

仁醫 (2)



[仁醫 \(2\) 下载链接1](#)

著者:村上紀香

出版者:正文社

出版时间:2000

装帧:平装

isbn:9789626817858

南方仁是一位活在现代的脑外科医生，在某天，当他正在进行一项头部裂伤的紧急手术时，在伤者的头盖骨下发现一个畸形的胎儿，他于是将之摘除。手术过后，南方仁经常听到有神秘的声音对他说：“将我放回去吧”。及后，被摘除畸胎的病人企图逃离医院，南方仁在跟病人纠缠期间，离奇地掉进另一个时空，来到了幕府末年。在没有现代医疗器材的帮助下，现代的医生南方仁的医术，可以派上用场吗？

作者介绍:

目录:

[仁醫 \(2\) 下载链接1](#)

标签

漫画

日本

村上纪香

仁医

日本漫画

穿越

漫畫

村上紀香

评论

目前看到十三卷。工整而严谨，全篇以青酶素的製取提纯为明线、以南方仁在异世界寻求意义与归属感为暗线，《仁医》就是这般螺旋式循序渐进的二重交织。最赞的是娴熟稳重的大局掌控：分镜成熟而不死板、角色充满魅力却不做作，在幕末的惊涛中剧情节奏亦从未失偏颇；加之对南方心理刻画的完美的层层递进，捧卷是令人心悦诚服的沉醉与舒适。在此之上，学术背景兼修所带来的严谨考据更是赋予了本作洗练的气质：历史细节的堆叠考量、民俗人情的具现、时代独有的格调与风情——所有这一切向量的合力凝汇成的是人文关怀与人道史观的底蕴核心，朱润如玉。写实主义与艺术的完美契合——精妙的画技、工整的叙事、恢弘的格局、令人沉湎的时代感。很久都不曾读过这样脚踏实地、真正用故事打动读者的、爱不释手的好作品了。二十一世纪能有此等佳作，真是我们的幸运啊。

为了笑小姐。

“仁：
笑，我是从未来过来的人。也许你不相信，我曾经担心自己的所作所为会改变历史，所以不敢说出霍乱的治疗方法。我害怕自己会改变未来。因为我也许会改变某个身边的人的命运。也许，会夺取某个本应幸福的生命。这是令神灵也恐惧的行为。
但是，改变未来什么的，也许只是我的自作多情罢了。那些被我救活的患上虎痢疾的人，也许我什么也不做他们也会好的。或者，只要我不来，他们也不会患上虎痢疾。被马踢了本该丧命的多惠，也不过是改为被武士刺杀丧命而已。历史也许会将我的所作所为全部清零。不会改变任何事。那么...那么...我到底在干些什么啊...”这段原著里没有体现的惶恐，是少掉一颗星的理由

和电视版同步进行

怪不得电视剧要找绫濑遥，漫画里的妹纸也不美型嘛。

画风尚可。

好久不漫画了，真不适应。但还算不错的漫画

南方大夫还是电视剧里的比较帅！但是故事真的很棒啊！

渐入佳境

胜海舟竟然是第一个知道南方仁身世的，笑小姐不如电视剧里面有血有肉，龙马第一次见南方仁就领他去了吉原……感觉有点快。

结局比较圆满了，不像电视剧版那么催泪，唉

如果是第一次看村上老师的作品，评价肯定会很高，但无奈在1年半前看过村上老师自己也难以超越的代表作——《龙》之后，感觉只是不错而已，然而尽管如此，还是当今稍有的需静下心来细细品味的作品，结局尤其如此

就当复习解剖生理吧 这种细致的画风不拿来当教科书使是在太浪费了
尤其是脑部与肌肉的特写

20

在倒幕时代中实现一些现代医学常识，就好比如在自己的家中用有限的手段实现一样。
当然什么做手术和盘尼西林就别想了。我只是说“治脚气”，“痢疾”之类的。

因未来智慧而聚集的天时地利人和为故事发展提供了更多可能，个人而言不觉得这里的情节太操之过急，可依旧觉得先生性格还不够丰满，说来我简直是个变态，看见南方仁先生在疾病里受苦受难居然有些兴奋，虽说确实是苦难赋予挖掘人性以更多空间。另一个在意的点是，作者似乎对“从未来穿越而来”这一秘密很不以为意，从开始就让南方对众人坦率揭出，少了戏剧性也少了隐隐的对归属的迷惘。再说说人像，龙马初登场时的样子和那张著名的照片里几乎二样，不过随后神情五官都被画得非常像坏脾气的不良少年，以及笑姑娘简直是为男性审美而生，大眼粗眉嘴唇性感，与日剧一对照很能体现村上纪香与森下佳子的男女有别。

画风耐看，故事精彩，医疗知识严谨。唯一的瑕疵就是时空理论弱爆了，完全就是糊弄过关。

坂本龙马真的出现了。这里开始能窥日本兰医之风气

严谨的医学漫画真的可以让人发出“破坏一个生命远比修复一个生命简单”的感慨

2017年3月8日 21:17:59

[仁醫 \(2\) 下载链接1](#)

书评

[仁醫 \(2\) 下载链接1](#)