

# 午後曳航



[午後曳航 下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:花田文化

出版时间:1995-7

装帧:平装

isbn:9789578936812

作者介绍:

三岛由纪夫 (Mishima Youkio 1925-1970)，日本小说家、剧作家。本名平冈公威，生于东京。1949年出版长篇小说《假面白白》，文坛地位确立。1970年11月25日写完《丰饶之海》第四卷《天上五衰》后自杀。一生创作40部中长篇小说、20部短篇小说集和18部剧本集。主要著作还有《禁色》、《潮骚》、《近代能乐集》、《金阁寺》和《萨德侯爵夫人》等。

目录:

[午後曳航 下载链接1](#)

标签

@译本

@台版

评论

孔雀椰子

[午後曳航 下载链接1](#)

书评

终于活到了这个尴尬的年纪——16岁，这一向是我期望跳过的时期，一个在我白日梦中高悬了许久的花季雨季，也就这么不吭息的来了。

说这个年龄尴尬，无非是心智年龄和社会普遍认可的生理年龄大相径庭。身处其中，是前有堵截，后有追兵，又怎能面对这无人的境界。好...

這本書再次讓我強化了我給三島的那個詞——純粹。

少年登的視野從開篇起便僅限於與母親臥室相通的那個小洞，這邊是黑暗，那邊是光明，不能抵達的光明。後來他看海、看船、看人，其實都只有這麼一個小孔。

这不能怪罪登，少年的心境都是这样的。想想小的时候的我们，自信满满地...

关于三岛的文章以前写过一些，这里就不在多说关于三岛这个人的东西，而是纯粹一点，只写关于小说的东西。主要是说一说我给这本书五颗星的理由：先说一点关于翻译的问题。我觉得许金龙的翻译不错。以前看大江健三郎的《万延元年的足球》，也是许金龙翻译的，感觉看不下去...

---

素晴らしい！虽然很中二而且世界观我还是不能接受，但是不妨碍这实在是一本完美的小说。三个角色间的视角转换和心理描写都太棒——这可是短短不到200页的小说啊！对于水手龙二来说，在20岁所憧憬的大海，在航行中寻找光荣与死亡，就是生存的一切意义。对他来说死亡、光荣和...

---

浙江文艺版许金龙翻译的版本，最后的《三岛由纪夫美学的形成和变异——代译后记》写的真是让我无力吐槽。  
人类的丑陋，人间的脏，连死生的庄严也不能让其干净一些。三岛不过是想要漂漂亮亮去死的少年，对活着的凡俗乐趣毫无兴致的少年。  
他跟你，或你们，不一样，所以就错了吗...

---

译著主要看译者的功底，这是我看过的三岛由纪夫作品的最好译著，译者文字功底深厚，文字引人入胜，一上手就再也放不下了，其他版本的我也看过，但比这部确实差了很多，见仁见智吧，力荐这部！  
译者的书我还看过《世上最疼我的人》、《与你共饮黎明的咖啡》 等等一大批力...

---

之所以给8分，是因为6分显得过于刻薄。究竟是什么样的人才写出这样美得让人窒息的文字，又是怎样的人才编出同样让人窒息的故事。我后悔，竟在浩如烟海的图书馆中选中了它。像王磊说过的，不要轻易尝试，因为尝试是不可逆的；我好想忘记这个故事。那文字，就像滴血的艳丽的玫瑰...

---

我曾这样问过我父亲：‘爸爸，人生究竟有没有目的？’

“你们应该明白，其实我要说的意思是：爸爸，你究竟为什么活着？如果是为了我，那还不如干脆消失为好。可他并不是一个能够理解高级讽刺的男人。他吃惊了，瞪圆了眼睛，直勾勾地看着我。我从心底里讨厌大人这种愚蠢的震惊。...

---

我想我已经说不清楚我是以怎样的心境读完这本书，我的心路历程充满了多少纠结与不适，又有多少憧憬和沉溺。像外界对于这位作者的双面评价一样，我对于这本书的感悟也清晰的分成了两个方面，相互抵触：形式上的美感，与思想上的排斥。  
这篇文章其实只是讲了一位船员和一位丈...

在写感想之前我首先要赞扬一下上海译文的装帧：字体大小适中，软纸封面轻便且简洁。薄薄一本，非常适合一直放在书包里，无论乘车候机随时都可以拿出来读一段。不能理解为什么现在好多新书字体巨大，留白奇多，封皮超厚；除了捧着累、不便携、浪费纸、价格贵之外对读者没有任何...

这是第一次看三岛由纪夫的书，看之前就有人跟我说，三岛的书总是给人一种很深的压抑感。果然是如此。

看这本书的时候，觉得整本书的氛围都是一种沉重的闷热感。尽管书中有大段大段的对海面，货轮，天空，树林的描写。这本书可以说是看到最后才觉得自己算是有点懂了，关于荣耀、...

这样好像洗脑一样的强劲感受，至今仍不能解脱。北京鲜少这样的雨，雷霆之势的震撼与勇气，落实到冒雨冲到图书馆的我，或者之于偌大的图书馆一隅所在的小小的一个我，则是外面震慑的声音，我无法探究这样的声音如何产生，看着反射出自己的脸，就好像在游泳馆中抬头看摇曳的水光...

我曾经在学校图书馆做过一段时间的志愿者，每当徜徉在一排排的书架之间时，我仿佛沉没深海，灭顶的窒息感扑面而来。不得不承认，人生只有短短数十载，而知识却任我们皓首穷经也汲取不尽，我相信每个爱书之人都是贪婪的，想在有生之年阅尽万千书卷，想追溯过去穷究未来，...

最近在网上看到一句话，大意是长大过程中最恐怖的是，你或许会变成自己曾经最看不起的那种人。

龙二一直希望自己得到光荣，即便他也不知道是什么样的光荣，但是他坚信那为他准备的光亮。他没有结婚，他对世俗的饶舌感到厌恶，他是个难以交往的怪家伙。在他的梦幻里，光荣、死...

其实对于日本文学我不是很了解，三岛的书，这也是第一次拜读。我也不知道什么时候知道了三岛的名字，在图书馆日本文学区，当这个名字映入我眼帘的时候，我就觉得莫名的熟悉。

关于书的故事内容以及翻译水平，我都不想太多评论，对于我这个初识三岛的新读者来说，这是一部相...

-----  
这就是一场陆地代表的实在与海洋代表的虚幻的谋杀凶案。又是纯粹，在海洋上  
龙二从一个毕生都需追寻荣耀的人转变成了来到陆地上生根发芽的人，并且把金钱，女人，  
荣耀三位一体化的庸俗化过程。在陆地上  
阿登本就是一个13岁的小孩，充满幻想与情感，但是那自傲的性格以及其同伴...

-----

-----

今年16，在书中，我正处在与主角一样即将脱离未成年保护法的年龄。这种类型的书太  
难用语言去表达感受，好像读到了什么，又好像什么也没有读到。书中的登和龙二都是  
三岛，一个对男性魅力，威武，勇猛充满向往，一个对自由与思考无比渴望。在书中，  
三岛将自己的生命哲学（关于毁灭...）

[午後曳航 下载链接1](#)