及生活中的诸多无奈以及不可选择，有的甚至一出生就依然注定的事情穷极一生却无法改变。室友说，我们还没有准备好就出生了。
。 ...

很久了，才上来，有时间写这本书，在年初四苏州的旅馆里念完这书。这书我觉得看到了日本人的性格，和整个社会的态度——对不同的想法的轻蔑之情和摒弃之态。猪子先生作为“觉醒人的悲哀”，他的反抗唤不醒沉睡的人，也没有唤醒丑松“拥有秘密的人”对社会压迫的反抗。丑松最终...

【这是三年前应黄老师的邀请而写的，最终收录在黄华老师编《外国小说名著导读》（新华出版社，2016年）一书中，十分感谢！另，这里略去了作者介绍、关键词解读等部分。】 作品梗概

《破戒》的主人公是出身于秽多家庭的丑松，由于秽多在当时被视为低贱一族，在社会上遭到歧视， ...

也许是我日本影视作品看得少，怎么在大量的描写“英明神武”明治维新及之后的作品中没有这样一种插曲，即对秽民（部落民）的身份歧视。是大和民族刻意忘记，粉饰太平；还是根本就已经完全“忘记”了。

我也是看此书还知晓原来日本还有这种歧视，我倒是知道日本歧视中国人、韩国...

拿到书看到是关于歧视的故事后决定要看完，看完了想着要写点什么，就写写自己经历的歧视这件小事吧。

我家是湖南农村迁到广东十八线小县城的。我从小被人叫“湖南头”，当别人和我聊天至火热的时候会被冠以这个称号，每当这个称号一响，我就小脸一红，再也不敢回怼，即便是结交...

笼统地说日本划分比较严格的身份等级制度来自于江户时代的“士农工商”的制度（根源上是效仿的中国），在百姓之下还有“非人”，“秽多”就属于非人的一种。中国历史中也能找出对应的存在。

明治维新之后日本开始接受西方的民主思想，出台了废除身份等级制度的法令，然而很长一...

前阵子读完了夏目漱石的大部分作品，然后接下来就是看的这本岛崎藤村的《破戒》。有说法提到本书属于日本自然主义文学的代表作。作为一个纯粹把读小说当做消遣的人，以前是对所谓某某流派、某某文学理论没有丝毫兴趣的，不过反复看到“私小说”呀“自然主义”呀之类的词蹦出来...

我很少可以看得下去日本人写的书。这一本是少有的一本书吧。青年人，哪怕不曾受过因种族而被社会抛弃的遭遇，恐怕也很能够理解，主人公痛苦地思索，徘徊，最后终于坦言“我是一个秽多”。他的内心沉重，因为这样一个身份是耻辱的，被人唾弃的。同时他破戒，获得重生， ...

[破戒_下载链接1](#)