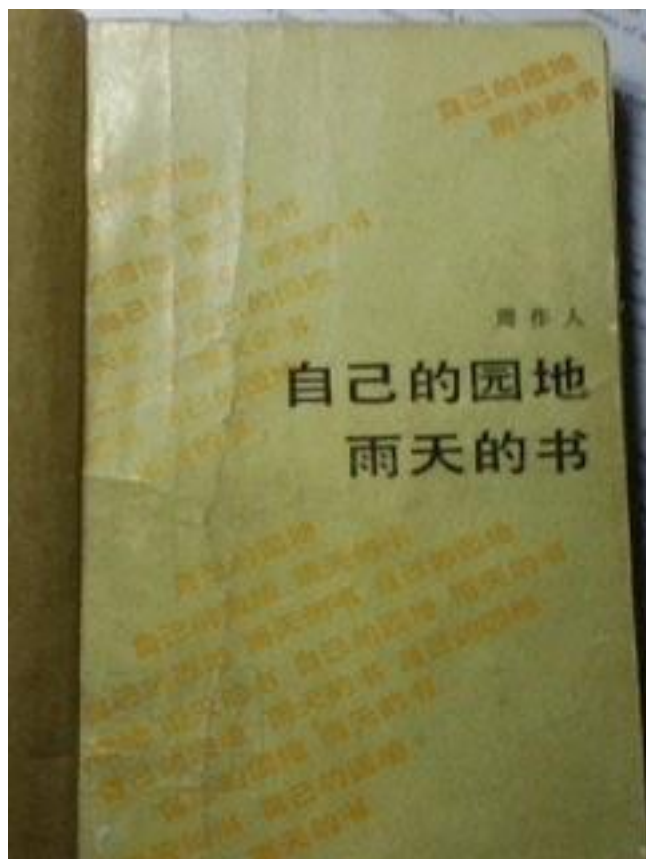


# 自己的园地 雨天的书



[自己的园地 雨天的书\\_下载链接1](#)

著者:周作人

出版者:人民文学出版社

出版时间:1988

装帧:

isbn:9787020001903

本书选印的是他早期两部主要的散文集。《自己的园地》于1923年9月由北京晨报社初版，《雨天的书》于1925年12月由北京新潮社初版，现均据初版本重排。《雨天的书》中个别篇章已见于《自己的园地》者，作存目处理。对个别文字错讹作了校正。这些作品或讽喻现实，或泛谈文艺，或描绘生活琐事，均具有浓厚的知识性和趣味性，表现出一种幽隽淡远的意态和冲淡平和的独特风格。

作者介绍:

周作人（1885.1.16～1967.5.6），原名櫟寿，又名奎缓，字星杓，自号启孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂、周遐寿等。浙江绍兴人，现代散文家、诗人、文学翻译家

目录:

[自己的园地](#) [雨天的书](#) [下载链接1](#)

标签

周作人

散文

诗文

美

文

中国文学

历史

八十年代

评论

同我饮酒，同年少，同恋爱，同戴华冠，/狂时同我狂，醒时同我醒

-----  
知堂的散文看似平淡自然，实则很难写~

-----  
仅看了《雨天的书》：前半部分讲个人的一些事情，读起来挺有趣也很舒畅，后面开始针砭时弊，读起来反倒枯燥，不像胡适的黑色幽默抨击得颇有趣味。老师说周作人是“小品文”，怪不得前面读起来有些意思。

-----  
学术与文笔，周作人皆不及胡兰成

-----  
[自己的园地 雨天的书 下载链接1](#)

## 书评

周作人在中国现代文学史是一个绕不开的存在，其“冲淡平和”的散文风格和“个人主义”的文学观均是独树一帜，不仅在五四运动那个风云际会的时期担起了“扛旗者”的任务，也在中国新文学史上留下了浓墨重彩的一笔。读其散文集《自己的园地》有所感，特记之。周作人在《自...

-----  
[自己的园地 雨天的书 下载链接1](#)