

中国现代比较戏剧史



[中国现代比较戏剧史_下载链接1](#)

著者:田本相

出版者:文化艺术出版社

出版时间:1993

装帧:

isbn:9787503911378

本书从中外国话剧运动、理论思潮和创作的关系来阐述中国话剧的诞生、形成、发展和演变的历史,说明中国话剧在世界戏剧史上的地位和影响。

作者介绍:

1932年生。天津市人。1961年于南开大学中文系毕业，1964年于南开大学中文系研究生毕业。1965年到北京广播学院任教，历任讲师、副教授。1985年到中央戏剧学院戏剧文学系任教授。1987年到中国艺术研究院话剧研究所任所长。中国话剧文学研究会总干事，《中国现代文学研究》编委，南开大学、青岛大学、烟台师范学院兼职教授。著有《曹禺剧作论》(中国戏剧出版社1981年，获1984年全国优秀戏剧理论著作奖)、《郭沫若史剧论》(合著，人民文学出版社1985年，获1989年中国话剧理论专著奖)、《曹禺传》(北京十月文艺出版社1988年)、《电视文化学》(文化艺术出版社1990年)。1986年任中央电大文学评论课程主讲教师，参加编写教材《文学评论的写作》(天津教育出版社1986年)。

目录:

[中国现代比较戏剧史_下载链接1](#)

标签

戏剧

戏剧理论

话剧

要读的书之话剧史研究

比较文学

文学理论

戏剧理论/史

戏剧戏曲

评论

史料+分析，论日本的作用绝对发人深省。//对王尔德理解就过于先入为主，莫非对英国文化不了解？不能因为莎乐美在中国影响深远就认为是王尔德的精髓，受易卜生影响写社会问题剧，但“缺乏深刻性和尖锐性”。易卜生在中国是胡适给定义的，他只有中期的四部是问题剧，早期是浪漫诗剧，晚期则转为象征和虚无。

1929 |

几个某某某在中国写得都挺有意思啊。还是有时代的局限。

[中国现代比较戏剧史_下载链接1](#)

书评

[中国现代比较戏剧史_下载链接1](#)